

GRAMÁTICA Enunciado, frase y oración

• **¿Qué es un enunciado?** Es la unidad mínima de comunicación que transmite un mensaje con sentido completo. (*¡Bah!, ¿Qué hora es?, Me gusta la música, ¡Qué sueño tengo!*) Existen dos tipos de enunciados: frases y oraciones.

• **¿Qué es una frase?** Un enunciado en el que no aparece ninguna forma verbal.

¡Gol! ¡Socorro! ¡Oh, Dios mío! ¡Aquí abajo!

• **¿Qué es una oración?** Es un enunciado en el que hay un verbo.

Ha sido gol. Pedimos socorro. Estamos aquí abajo.

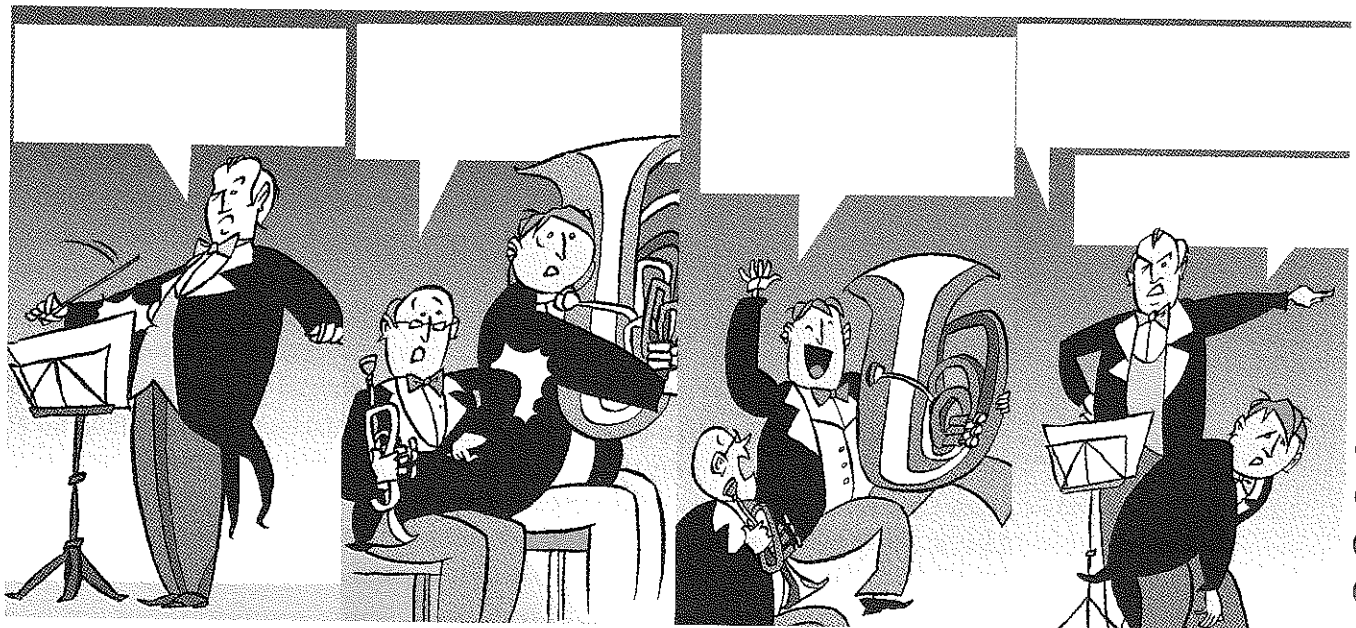
La oración suele estar compuesta por un **sujeto** (que puede estar omitido) y un **predicado**. Solo las oraciones impersonales (*llueve, nieva*, etc.) no tienen sujeto.

Tanto el sujeto como el predicado tienen un núcleo, y **conducen** entre ellos en número.

Nosotros pedimos socorro. La música amansa a las fieras.

Las oraciones pueden ser **simples** si llevan un solo verbo (*tengo hambre*) o **compuestas** si aparece más de uno (*tengo hambre, por eso como*).

9 Rellena los globos de esta historieta utilizando únicamente frases.



10 Convierte las siguientes frases en oraciones manteniendo su significado.

- Ejemplo: a) ¡Cuidado! → *¡Ten cuidado!*
- b) ¡Bravo! →
- c) Año de nieves, año de bienes →
- d) ¡Ahora todos a la vez! →
- e) ¡Señores músicos, atención, por favor! →

11 Ahora, haz lo contrario y convierte estas oraciones en frases.

Ejemplo: a) ¡Coged el teléfono! → ¡Teléfono!

b) ¿Eres Pedro? →

c) Esta ópera es muy aburrida. →

d) Primer violín, ahora entra usted. →

e) Quiero dos entradas de palco, por favor. →

f) ¡Ten cuidado con asomarte a la ventana! →

g) Estoy encantado de conocerle. →

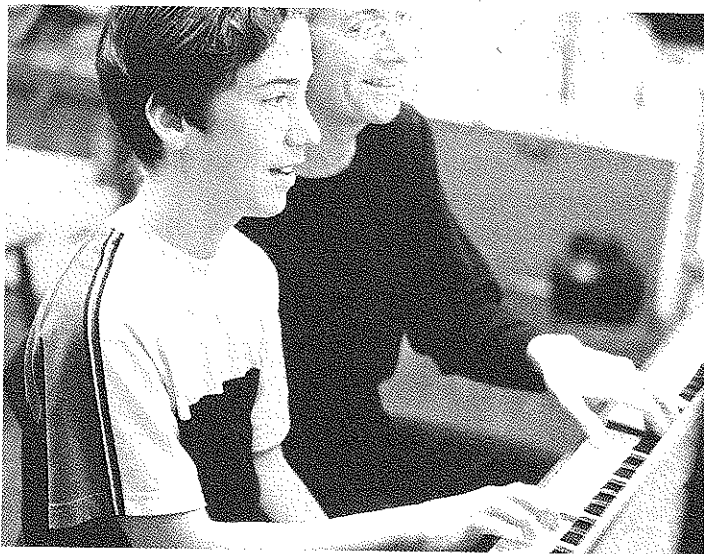
h) ¿Podrías callaros, por favor? →

12 Subraya los diez enunciados que encuentres en el texto.

La primera vez que en mi parte apareció el *fa* sostenido, no lo reconocí, pulsé la tecla de al lado y di un *fa*, desafinando lamentablemente, como todo aficionado a la música puede imaginar.

–¡Típico! –resopló la señorita Funkel, interrumpiéndose–. ¡A la primera pequeña dificultad, el señor falla! ¿Es que no tienes ojos en la cara? ¡*Fa* sostenido! ¡Aquí está bien claro! ¿Lo ves? ¡Volvamos a empezar! Uno-dos-tres-cuatro...

PATRICK SÜSKIND: *La historia del señor Sommer*,
Seix Barral



a) Ahora colorea en rojo las tres frases y en verde las siete oraciones que hay en el texto.

b) Busca ejemplos en el texto de dos oraciones simples y una oración compuesta.

– Oraciones simples:

a)

b)

– Oración compuesta:

.....

EXPRESIÓN ESCRITA Romanticismo. Poesía

- ⊛ El **Romanticismo** es un movimiento artístico propio del siglo XIX que defiende la expresión de los **sentimientos**, los **ideales**, la **fantasía** y las **emociones**.
- ⊛ La **poesía** es la principal forma de expresión del Romanticismo. Sus rasgos son:
 - **Individualismo**. El poeta romántico tiene su propia visión subjetiva del mundo.
 - **Evasión**. Al poeta no le gusta el mundo real, y escribe sobre otros tiempos y otros lugares que le parecen más atractivos.
 - **Nacionalismo**. El romántico alaba los rasgos regionales y nacionales. Es la época del nacimiento de los Estados de Italia, Alemania y Grecia, entre otros.
 - **Naturaleza**. El poeta romántico se identifica con la naturaleza. Si él está triste, el paisaje es triste, y si está contento, el paisaje es alegre.
- ⊛ El **lenguaje** se caracteriza por su valor simbólico, el empleo de muchos adjetivos y la aparición de interjecciones, interrogaciones y exclamaciones (*¡ay!*, *¡oh!*, etc.).
- ⊛ Los principales **poetas románticos españoles** son José Zorrilla, José de Espronceda y el Duque de Rivas.

18 Lee esta poesía, la *Canción del pirata*, de José de Espronceda.

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar sino vuela
un velero bergantín¹;
Bajel² pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo el mar conocido
del uno al otro confín.



La luna el mar ríela³,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa
Asia a un lado, al otro Europa
y allá a su frente Estambul. [...]

¹ bergantín. Embarcación ligera de dos palos

² bajel. Barco

³ ríela. Se refleja de forma temblorosa. La diéresis sobre la i indica que la palabra debe pronunciarse en tres sílabas: *ri-e-la*.

19 Subraya en rojo las palabras del poema que muestran el individualismo del poeta, en azul el deseo de evasión y en verde la identificación con el paisaje.

20 Si fueses un poeta romántico y quisieras evadirte de la realidad, ¿a qué época te gustaría viajar? ¿Quién te gustaría ser? ¿Qué aspecto tendrías?

.....

.....

.....

GRAMÁTICA Coherencia y cohesión

En la unidad 1 hemos estudiado los enunciados. Cuando unimos varios enunciados que tratan un mismo asunto, obtenemos un **texto**.

• **¿Qué es la coherencia?** Es la propiedad por la cual los diferentes enunciados de un texto tienen un sentido único y completo, es decir, se refieren a un mismo tema y siguen una misma lógica. La **incoherencia textual** puede producirse por uno de los siguientes motivos:

– Porque usamos mal el significado de una palabra o grupo de palabras. **Es una obra muy divertida. Apenas nos reímos.*Los payasos llevaban unos trajes enormes; sin embargo, eran verdes.*

– Porque no hay relación entre los enunciados. **Fuimos al circo, nos quedamos allí hasta tarde y nos divertimos mucho.**

– Porque construimos mal la oración desde un punto de vista sintáctico. **Cuando entramos en la carpa... o sea, entonces me llamó María.*

• **¿Qué es la cohesión?** La propiedad por la que los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical. La cohesión se obtiene:

– Repitiendo una palabra o citando un sinónimo que la represente.

Me acerqué a la ventana. La ventana estaba cerrada.

Se ha comprado un coche nuevo. Es un automóvil magnífico.

– Colocando en primer lugar una palabra que introduce el tema general.

El circo: el mayor espectáculo del mundo. Fútbol: el deporte rey.

– Utilizando un elemento gramatical que se refiere a otro mencionado antes.

Me acerqué a la ventana; la cerré. ¿De quién es este libro? Es mío.

9 Señala el motivo de incoherencia que encuentras en estos enunciados.

a) Sufrió un accidente gravísimo. Le pusieron una tirita en la barbilla. →

b) Paco vino a cenar ayer. Me encanta el circo. →

c) Estaba en el teatro, que te conté que llamé a Pedro, o sea, iba a comenzar la obra. →

.....

d) Duerme hoy en mi casa; sin embargo, puedes usar el sofá cama. →

.....

■ Vuelve a escribir los enunciados de manera correcta para que sean coherentes.

a)

b)

c)

d)

10 Coloca un marcador textual en cada enunciado para que sean coherentes.

por ejemplo al contrario no obstante en otras palabras de todas maneras

- a) Es muy tarde., creo que llegaremos a tiempo.
- b) Al final de la obra se puso a llorar., le emocionó el espectáculo.
- c) Pide a alguien que te acompañe al teatro., díselo a María.
- d) Es muy difícil conseguir entradas., pienso ir a ver el Circo del Sol.
- e) No es que no le guste la ópera., va siempre que puede.

11 Completa las oraciones con un sinónimo (o una palabra que represente parte de su significado) de la palabra subrayada.

- a) ¡Qué gato tan bonito! Es un precioso.
- b) ¡Qué bonito! Es un auténtico
- c) Se ha comprado una casa en Cáceres. Es un de dos habitaciones.

12 Inventa un comienzo que sirva para introducir el tema al que se refiere el resto del enunciado.

- a): el día más divertido de las Navidades.
- b): el mejor actor del mundo.
- c): mi comida favorita.
- d): las asignaturas más interesantes.

13 Vuelve a escribir estas oraciones sustituyendo las palabras subrayadas por un nombre, un pronombre o un adverbio.

Ejemplo: a) Fuimos al campo, y cuando estábamos en el campo, comenzó a llover.

Fuimos al campo, y cuando estábamos allí, comenzó a llover.

b) No voy a ver esa película. Ya he visto esa película en la televisión.

c) Me apetece ir al teatro. ¿Qué te parece si vamos a este teatro?

d) Hoy va a llover, pero al día siguiente va a hacer buen tiempo.

EXPRESIÓN ESCRITA Romanticismo. Prosa y teatro

- La **prosa** romántica cultiva sobre todo tres géneros: la **novela histórica**, la **leyenda** o relato fantástico y el **cuadro de costumbres**.
- El **teatro** vive una época de gloria gracias a una nueva fórmula cuyos **rasgos** son:
 - **No se respeta** la regla neoclásica de las **tres unidades** (que decía que debía haber una sola acción, un solo lugar y transcurrir la acción en un día como máximo).
 - Las obras **mezclan** elementos **trágicos** y **cómicos**.
 - **Los temas** de las obras son historias de caballeros, leyendas o hechos históricos.
 - Se escribe en **verso** y se emplean diferentes estrofas.
 - Los **escenarios** son nocturnos y lúgubres (por ejemplo, cementerios).
 - La **intención** de este teatro no es enseñar, sino **conmover** al espectador.
- Los principales **autores** españoles son el Duque de Rivas (*Don Álvaro o la fuerza del sino*) y José Zorrilla (*Don Juan Tenorio*).

21 Lee el siguiente texto de *Don Juan Tenorio*. Don Juan, para presumir de su valor, ha invitado a cenar a la estatua del comendador don Gonzalo de Ulloa, a quien había dado muerte tiempo atrás.

JUAN: ¡Es realidad, o delirio!
Es su figura..., su gesto.

ESTATUA: ¿Por qué te causa pavor
quien convidado a tu mesa
viene por ti?

JUAN: ¡Dios! ¿No es esa
la voz del comendador?

ESTATUA: Siempre supuse que aquí
no me habías de esperar.

JUAN: Mientes, porque hice arrimar
esa silla para ti.

Llega, pues, para que veas
que aunque dudé en un extremo
de sorpresa, no te temo,
aunque el mismo Ulloa seas.

ESTATUA: ¿Aún lo dudas?

JUAN: No lo sé.

ESTATUA: Pon, si quieres, hombre impío,
tu mano en el mármol frío de mi estatua.

JOSÉ ZORRILLA: *Don Juan Tenorio*, Cátedra

22 Señala dónde se encuentran en el texto los siguientes rasgos propios del Romanticismo.

Ejemplo: a) La mezcla de tragedia y comedia → *En la respuesta de Don Juan, aunque está aterrorizado, "mientes, porque hice arrimar esta silla para ti".*

b) Empleo de argumentos fantásticos →

.....

c) Escenarios nocturnos o lúgubres →

.....

GRAMÁTICA El texto: adecuación y registros

- **¿Qué es la adecuación?** Es un fenómeno que consiste en que el autor de un texto se adapte a la realidad del receptor del mensaje para que este pueda entenderlo. Es decir, un texto es adecuado cuando lo expresamos de manera que la persona a la que va dirigido nos entiende.
- **¿Qué hay que tener en cuenta para que un texto sea adecuado?** Cómo transmitimos el mensaje (oral, por escrito, etc.), las características del receptor (nivel cultural, edad, profesión, relación que tenemos con él, etc.) y el registro que debemos emplear.
- **¿Qué es el registro?** Es el tipo de lenguaje que empleamos para adaptarnos al receptor del mensaje (registro coloquial, formal o especializado).
 - Por ejemplo, al contemplar un olivo, los expertos en botánica utilizarán el nombre científico *Olea europaea*; si hablan con personas de cultura media dirán que se trata de un *olivo*, y si lo hacen con niños muy pequeños lo llamarán sencillamente *árbol*.

8 Di por qué no son adecuados los siguientes textos.



El primero no es adecuado porque

.....

.....

.....

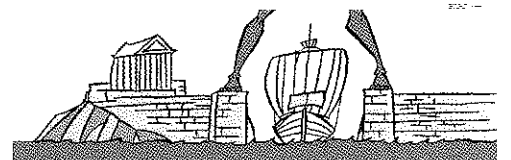
9 ¿Cómo explicarías de forma conveniente qué son las siete maravillas?

a) En un examen de ciencias sociales →



b) A un amigo tuvo →

c) A un niño de seis años →



10 Une mediante flechas cada texto con el registro que le corresponde.

- | | |
|--|---------------------------|
| a) El templo de Zeus en Olimpia estaba construido en estilo dórico. En su interior se alzaba la efigie crisoelefantina del dios supremo de los helenos. | 1. Registro coloquial |
| b) El templo de Zeus en Olimpia estaba construido según el estilo artístico de la época. En su interior había una estatua de oro y marfil que representaba al principal dios de los griegos. | 2. Registro formal |
| c) Ahí, dentro de ese templo con esas columnas tan grandes, había una estatua muy bonita y brillante de un señor barbudo con un rayo en la mano. | 3. Registro especializado |

11 Vuelve a redactar este fragmento en un registro coloquial.

Las siete construcciones elegidas constituyeron un ejemplo de belleza, de grandiosidad, de ingeniería, de originalidad o de magnificencia. En algunas, todavía asombra la manera perfecta en que fueron erigidas. Y suman siete, y no ocho o seis, porque el siete se ha ganado el rango de número simbólico.

.....

.....

.....

.....

.....

12 Ahora, pasa este otro texto a un registro formal.

Ayer estaba dando un rulo por la calle con mis colegas cuando, de repente, nos sale un pavo y nos dice que nos piremos, que la calle es suya. Yo flipé en colores, pero como paso de movidas chungas, le dije a mis colegas que nos abriéramos y pasásemos de él.

.....

.....

.....

.....

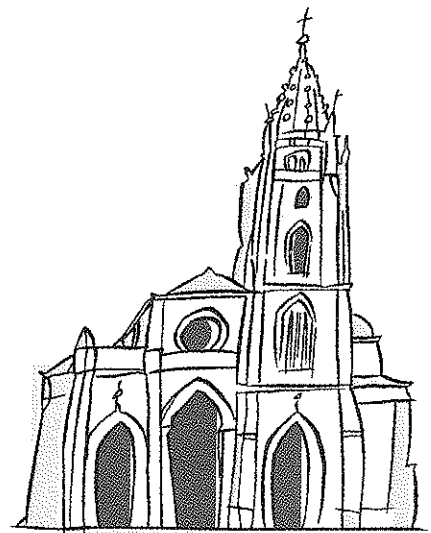
.....

EXPRESIÓN ESCRITA **Realismo**

- El **Realismo** es el movimiento artístico de la segunda mitad del siglo XIX que pretende representar la realidad de manera objetiva, frente al subjetivismo y los excesos del Romanticismo.
- Los **autores** pretenden ser **objetivos** e **impersonales** (es decir, no reflejar sus sentimientos). Su aspiración es convertir la literatura en una ciencia exacta. Como la realidad que describen muchas veces es desagradable, al analizarla, en el fondo invitan a cambiarla.
- El **género** de mayor éxito durante el Realismo es la **novela costumbrista**, que intenta representar exactamente la realidad. Por el contrario, la poesía queda prácticamente olvidada debido a su carácter subjetivo.

20 Lee el siguiente fragmento en el que se describe la catedral de Vetusta.

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana del coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo XVI, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza [...].



LEOPOLDO ALAS, "CLARÍN": *La Regenta*, Sarpe

21 Subraya en el texto dos adjetivos que utiliza Clarín para mostrar su rechazo por el arte gótico.

22 ¿Qué información sobre las costumbres de la sociedad hay en el texto?

■ ¿Crees que al autor le agrada o le desagrada Vetusta? Razona tu respuesta.

GRAMÁTICA La oración simple

Ya hemos visto en la unidad 1 que una **oración** es un enunciado en el que hay algún verbo.

❖ **¿Qué es una oración simple?** Es aquella oración que tiene **un solo verbo**.

Toma. Quiero salir de casa. ¿Me ayudas, por favor?

❖ **¿Qué elementos componen una oración simple?**

– **Un sujeto.** Es la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo, y siempre concuerda con el verbo en número y persona.

Los discapacitados tienen derechos.
3.^a pl. 3.^a pl.

Esta ciudad es incómoda.
3.^a sg. 3.^a sg.

En algunos casos, el sujeto no aparece en la oración, aunque sabemos que existe. Se trata de las oraciones con **sujeto omitido**.

Hemos llegado al parque. ¿Tienes hora? Pareces cansado.

Algunas oraciones no tienen sujeto. Son las llamadas **oraciones impersonales**.

Aquí se come muy bien. Hace frío. Está nevando. Es muy tarde.

– **Un predicado.** El predicado siempre tiene un verbo. Puede ser de dos tipos: **nominal**, con los verbos *ser*, *estar* o *parecer* y un atributo; y **verbal**, con cualquier otro verbo acompañado (o no) de un complemento.

Este coche parece viejo. Mi hija es muy guapa. Maite trabaja mucho.

9 Subraya las oraciones simples que encuentres en el siguiente texto, rodeando los verbos.

La ayuda a los discapacitados es un problema de todos. En España existen muchas instituciones benéficas de ayuda a los más necesitados.

¿Qué tienes que hacer? Lo primero es conseguir ayuda. Tú también puedes poner tu granito de

colaboración. ¡Seguro que te lo agradecerán!

10 Observa la concordancia y crea oraciones uniendo cada sujeto con un predicado.

- | | |
|-------------------------------|---|
| a) Algunos automovilistas ... | 1. ... podemos ayudar a los discapacitados. |
| b) Todos nosotros ... | 2. ... ¿qué haces para ayudar? |
| c) El Ayuntamiento ... | 3. ... aparcan sin pensar en los demás. |
| d) Y tú, ... | 4. ... ha emprendido nuevas iniciativas. |

11 Transforma estas oraciones simples en oraciones con sujeto omitido.

Ejemplo: a) Nosotros vivimos en una gran ciudad. → *Vivimos en una gran ciudad.*

b) El padre de Antonio adiestra perros lazarillos. →

c) ¿Cómo te encuentras tú? →

d) El campeón soy yo. →

EXPRESIÓN ESCRITA Realismo. Autores

- * Según su ideología, los escritores realistas españoles se dividen en dos grupos.
 - Los **tradicionalistas**, de ideología conservadora, procuraban ocultar e idealizar los aspectos más desagradables de la realidad. Su principal representante es **José M.^a de Pereda**, autor de *Sotileza* y *Peñas arriba*.
 - Los **progresistas**, por el contrario, utilizan sus obras como medio de transmisión de sus denuncias sobre las injusticias sociales. En este grupo se encuentran los más grandes autores, entre los que destacan **Leopoldo Alas, "Clarín"**, autor de *La regenta*, una de las mejores novelas de todos los tiempos; y **Benito Pérez Galdós**, autor de numerosas obras, entre las que destacan los *Episodios nacionales*, *Fortunata y Jacinta*, *Doña Perfecta*, *Miau* o *Misericordia*.

22 Lee el siguiente texto de uno de los *Episodios nacionales*.

Entre las impresiones que conservo, está muy fijo en mi memoria el placer entusiasta que me causaba la vista de los barcos de guerra cuando se fondeaban frente a Cádiz o en San Fernando. Como nunca pude satisfacer mi curiosidad, viendo de cerca aquellas formidables máquinas, yo me las representaba de un modo fantástico y absurdo, suponiéndolas llenas de misterios.

Afanosos para imitar las grandes cosas de los hombres, los chicos hacíamos también nuestras escuadras, con pequeñas naves, rudamente talladas, a las que poníamos velas de papel o trapo, marinándolas con mucha decisión y seriedad en cualquier charco de Puntales o la Caleta. [...] Nuestras flotas se lanzaban a tomar viento en océanos de tres varas de ancho; disparaban sus piezas de caña; se chocaban remedando sangrientos abordajes, en que se batía con gloria su imaginaria tripulación; cubríalas el humo, dejando ver las banderas, hechas con el primer trapo de color encontrado en los basureros; y en tanto, nosotros bailábamos de regocijo en la costa, al estruendo de la artillería, figurándonos ser las naciones a que correspondían aquellos barcos y creyendo que en el mundo de los hombres y de las cosas grandes las naciones bailarían lo mismo presenciando la victoria de sus queridas escuadras. Los chicos ven todo de un modo singular.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Trafalgar*, Alianza

23 Busca en la sopa de letras las respuestas a estas preguntas relacionadas con el realismo y sus autores.

- a) Onomatopeya de un gato que da título a una novela de Galdós. →
- b) y *Jacinta*, una de las novelas más famosas de Galdós.
- c) *Episodios*, título general de un grupo de novelas históricas de Galdós.
- d) Clarín y Galdós son escritores.....
- e) Apellido del autor de *La Regenta*. →
- f) Pereda escribió... →
- g) Género preferido de los realistas. →
- h) Ciudad donde transcurre *La Regenta*. →

F	O	R	T	U	N	A	T	A	N
L	R	G	I	U	D	A	S	T	A
S	K	E	E	O	S	E	S	A	C
I	A	A	D	P	O	N	D	T	I
L	Y	L	A	S	T	O	A	S	O
M	I	I	A	L	I	V	J	U	N
I	Z	S	D	S	L	E	I	T	A
A	A	T	Y	Ñ	E	L	H	E	L
U	N	A	E	S	Z	A	S	V	A
A	B	S	W	C	A	X	E	Z	S

24 Describir sin ver.

- 1. En la primera página de esta unidad te proponíamos caminar con los ojos cerrados. Ahora intenta describir cuatro objetos tal como lo haría una persona ciega cuando explica algo a otro ciego. Es decir, no puedes utilizar ninguna palabra relacionada con colores, tonos, luces, brillos, etc.
- 2. Pide a alguien que meta varios objetos en una caja o bolsa. Introduce la mano e intenta describir esos objetos utilizando tus sensaciones de tacto, olfato, oído o gusto.
- 3. Sé ordenado en la descripción. No mezcles las sensaciones de un sentido con las de otro.
- 4. Utiliza todos los adjetivos necesarios. Son fundamentales para ofrecer información.

OBJETO 1:

.....
.....
.....
.....

OBJETO 2:

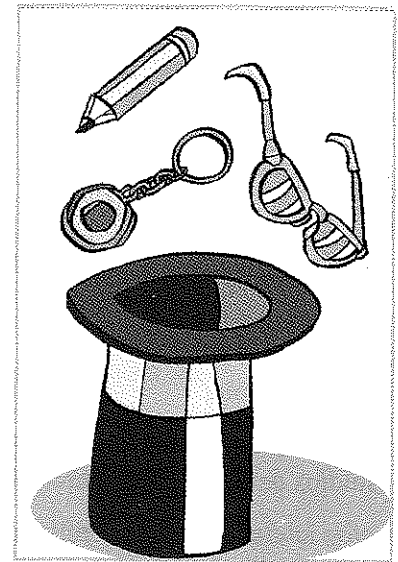
.....
.....
.....

OBJETO 3:

.....
.....
.....

OBJETO 4:

.....
.....



25 Revisa el trabajo anterior y comprueba.

- ❖ Que el texto es una auténtica **descripción**.
- ❖ Que al escribir has conseguido **transmitir las sensaciones** que has experimentado al entrar en contacto con los objetos.
- ❖ Que has sido **ordenado** en la **estructura** de la descripción.
- ❖ Que has cuidado la **ortografía**, en especial las palabras con *x*, *s*, *y*, *ll*.

5

MI PRIMER TRABAJO

1 ¿Qué profesión te gustaría ejercer en el futuro?

.....

2 ¿Sabes qué es un currículum vitae? Consulta y explícalo con tus propias palabras.

.....

D. Pepe Fogg
Viajes Argonauta
Camino de las Hurdes, 1
28965 Leganés
Madrid

Juan Candidato
Avda. Zaragoza, 123
31008 Pamplona

Madrid, 24 de abril de 2007

Muy señor mío:

Le remito la presente con el fin de darme a conocer a su empresa. En el transcurso del presente mes terminaré mis estudios de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

Estoy interesado en desarrollar mi vida profesional en el sector turístico, y creo que su compañía puede ofrecerme la oportunidad de hacerlo. Mis estudios y preferencias me inclinan hacia el mundo de los viajes y el arte, y mi formación complementaria en idiomas me capacita especialmente para el sector del turismo.

Sería mi deseo trabajar en una empresa española de este sector, desarrollando una labor seria, responsable y cualificada.

Adjunto le envío mi currículum vitae, quedando a la espera de sus noticias para poder mantener una entrevista personal en la que podamos cambiar impresiones y ampliar la información que sea de su interés.

Agradeciéndole su interés y su tiempo, se despide suyo affmo.

Juan Candidato

P.D. Adjunto currículum vitae.

3 Si tú fueras el Sr. Fogg, ¿llamarías a Juan Candidato para hablar con él? ¿Por qué?

.....

.....

GRAMÁTICA Predicado nominal y predicado verbal

☛ Hemos visto en la unidad anterior que el **predicado** puede ser de dos tipos: **nominal**, con los verbos copulativos *ser, estar o parecer* y un atributo; y **verbal**, con cualquier otro verbo acompañado (o no) de un complemento.

☛ **¿Qué elementos aparecen en un predicado nominal?** Además del verbo copulativo (*ser, estar o parecer*), en el predicado nominal debe aparecer un atributo, y podemos encontrar, aunque no obligatoriamente, complementos de nombre o complementos circunstanciales.

☛ **¿Qué elementos aparecen en un predicado verbal?** Aparece un verbo predicativo (todos excepto *ser, estar y parecer*), que puede ir acompañado o no por uno o más complementos:

– El **complemento directo (CD)**. Nos dice sobre quién o qué recae la acción del verbo.

Matías busca trabajo. Veo a mi hermana en la calle. Dame el periódico.

– El **complemento indirecto (CI)**. Nos indica quién recibe la acción del verbo.

Entregué un paquete al cartero. María lee una noticia a su padre.

– El **complemento circunstancial (CC)**. Nos indica sobre el modo, lugar, tiempo, instrumento, compañía, causa, finalidad, etc., en que se desarrolla la acción del verbo.

Chutó con todas sus fuerzas. Dormimos sobre el césped. Siempre escribe con pluma.

☛ Los **pronombres personales** tienen formas específicas cuando realizan la función de **CD** (*me, te, lo, la, nos, os, los, las*), **CI** (*me, a mí, te, a ti, le, a él, a ella, se, nos, a nosotros, os, a vosotros, les, a ellos, a ellas*) o **CC de compañía** (*conmigo, contigo*).

8 Rodea los verbos de las siguientes oraciones. Luego, subráyalas en azul si tienen predicado nominal y en rojo si el predicado es verbal.

a) Pronto acabaré mis estudios en el instituto.

c) Quiero buscarme un buen trabajo.

b) Seré un magnífico profesional.

d) Mi sueño es la aviación.

9 Subraya los atributos de las siguientes oraciones.

a) Antonio es simpático.

d) Mi hermana es esa.

g) Berni es de Alemania.

b) David es cantante.

e) Ana es de mi familia.

h) No está demasiado mal.

c) Marta está aburrida.

f) La película está bien.

i) Samuel parece un piloto.

■ Ordena los atributos de estas oraciones dentro de este cuadro.

ADJETIVOS	SUSTANTIVOS	ADVERBIOS	PRONOMBRES	SINTAGMAS PREPOSICIONALES
.....
.....

10 Completa las oraciones añadiendo un complemento directo (CD), indirecto (CI) o circunstancial (CC) que dé sentido completo a la oración.

- Ejemplo: a) Cómprame *platanos* en la frutería.
 b) He guardado el periódico.....
 c) Entrégale la solicitud de empleo
 d) Ayer vi a en la calle.
 e) He trabajado dos años
 f) He escrito la carta de presentación



11 Vuelve a escribir estas oraciones sustituyendo el complemento indirecto (CI) o directo (CD) por el pronombre correspondiente.

CI: *me te le nos os les se*

CD: *me te lo la nos os los las*

- Ejemplo: a) Transmito una noticia a mis compañeros. → *Se la transmito.*
 b) ¿Puedes entregar esta carta a Marta? →
 c) He visto a Paco en el restaurante. →
 d) Ha enviado un currículum vitae para mí. →
 e) Vamos a buscar un trabajo para nosotros. →

12 Completa el siguiente esquema sobre los tipos de predicados.

	<p>ELEMENTOS:</p> <p>a) Un verbo copulativo.</p> <p>b)</p>
	<p>ELEMENTOS:</p> <p>a)</p> <p>b) Complementos, que pueden ser:</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>

PREDICADO VERBAL

EXPRESIÓN ESCRITA **Modernismo**

- El **Modernismo** es una corriente artística que se desarrolla en España e Hispanoamérica durante el último cuarto del siglo XIX, y supone una ruptura con el realismo de los años anteriores.
- El Modernismo defiende la **libertad** creadora, la búsqueda de **nuevos ritmos**, casi musicales, para la prosa y el verso. Se busca la **belleza** en todas sus formas, y se presentan **emociones** intensas y **sensaciones** (se trabaja con mucho vocabulario relacionado con todos los sentidos).
- En **Hispanoamérica** destaca la figura del nicaragüense Rubén Darío (*Azul, Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza*).

teatro, a Ramón María del Valle Inclán, aunque todos ellos aparecen clasificados también dentro de otros movimientos literarios de principios del siglo XX que estudiaremos en las siguientes unidades.

20 Lee este famoso poema de Rubén Darío.

Sonatina

La princesa está triste. ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro;
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña, dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe; la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión. [...]

RUBÉN DARÍO: *Prosas profanas*, Afrodísio Aguado



21 Escribe todas las palabras del poema que informan sobre algún color.

.....

.....

22 ¿Qué consonante aparece siete veces en el segundo verso?

■ ¿Y cuál aparece cinco veces en el último?

■ ¿Qué consigue el poeta con esta repetición de un mismo sonido consonántico?

.....

23 Describimos un edificio modernista.

- 1.º Intenta describir el edificio de la ilustración tal y como lo haría un modernista.
- 2.º Tienes que conseguir informar al lector sobre cómo es el edificio, pero recuerda que lo más importante es conseguir transmitir sensaciones.
- 3.º Intenta reflejar en tu descripción qué impresiones causa la contemplación del edificio. Es más importante lo que sientes al verlo que la precisión sobre su forma, dimensiones o materiales.
- 4.º Utiliza un vocabulario en el que aparezcan alusiones a los sentidos. No te limites a la vista, intenta jugar con el tacto, el oído, el gusto, etc.
- 5.º Procura que el texto tenga cierto ritmo, casi musical.
- 6.º Intenta crear algún efecto sonoro mediante la combinación de palabras en las que se repita un mismo sonido consonántico.

Por ejemplo, “los suspiros se escapan de su boca de fresa”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

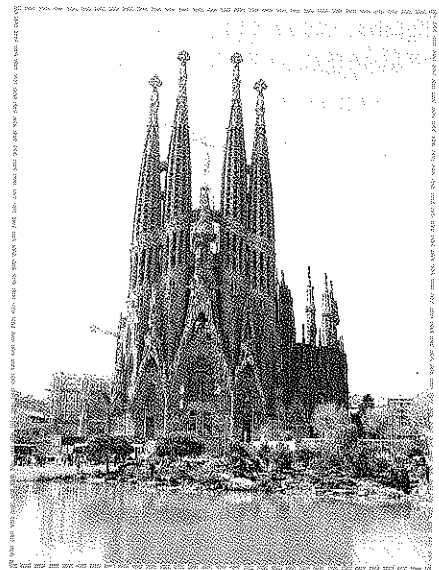
.....

.....

.....

.....

.....



24 Revisa tu trabajo anterior y comprueba.

- Que has comunicado las **emociones que has sentido** al ver el edificio.
- Que has utilizado un **vocabulario referente a todos los sentidos**, no solo a la vista.
- Que al escribir has respetado las **reglas de ortografía y puntuación**, en especial el uso de **porque, por qué, porqué y por que**.

GRAMÁTICA Tipos de oraciones simples

- **¿Qué es una oración simple?** Es aquella que tiene un solo verbo y, por tanto, un solo predicado. Como hemos visto en la unidad anterior, el predicado puede ser nominal o verbal.

Un palmo de acero pondrá las cosas en su sitio.

Es una afrenta.

- **¿Cuántos tipos de verbos predicativos hay?** Los verbos predicativos (aquellos que pertenecen a un predicado verbal) pueden ser de dos tipos: transitivos o intransitivos.

- Los verbos **transitivos** son aquellos que necesitan un complemento directo (CD) para tener significado pleno.

Don Francisco derribó el taburete.

Los forasteros cogieron sus espadas.

- Los verbos **intransitivos** son los que no necesitan un CD.

Don Francisco salió a la calle.

El capitán Alatraste llegó a la posada.

- **¿Cuántos tipos de predicados transitivos hay?** Los predicados transitivos (los de los verbos que necesitan CD) pueden construirse de dos formas diferentes: activa y pasiva.

- Las oraciones **activas** son aquellas en las que el sujeto realiza la acción del verbo.

Los forasteros felicitaron a don Francisco.

S

CD

Don Francisco derribó el taburete.

S

CD

- Las oraciones **pasivas** son aquellas en las que el complemento agente realiza la acción del verbo, mientras que el sujeto no realiza, sino que sufre la acción.

Don Francisco fue felicitado por los forasteros. El taburete fue derribado por don Francisco.

S. pasivo

C. Ag.

S. pasivo

C. Ag.

- 9 Subraya en azul los verbos de las siguientes oraciones simples y di si son transitivos o intransitivos. Subraya después en rojo los complementos directos que encuentres.

a) Don Francisco coge su espada.

.....

b) Los forasteros entran en la posada.

.....

c) El camarero trae varias jarras de vino.

.....

d) El capitán Alatraste duerme tranquilo en una esquina.

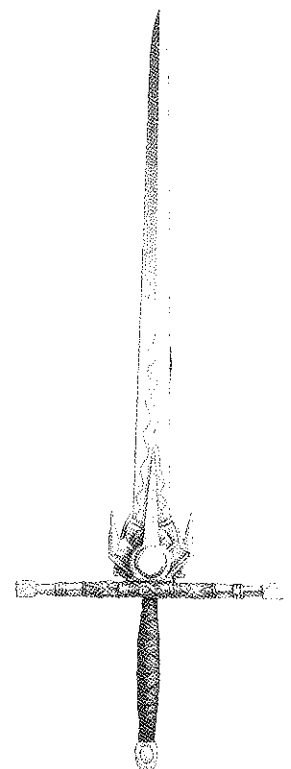
.....

e) Don Francisco odia a Luis de Góngora.

.....

f) La espada cae al suelo.

.....



10 Rodea con un círculo el verbo *intruso* que no sea transitivo en cada grupo.

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4
leer	ir	contar	unir
beber	entregar	arreglar	llegar
dormir	derribar	preparar	inaugurar
escribir	felicitar	venir	ver

11 Inventa un complemento directo para cada una de estas oraciones.

- a) Luis de Góngora escribió durante su vida.
- b) Todos los espadachines llevan
- c) Los mosqueteros juran proteger con su vida
- d) Antiguamente, todo el mundo lanzaba por la ventana.
- e) Debo inventar para esta oración.

12 Transforma las siguientes oraciones activas en pasivas según el modelo.

Ejemplo: a) Los espadachines libran combates. → *Los combates son librados por espadachines.*

b) Don Francisco llama al posadero.

.....

c) Los amigos de don Francisco calman al poeta.

.....

d) El posadero esconde los objetos de cristal.

.....

13 Ahora convierte estas oraciones pasivas en activas.

Ejemplo: a) Los forasteros son insultados por don Francisco. → *Don Francisco insulta a los forasteros.*

b) Don Francisco es felicitado por los forasteros. →

c) Aquellos versos fueron escritos por Luis de Góngora. →

d) El vino fue derramado por los contertulios. →

EXPRESIÓN ESCRITA La generación del 98

- La **generación del 98** es el nombre con el que se conoce a un grupo de escritores preocupados por la crisis que vivía España a finales del siglo XIX, y que alcanzó su momento más grave con la pérdida de las últimas colonias, Cuba y Filipinas, en 1898.
- El **tema** fundamental de este grupo literario es **España**. Se preocupan por su atraso, a la vez que muestran su interés por sus paisajes y su historia. Entre sus principales **influencias** se encuentra la literatura **medieval** (*Cantar de mío Cid*, Jorge Manrique, Berceo, etc.).
- Los **principales géneros** literarios son la **novela** y el **ensayo**, aunque algunos autores, como Machado, cultivaron la poesía.
- Los **autores más destacados** son Miguel de Unamuno, Azorín, Pío Baroja, Antonio Machado y Ramón María del Valle-Inclán.

21 Lee este fragmento de *El árbol de la ciencia*, en el que se describe la corrupción y el abandono que reinaba en un hospital de Madrid.

El nuevo interno no llevaba el camino de ser un clínico: le interesaban los aspectos psicológicos de las cosas; [...] sentía curiosidad por saber la organización del hospital y averiguar por dónde se filtraba el dinero consignado por la Diputación¹.

La inmoralidad dominaba dentro del vetusto edificio. Desde los administradores de la Diputación Provincial hasta una sociedad de internos que vendía la quina² del hospital en las boticas³ de la calle de Atocha, había seguramente todas las formas de la filtración⁴. En las guardias, los internos y los señores capellanes se dedicaban a jugar al monte⁵, y en el arsenal funcionaba casi constantemente una timba⁶ en la que la postura⁷ menor era una perra gorda.

¹ **averiguar por dónde se filtraba.** Es decir, qué se hacía con el dinero que recibía el hospital para su funcionamiento.

² **quina.** Líquido extraído de la corteza del quino que se usaba como medicina.

³ **boticas.** Farmacias.

⁴ **filtración.** Transmisión de información de manera indebida.

⁵ **monte.** Juego de cartas.

⁶ **timba.** Partida de algún juego de azar.

⁷ **postura.** Apuesta.

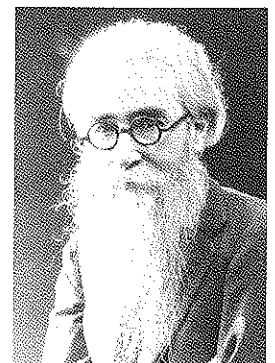
PÍO BAROJA: *El árbol de la ciencia*, Alianza

22 Marca con una cruz las afirmaciones que son ciertas.

- El tema del texto está relacionado, en cierto modo, con la mala situación de España.
- Desde el punto de vista del autor, todo funcionaba maravillosamente en el hospital.
- Las palabras *inmoralidad* y *filtración* reflejan el disgusto del autor ante lo que ve.

23 Investiga en internet o en una enciclopedia y une cada autor del 98 con su obra.

- | | |
|---|----------------------------------|
| a) Pío Baroja | 1. <i>Luces de Bohemia</i> |
| b) Ramón M. ^a del Valle-Inclán | 2. <i>Soledades</i> |
| c) Antonio Machado | 3. <i>Niebla</i> |
| d) Miguel de Unamuno | 4. <i>El árbol de la ciencia</i> |



GRAMÁTICA La oración compuesta

• **¿Qué es una oración compuesta?** Es una oración que tiene dos o más proposiciones.

– Por ejemplo,

El ciclismo ha cambiado mucho. Se ha moderado subiendo,

es un conjunto formado por dos oraciones simples separadas por un punto.

– Sin embargo,

El ciclismo ha cambiado mucho, porque se ha moderado subiendo,
es una oración compuesta.

• **¿Cómo se relacionan entre sí las proposiciones?** Hay dos formas:

– **Mediante un nexo** (conjunciones, preposiciones, pronombres relativos, adverbios relativos).

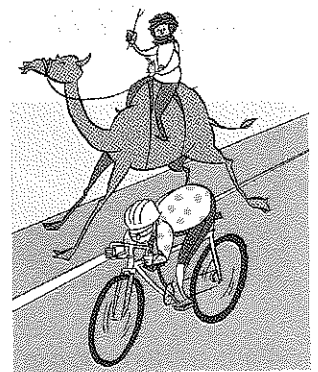
Yo corro y tú andas. No lo veo desde que se marchó. Vino mientras veíamos la tele.

– **Por yuxtaposición**, es decir, sin nexos (coma, punto y coma, dos puntos, etc.).

Es increíble: no le ha ocurrido nada. Llegué, vi, vencí.

8 Rodea los núcleos verbales que encuentres en el siguiente texto.

Valencia fue testigo ayer de una carrera inaudita en la que Óscar Pereiro, reciente ganador del Tour de Francia, desafió en una carrera a un dromedario montado por un tuareg. Pereiro se lo tomó con calma, se colocó sus gafas de sol, se ajustó el casco y comenzó a pedalear lentamente mientras el dromedario tomaba ventaja en los primeros metros. La victoria del animal parecía cantada. “Ganará el dromedario”, aseguraba uno a mi lado. “Ni lo sueñes”, le respondía un amigo. Al final, Pereiro hizo valer su fuerza y el hombre venció a la bestia.



a) Marca en rojo el sujeto y en azul los complementos de cada núcleo verbal.

b) Identifica dos de las oraciones compuestas del ejercicio anterior y di si la unión se realiza mediante un nexo o mediante yuxtaposición.

ORACIÓN COMPUESTA	NEXO	YUXTAPOSICIÓN
.....		
.....		

9 Completa el siguiente texto uniendo las oraciones compuestas con algún nexos o por yuxtaposición.

Alfil cinco reina. Jaque mate

Lamento la competición haya sido demasiado difícil para usted,, si puede servirle de consuelo, le diré, después de haber observado mi técnica varios maestros locales de ajedrez han desistido presentarme batalla. usted quiere una revancha, le sugiero hagamos un intento con el *scrabble*, un juego me interesó hace poco y, espero, no suscite tantas protestas.

WOODY ALLEN: *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura*, Tusquets

10 Une con flechas las siguientes proposiciones para formar oraciones compuestas.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| a) Metió una canasta increíble... | 1. ...como si lo hubieran matado. |
| b) Me parece... | 2. ...que le quitan el título a un vencedor del Tour. |
| c) Siempre voy al fútbol... | 3. ...que el ciclismo es un deporte muy exigente. |
| d) Es la primera vez... | 4. ...pero el tiempo se había acabado. |
| e) El jugador se tiró al suelo... | 5. ...aunque el estadio está lejos de mi casa. |

11 Escribe oraciones compuestas en las que utilices las siguientes palabras.

- a) Deporte, dopaje, juego limpio →
-
- b) Ciclismo, esfuerzo, recompensa →
-

12 Lee la siguiente oración y contesta las preguntas.

El goleador alzó los brazos, celebró su gol y se abrazó con sus compañeros, pero entonces se dio cuenta de que lo había marcado en su propia portería.

- a) ¿Cuántas oraciones compuestas hay?
- b) ¿Cuántas oraciones simples o proposiciones existen?
- c) ¿Hay nexos de unión entre proposiciones? ¿Cuáles?
-

21 Escribe un editorial vanguardista.

1.º Ahora te toca a ti ser vanguardista, es decir, debes romper con todos los modelos estéticos de los periódicos que conoces. Escribe un editorial en el que expongas cómo serán los periódicos dentro de veinte años.

Por ejemplo, un periódico muy breve que se envíe por SMS, o un periódico redondo y con una página final de cómic.

2.º Lo primero que debes hacer es presentar la forma actual de los periódicos.

Por ejemplo, los periódicos tradicionales tienen muchas páginas, fotos...

3.º A continuación expón lo que piensas de cómo presentan las noticias los periódicos actuales. Tu opinión puede ser positiva o negativa.

Por ejemplo, a veces son aburridos porque la presentación es muy sosa.

4.º Acaba con la propuesta de una nueva estética para los periódicos y con una conclusión en la que se resuman las opiniones expuestas en el editorial.

5.º Puedes incluir una estética vanguardista en la presentación de tu editorial con el tipo de letra o con lo que tú quieras. Recuerda, no hay límites para la creatividad artística.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

22 Revisa el trabajo anterior y comprueba.

- ⊗ Que aparecen **todos los elementos** del editorial: presentación de los hechos, interpretación de los mismos y conclusión.
- ⊗ Que al escribir has respetado las **reglas de ortografía y puntuación**, en especial la acentuación de diptongos e hiatos.

GRAMÁTICA Oraciones coordinadas (I)

• **¿Qué es una oración coordinada?** Es una oración compuesta formada por dos o más proposiciones simples de igual valor gramatical, es decir, que no dependen unas de otras. Las hay de dos tipos, según cómo vayan unidas:

- Oraciones coordinadas unidas por un **nexo coordinante**, que puede ser una conjunción (*y, o, mas, ni, pero, aunque*, etc.) o una locución conjuntiva (*sin embargo, por el contrario*, etc.).

Visitamos el museo y luego comimos en un restaurante.

Me quedé en casa; sin embargo, él se fue.

- Oraciones coordinadas **yuxtapuestas** (sin nexo).

El presidente habla a la multitud; esta escucha atenta.

• **¿Cuántas clases de oraciones coordinadas hay?** Hay cinco clases: copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas. En esta unidad nos ocuparemos de dos de ellas: las copulativas y las disyuntivas.

- Las oraciones coordinadas **copulativas** son aquellas en las que las proposiciones se unen o suman. Sus nexos más frecuentes son *y, e, ni*.

Tú vas y yo vengo. Cuenta chistes e imita voces. Ni lo sé ni me importa.

- Las oraciones coordinadas **disyuntivas** son aquellas en las que las proposiciones se presentan como alternativas. Sus nexos más frecuentes son *o, u, o bien*.

¿Vamos al parque o nos quedamos en casa? Podemos nadar o bien jugar al tenis.

9 Subraya las oraciones coordinadas que encuentres en el texto.

Cuando el viajero llega a Enciso, tiene la sensación de haber llegado al Parque Jurásico. A su derecha hay una reproducción a tamaño natural de un *Tiranosuario rex*, a su izquierda ve a un *Triceratops*, y delante de él se alza un letrero enorme que dice: "Hacia las huellas". El viajero que se pone en marcha, mira con cierta prevención los dos enormes monstruos y toma el camino de enfrente. Pronto descubre que se ha perdido. No hay más carteles ni se ven más dinosaurios.

10 Convierte los siguientes pares de oraciones simples en oraciones coordinadas según el modelo.

Ejemplo: a) Unos montamos en bici. Otros vamos a pie. → *Unos montamos en bici y otros vamos a pie.*

b) No hablo inglés. Tampoco escribo inglés. →

c) ¿Visitamos la iglesia? ¿Mejor vamos al museo? →

d) ¿Quieres carne? ¿Prefieres pescado? →

e) En Enciso hay un castillo. En Enciso hay huellas de dinosaurios. →

GRAMÁTICA Oraciones coordinadas (II)

Como hemos visto en la unidad anterior, las **oraciones coordinadas** están compuestas por dos proposiciones de igual valor. En esta unidad nos ocuparemos de las otras tres: las adversativas, las distributivas y las explicativas.

✳ **¿Qué son las oraciones coordinadas adversativas?** Son oraciones coordinadas entre las que se produce una oposición de ideas.

Martín Luther King no hablaba de violencia, sino de amor y perdón.

– **¿Cómo se unen?** Mediante conjunciones o locuciones adversativas (*mas, pero, sino, sino que, aunque, ahora bien, no obstante*), y alguna vez mediante yuxtaposición.

✳ **¿Qué son las oraciones coordinadas distributivas?** Son oraciones coordinadas formadas por dos proposiciones que tienen lugar de forma alterna o correlativa.

La multitud tan pronto aplaudía como guardaba un respetuoso silencio.

– **¿Cómo se unen?** Normalmente se enlazan por yuxtaposición, y la alternancia se expresa por medio de fórmulas fijas (*ya... ya..., unas veces... y otras..., tan pronto... como..., bien... bien...*).

✳ **¿Qué son las oraciones coordinadas explicativas?** Son oraciones coordinadas formadas por dos proposiciones, de las cuales una explica el significado de la otra.

Ha llegado el primero, es decir, ha ganado la carrera.

– **¿Cómo se unen?** Utilizando nexos (*es decir, esto es, o sea, etc.*).

8 Escribe unnexo adversativo para cada una de estas oraciones.

- a) Luther King no defendía la violencia, decía que no se debía utilizar nunca.
- b) Quería haber ido a tu fiesta, me quedé dormido en el sillón.
- c) Creo que Luther King era muy amable, no lo conocí personalmente.
- d) No he venido a discutir contigo, a que me devuelvas los libros que te presté.

9 Transforma las siguientes oraciones coordinadas copulativas en distributivas intentando mantener su significado.

Ejemplo: a) Dice una cosa y al instante dice lo contrario. Tan pronto dice una cosa como lo contrario.

b) En primavera llueve y luego hace sol en cuestión de minutos.

.....

c) La mitad de los fines de semana me quedo en la ciudad, y la otra me voy al campo.

.....

d) Puedes quedarte a dormir aquí, y también puedes marcharte a un hotel.

.....

10 Completa estas oraciones para que sean coordinadas explicativas según el modelo.

Ejemplo: a) El cine vale seiscientos céntimos, o sea, *seis euros*.

b) Había muchas camisetas azulgranas en las gradas del estadio, es decir,

.....

c) Son Athos, Porthos, Aramis y D'Artagnan, esto es,

.....

d) El corredor número 213 acabó en primera posición, o sea,

.....

11 Busca en el crucigrama silábico los nexos necesarios para estas oraciones y escríbelos en su lugar.

si	el	pe	ro
no	aun	que	no
o	bien	bel	de
la	co	mo	paz

a) No quiero que me llames, que me dejes en paz.

b) Tan pronto me quería con locura me ignoraba por completo.

c) Se enfadó mucho, al final conseguimos calmarlo.

d) Había dos posibilidades: o bien comíamos pollo no comíamos nada.

e) Soy un gran jugador de mus, hoy no es mi día.

■ Las sílabas restantes te dirán qué premio le fue concedido a Martin Luther King.

.....

12 Forma oraciones coordinadas adversativas, disyuntivas o explicativas uniendo con flechas un elemento de cada grupo.

No creo que pueda ir a tu fiesta

y otras veces

no le sacas una sola palabra.

Nunca he estado en Francia

pero

me gustaría mucho ir.

Unas veces no para de hablar

aunque

lo intentaré.

GRAMÁTICA Oraciones subordinadas sustantivas

☛ **¿Qué es una oración subordinada?** Es una oración que no tiene significado pleno por sí misma, y desempeña una función respecto a otra oración llamada principal, que le da sentido completo.

Creo que el jardín está muy bonito.

A mí me gusta más cuando no hay tantas flores.

☛ Las oraciones subordinadas pueden desempeñar la **función** propia de un **sustantivo**, de un **adjetivo** o de un **adverbio** dentro de la oración principal. En esta unidad estudiaremos las oraciones subordinadas sustantivas.

☛ **¿Qué es una oración subordinada sustantiva?** Es una oración subordinada que desempeña las funciones propias de un sintagma nominal (sujeto, CD, complemento de régimen, etc.) respecto a la oración principal.

Quiero que vengas conmigo.

CD

Me hablé de cuando era pequeño.

C. régimen

Es triste que pienses eso.

S

☛ **¿Cuántos tipos de oraciones subordinadas sustantivas hay?** Tanto tipos como funciones desempeña un sintagma nominal. Los casos más frecuentes son: sujeto, CD, CI, Complemento de régimen, Complemento de nombre y Complemento de adjetivo.

8 Subraya las oraciones subordinadas que encuentres en el texto.

Algunas personas creen que el medio ambiente es muy importante. Otras lo ven como un problema que no les afecta en absoluto. Se equivocan. La Tierra es la casa de todos, así que todos debemos cuidarla. Si no quemamos nuestra casa, no debemos quemar los bosques. Si no dejamos los grifos abiertos en casa, no debemos malgastar el agua de todos. Si no nos gusta contaminar el salón de nuestra casa, no debemos contaminar el aire.



9 Subraya las oraciones subordinadas sustantivas que encuentres y rodea sus nexos.

- ¡Fíjate, Sancho, en esos gigantes, los que mueven los brazos!
- Mire, mi señor, que no son gigantes, sino molinos de viento.
- Parece claro que no has vivido muchas aventuras de caballeros.
- Sancho pidió a don Quijote que no atacase a los molinos.
- Pero don Quijote estaba convencido de que eran gigantes.
- La aventura terminó como podemos imaginar.
- Todos los lectores de *El Quijote* sabían que Sancho tenía razón.

10 Forma oraciones subordinadas sustantivas uniendo elementos.

- | | |
|---|---|
| a) Los habitantes de la meseta dicen... | 1. ... que llueva como en el norte. |
| b) Los del norte están hartos... | 2. ... a quienes viven en una isla soleada. |
| c) Los del sur quieren... | 3. ... que están aislados del resto. |
| d) Los de la montaña envidian... | 4. ... que la humedad les agobia. |
| e) Los de la costa dicen... | 5. ... que les gustaría ver el mar. |
| f) Los de las islas aseguran... | 6. ... de que llueva todos los días. |

11 Subraya las oraciones subordinadas sustantivas y di qué función desempeñan respecto a la oración principal.

Ejemplo: a) Mi hermano contó que había conseguido un trabajo en Australia. → CD

- b) Mi jefe da una semana de vacaciones a quien venga en bici al trabajo. →
- c) Es muy importante que cuidemos el medio ambiente. →
- d) Estamos muy satisfechos de que la gente comprenda el problema. →
- e) Al Gore tiene la convicción de que el problema se solucionará. →
- f) Confiamos en poder conservar nuestro planeta en perfecto estado. →

12 Haz un resumen sobre las oraciones subordinadas en el que incluyas qué son, cuántos tipos hay, qué es una oración subordinada sustantiva y qué funciones puede desempeñar. No puede ocuparte más de seis líneas.

LAS ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

Una oración subordinada sustantiva es

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRAMÁTICA Oraciones subordinadas adjetivas

En la unidad 10 hemos visto que una **oración subordinada** es una oración sin significado pleno que desempeña una función respecto a la oración principal, que le da sentido completo. En esta unidad nos ocuparemos de las oraciones **subordinadas adjetivas**.

❖ **¿Qué es una oración subordinada adjetiva?** Es una oración subordinada que desempeña la función de un adjetivo respecto a un sustantivo (llamado **antecedente**) de la proposición principal. Por ejemplo:

Deposité los plásticos en el contenedor que está en la esquina.
sust. (antecedente) or. sub. adj.

❖ **¿Cómo se identifica?** Va introducida por un **nexo** que puede ser un pronombre, un adverbio o un determinante relativo. Por ejemplo:

Es una chica que tiene muchos amigos. Léí un libro en el que no había ilustraciones.
Estuve en el museo donde está el Guernica. Ese es el chico cuyo hermano está en mi clase.

❖ **Para comprobar si se trata de una oración subordinada adjetiva**, hay que comprobar si el nexo puede sustituirse por *el cual, la cual*, etc.

*Es una persona que sabe muchas cosas. → *Es una persona la cual sabe muchas cosas.*

❖ **¿Qué función desempeña una oración subordinada adjetiva?** Puesto que funciona como un adjetivo que depende de un sustantivo, desempeña la misma función que su antecedente.

<i>Estuve <u>en el museo donde está el Guernica</u>.</i>	<i>Léí un libro <u>en el que no había ilustraciones</u>.</i>
antecedente	antecedente
CC lugar	CD
or. sub. adj.	or. sub. adj.
CC lugar	CD

9 Subraya las oraciones subordinadas adjetivas que encuentres en el texto y rodea el antecedente de cada oración.

- a) Dame la bolsa que está sobre la mesa.
- b) Con el plástico que reciclamos se fabrican nuevos productos.
- c) ¿Dónde están las botellas que nos acabamos ayer?
- d) Mira en la caja que hay debajo de la cama.

■ Sustituye el nexo de las oraciones anteriores por *el cual, la cual*, etcétera, para comprobar que, efectivamente, se trata de un nexo relativo.

Ejemplo: a) Dame la bolsa que está en la mesa. → *Dame la bolsa, la cual está en la mesa.*

b) Con el plástico que reciclamos se fabrican nuevos productos.

c) ¿Dónde están las botellas que nos acabamos ayer?

d) Mira en la caja que hay debajo de la cama.

10 Descompón las oraciones subordinadas adjetivas en dos oraciones simples.

Ejemplo: a) Ese es el libro que me gustó. → *Ese es el libro. El libro me gustó.*

b) He leído un artículo que habla de reciclaje. →

c) Estuvimos en el restaurante donde se celebró la cena de fin de curso. →

d) Llegamos en el momento en el que comenzaba el examen. →

11 Analiza esta oración siguiendo los mismos pasos que en el modelo.

Ejemplo: a) Deposité los plásticos en el contenedor que está en la esquina.

1) DESCOMONEMOS EN DOS ORACIONES Y SUSTITUIMOS EL RELATIVO POR EL ANTECEDENTE.

Oración principal:
Deposité los plásticos en el contenedor.

Oración subordinada adjetiva:
El contenedor está en la esquina.

2) ANALIZAMOS POR SEPARADO.

Deposité los plásticos en el contenedor.
V CD CC lugar

El contenedor está en la esquina.
S V CC lugar

3) ¿QUÉ FUNCIÓN DESEMPEÑA EL ANTECEDENTE (CONTENEDOR) EN LA ORACIÓN PRINCIPAL?

CC Lugar → *Entonces, la oración subordinada adjetiva realiza la función de: CC Lugar.*

b) He terminado un ejercicio que era muy difícil.

1) DESCOMONEMOS EN DOS ORACIONES Y SUSTITUIMOS EL RELATIVO POR EL ANTECEDENTE.

Oración principal:.....
.....

Oración subordinada adjetiva:.....
.....

2) ANALIZAMOS POR SEPARADO.

.....
.....

.....
.....

3) ¿QUÉ FUNCIÓN DESEMPEÑA EL ANTECEDENTE (.....) EN LA ORACIÓN PRINCIPAL?

..... → *Entonces, la oración subordinada adjetiva realiza la función de*