

## 1.1. El texto expositivo

- Un texto expositivo es aquel que ofrece como contenido la explicación de un tema.
- La finalidad de un texto expositivo es transmitir conocimientos, comunicar información.
- Los textos expositivos constan habitualmente de las siguientes partes:
  - **Introducción.** En ella se presenta el tema y se anuncia el punto de vista desde el que se va a tratar.
  - **Cuerpo expositivo.** Corresponde a los párrafos en los que se desarrollan las ideas.
  - **Conclusión.** Consiste en el resumen de las principales ideas expuestas.

### 1 La exposición. Lee el siguiente texto y contesta:

*Las mareas negras son unas inmensas manchas de petróleo que flotan en la superficie del mar y pueden invadir las costas. Se deben a accidentes y también a los vertidos de petroleros causados por personas sin escrúpulos. Sus consecuencias sobre el plancton, las algas, los moluscos y otros animales, en especial sobre las aves cubiertas de petróleo, son muy graves.*

François MICHEL  
*La ecología a tu alcance, Oniro*



- ¿Por qué es expositivo este texto? Subraya las frases que justifiquen tu respuesta.
- ¿Qué información comunica este fragmento de la obra de Michel?

### 2 Orden en la exposición. Los siguientes párrafos pertenecen a un texto expositivo. Ordénalos según la estructura propia de este tipo de textos. Para ello, numera los círculos.

○ *El huracán toma su energía de las aguas templadas de los océanos en la zona tropical y evapora una cantidad enorme de agua. De esta forma, cuando alcanza tierra firme, pierde fuerza y se disipa en pocos kilómetros. El problema es que además arrastra una enorme marejada que provoca olas de varios metros y asola la costa. Para empeorarlo, también pueden producirse tornados en la parte exterior del huracán.*

○ *Los huracanes son ciclones (tormentas), centros de bajas presiones alrededor de los que circulan vientos sostenidos de más de 120 km/h aproximadamente (74 millas por hora). Se producen en la zona tropical de la Tierra y reciben otros nombres según la localización (en el Pacífico se les llama tifones).*

○ *En resumen, es un fenómeno que involucra una energía y una masa en movimiento enormes y que puede producir, y frecuentemente produce, gran devastación.*

Javier FERNÁNDEZ PANADERO  
*¿Por qué la nieve es blanca? Ciencia para todos, Páginas de Espuma (Adaptación)*

## 1.2. El texto argumentativo

- Un texto argumentativo consiste en la **defensa razonada** de una determinada opinión.
- Su finalidad es **convencer o persuadir** a otros de que una opinión es **acertada**.
- En un texto argumentativo se distinguen dos elementos: opinión o **tesis** y **argumentos**.
- La **estructura** de un texto argumentativo puede ser **analítica** (la tesis aparece al principio) o **sintética** (en primer lugar se ofrecen los argumentos).

**3** La argumentación. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean.

*En una entrevista cuenta George Steiner una anécdota de su niñez, cuando asistía en Francia con cinco o seis años al jardín de infancia. Los pequeños llevaban batas azules y tenían que ponerse en pie cuando entraba el maestro. El primer día del curso se cumplió el ritual y el profesor con aire severo paseó su mirada sobre los críos antes de decir en tono desafiante: «Caballeros, o ustedes o yo». Todos los que hemos dado clase alguna vez, sobre todo a un público muy joven, entendemos bastante bien el sentido de este dilema aparentemente truculento. Ningún niño quiere aprender o por lo menos ningún niño quiere aprender aquello que le cuesta trabajo asimilar y que le quita el tiempo precioso que desea dedicar a sus juegos. Y es que la enseñanza siempre implica una cierta forma de coacción, de pugna entre voluntades.*

Fernando SAVATER  
*El valor de educar, Ariel (Adaptación)*



- Además de la de escritor, ¿qué otra profesión ha desempeñado Fernando Savater?
- ¿Quiénes son esos «caballeros» a quienes se dirige el profesor francés?
- ¿Qué significa la expresión *o ustedes o yo*?

**4** Estructura argumentativa. Completa las afirmaciones del recuadro.

- El texto de Savater es \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_
- La tesis que expone es la siguiente: \_\_\_\_\_
- La estructura del texto es \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

**5** Argumentos. Escribe con tus propias palabras cuáles son los argumentos que el autor emplea en el texto anterior para sostener la tesis que defiende.

### 1.3. Tipos de argumentos



- Los tipos de argumentos más habituales son los siguientes:
  - **Datos.** Se aportan cifras u otro tipo de **información objetiva** relacionada con lo que se afirma.
  - **Hechos.** Se mencionan **acontecimientos generales** que sirven de prueba.
  - **Ejemplos.** Son **casos concretos y ciertos** que confirman o niegan una afirmación.
  - **Argumentos de autoridad.** Son citas —**directas o indirectas**— de reflexiones de **personas o de instituciones de prestigio.**

**6** **Tipos de argumentos.** En los siguientes textos aparecen dos tipos de argumentos. Señala cuáles son, y subraya las frases y expresiones que te han permitido descubrirlo.

*Texto I*

Esta paridad legal es un requisito necesario pero no suficiente para romper la enorme brecha que separa a hombres y mujeres [...] Así lo demuestra la distribución entre ellos en la administración local, a pesar de que en las últimas elecciones la Ley de Igualdad imponía la paridad. Ello ha conducido a que el 39% de todos los nuevos concejales sean mujeres, pero el 85% de las alcaldías están en manos de hombres.

*El País*, 10 de noviembre de 2007

*Texto II*

Ante un estímulo externo —una mujer muy guapa e inteligente o un hombre muy esbelto e inteligente—, la parte primordial del cerebro activa una sensación de bienestar. Para que esta sensación se transforme en un sentimiento de amor o felicidad hace falta que el pensamiento se ponga a hurgar en la memoria, en busca de datos o recuerdos similares.

Eduardo PUNSET  
*XL Semanal*, 15 de abril de 2007

Tipo de argumento del **texto I**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tipo de argumento del **texto II**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7** **Nuevos argumentos.** Lee el texto y subraya todas las frases que expresen argumentos.

*Hace años, Erich Fromm publicó un curioso artículo titulado ¿Es el hombre perezoso por naturaleza? Respondía tajantemente que no. El hombre disfruta con la acción. Hay, sin embargo, una «holgazanería aprendida», que se suscita cuando se reciben premios sin necesidad de esforzarse. Engberg, Hansen, Welker y Thomas supusieron que aparecerían déficit motivacionales, cognitivos o afectivos, si se implantaba un programa de recompensa que no guardara relación con la conducta. Experimentaron con palomas. Se educó a un grupo de palomas para recibir recompensas sin esfuerzo. Cuando se las cambió de régimen y tuvieron que trabajar para conseguirlas tardaron mucho en recuperarse.*

José Antonio MARINA  
*Aprender a vivir*, Ariel

■ ¿Qué tipo de argumentos son los esgrimidos en el texto?

## 1.4. Textos expositivo-argumentativos

- Los textos expositivo-argumentativos son aquellos que defienden una tesis por medio de datos y pruebas científicas.
- Los argumentos que se emplean en estos textos tienen la finalidad de demostrar la certeza de aquello que se afirma en la exposición. Se utilizan las experiencias científicas, los hechos históricos, los datos y las citas de autoridad (directas o indirectas).

8 La exposición argumentativa. Lee con atención y responde.

### Llegan los icebergs artificiales

Es irónico que una de las consecuencias del calentamiento global sea que el norte de Europa vaya a entrar en una era glacial. A medida que aumente el calor atmosférico, el Polo Norte se descongelará, lo que hará que una gran masa de agua fría se diluya en la Corriente del Golfo y frene el avance de las aguas que llegan de Centroamérica y caldean el clima de Europa. Este hecho, que hasta hace un año solo era una hipótesis, lo ha confirmado el Centro Nacional Oceanográfico de la Universidad de Southampton (Gran Bretaña), que estima que, en 2015, la temperatura en el norte de Europa será, de media, nueve grados inferior.

Esta certeza ha estimulado un inusual proyecto de investigación de la Universidad de Alberta (Canadá). Peter Flynn y Songjian Zhou han ideado un sistema para «vigorizar» esa bomba de calor oceánica que es la Corriente del Golfo.

Su propuesta es instalar entre Groenlandia e Islandia 8 100 plataformas que en invierno absorberán agua del mar y la nebulizarán para formar islas iceberg que se descongelarán en primavera y verterán su agua fría a la corriente profunda oceánica. Ese líquido llegará a la costa americana, donde se calentará y revitalizará de vuelta a Europa.

Flynn no propone su idea como la primera contra el calentamiento global ni como la mejor. «Lo ideal sería atacar las causas que lo producen, como la quema de combustibles fósiles, pero si el control del CO<sub>2</sub> falla, esta idea puede ser válida», asegura.

El proyecto costará 40 millones. «Es una cifra asumible si se piensa que cien millones de personas se verán afectadas por esta alteración. Son 400 euros por persona —dice—, muy poco si pensamos que los glaciares pueden estar, en breve, a la puerta de sus casas.»

Juan José ESTEBAN, *XL Semanal*, 15 de abril de 2007

- ¿Qué proponen Flynn y Zhou?
- ¿Por qué causa?
- ¿Con qué fin?
- ¿Cómo valora Flynn su propio proyecto?

9 **Carácter expositivo.** Subraya las frases que justifiquen que el texto es expositivo.

10 **Carácter argumentativo.** Localiza argumentos e indica el tipo.

# 1 Prueba de evaluación

1 Lee con atención el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean:

## Las niñas ya no juegan a las mamás

Uno de los objetos más codiciados del siglo XX va camino de convertirse en el juguete roto del siglo XXI, en el amuleto de coleccionistas nostálgicos, en un prehistórico objeto de museo. Las niñas españolas han comenzado a destripar sus fetiches, aquellas muñecas que lloraban, mamaban, orinaban, provocaban el instinto maternal y configuraban a las mujeres del siglo pasado, y las han metido en el baúl de los recuerdos. Lo dicen las estadísticas: hace una década, la producción de peponas en España representaba casi el 50% del total de juguetes vendidos durante el año. Hoy, solo alcanza el 11,12%. [...]



¿Por qué las niñas ya no se divierten con muñecas? Mónica Stilman, educadora y psicoanalista, cree que se trata de un cambio de hábitos de juego causado, a su vez, por una modificación en los valores sociales. «Las chicas ya no juegan a ser madres como antes, sino a ser adolescentes. Por esa razón se venden más las figuras que representan a jóvenes atractivas y provocativas como la Barbie, y menos las que tienen forma de bebé», afirma.

«Hay un proceso muy claro de imitación simbólica en los juegos con muñecas. Antes, las niñas copiaban a las madres cuando estas cuidaban a sus bebés. Hoy, con el cambio de estructuras familiares, los padres trabajan fuera de casa durante el día y la pequeña no tiene modelos a los que representar. Y lo mismo sucede con las cocinas en miniatura. Cada vez se usan menos», asegura Ignacio Avellañosa, jefe de psiquiatría infantil del Hospital Clínico de Madrid.

*El Mundo*, 21 de agosto de 2005

- Explica por qué es un texto argumentativo.
  - ¿Cuál es su tesis?
  - ¿Qué argumentos se utilizan? Marca las opciones correctas y copia las frases que justifican tu respuesta.
    - a) Datos.
    - b) Hechos.
    - c) Ejemplos.
    - d) Argumentos de autoridad.
- 2 Aporta un ejemplo que apoye la tesis del texto.
- 3 ¿Qué tipo de argumentos se emplean en un texto argumentativo? Marca la opción correcta.
- a) Datos, hechos y ejemplos.
  - b) Datos, hechos, problemas y argumentos de autoridad.
  - c) Argumentos de autoridad, datos, hechos y ejemplos.
  - d) Hechos, problemas, soluciones y argumentos de autoridad.



4 Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean.

**Bebés «programados»**

*El niño es, ante todo, un organismo que crece, interactúa con el entorno, produce ocurrencias mentales y realiza actividades. Este proceso se da en todos los niños de una manera análoga. El bebé mama, sonríe, llora, duerme, comienza a gatear, teme a los extraños, vocaliza, intenta andar, quiere independizarse, es curioso, le gusta jugar. Estos acontecimientos siempre suceden, más o menos, a la misma edad en todos los niños. Nacen con unas capacidades y van desarrollando otras. Tienen admirables sistemas par captar información, evaluarla y producir respuestas. Por usar un lenguaje actual, podemos decir que nacen «programados» para muchas cosas.*



José Antonio MARINA.  
*Aprender a vivir, Ariel*

- Explica las razones por las que podemos afirmar que es un texto expositivo.
- ¿Qué procedimiento expositivo se ha empleado? Justifica tu respuesta.

5 Separa las tres partes en las que se divide el texto de José Antonio Marina.

Introducción	Desde _____ hasta _____
_____	Desde _____ hasta _____
_____	Desde _____ hasta _____

6 Continúa el texto de J. A. Marina añadiendo dos argumentos científicos.

7 Elige un tema que domines y redacta un breve texto expositivo. No debes olvidar las partes de su estructura.

## 2.1. El texto expositivo

- El ensayo es el texto argumentativo en que se exponen las reflexiones personales (ideas, valoraciones, opiniones...) del autor sobre un tema.
- La estructura de un ensayo es abierta. Si el autor presenta primero la tesis y después los argumentos, la estructura es analítica; si primero se formulan los argumentos y la tesis se desprende de ellos, sintética.
- En los ensayos es frecuente el empleo de la primera persona (en singular y plural, para incluir al lector) y de recursos de lenguaje figurado (metáforas, comparaciones, personificaciones...), así como de narraciones, que facilitan la comprensión.

1 Lee y responde luego las cuestiones.

### Cultivar estados de ánimo positivos

*Para mantener un espíritu vital es importante vivir inmersos en la laboriosidad. En los últimos veinticinco años se ha confirmado repetidamente que los hombres y las mujeres que ejercitan con regularidad las funciones del cuerpo y las facultades del alma —la memoria, el entendimiento y la voluntad— tienden a disfrutar de un estado de ánimo más positivo que quienes no practican estas capacidades. La evidencia científica de los efectos positivos y placenteros de la actividad física y mental en nuestro estado de ánimo es sin duda convincente. El ejercicio físico regular no solo nos permite resistir mejor las contrariedades que pueden minar nuestro entusiasmo, sino que aumenta la producción de endorfinas, las hormonas que ejercen efectos agradables, y además favorece la calidad de nuestro reposo.*

*Las personas que se prestan desinteresadamente a ayudar a los demás, aunque no sea más de una hora a la semana, comparadas con quienes no ofrecen ningún tipo de ayuda desinteresada, sufren menos de ansiedad, duermen mejor y son más proclives a mantener una perspectiva más favorable de la vida. Voluntariar —un verbo que no existe todavía en las lenguas románicas pero sí en las germánicas, como el inglés— es bueno para el estado de ánimo. Siempre me gusta recordar la receta de la escritora francesa Simone de Beauvoir para nutrir nuestro entusiasmo: «Dedicarnos a otras personas, a grupos o a causas, y vivir una vida de entrega y de proyectos». Ayudar a los demás también es ayudarse a sí mismo. El bien común nos favorece a todos.*

Luis ROJAS MARCOS  
La fuerza del optimismo, Punto de Lectura

- ¿Qué tema se aborda en este texto?
- ¿Qué tres aspectos personales nos recomienda el autor que desarrollemos?

2 Escribe la frase que expresa la tesis que defiende el autor.

3 Indica si el fragmento tiene una estructura analítica o sintética. Justifica tu respuesta.

### 3.1. Constituyentes inmediatos: sujeto y predicado

- La oración está formada por un **sintagma nominal**, que actúa como **sujeto**, y un **sintagma verbal**, que funciona como **predicado**.
- El **núcleo del sujeto** (un **sustantivo** o un **pronombre**) concuerda en **número** y **persona** con el **núcleo del predicado** (el **verbo**).
- El **sujeto** de la oración puede estar **omitido** y recuperarse a partir del **verbo**.
- Las **oraciones impersonales** son las que **carecen de sujeto**.

**1** **Sujeto y predicado.** Separa mediante barras el sujeto y el predicado en estos versos, extraídos de diferentes romances.

*Ayer salí de mi casa  
muy afeitado y muy puesto.*

*Paseábase el rey moro  
por la ciudad de Granada.*

*No me aprovecharon,  
madre, las hierbas.*

*Por cima de la muralla  
su pendón llevan tendido.*

*Grandes cosas se decían  
en las cortes de mi padre.*

*A las primeras palabras  
el testamento les dijo.*

*En Alcaudete está el buen rey,  
en ese lugar honrado.*

*Enviásteme una carta  
con un vuestro embajador.*

**2** **Oraciones impersonales.** En las siguientes oraciones, rodea las que sean impersonales.

- |  |  |
|--|--|
| a) Ha venido sin invitación.             | f) Había estado lloviendo toda la noche.   |
| b) Nadie lo ha invitado.                 | g) Había habido inundaciones en la ciudad. |
| c) Se brindó con cava.                   | h) Tropezaron con sus enemigos.            |
| d) Había bebido demasiado.               | i) Hacía un frío de muerte.                |
| e) Había demasiadas bebidas alcohólicas. | j) Se rompieron las negociaciones.         |

**3** **Sujeto omitido.** ¿Qué oraciones de las actividades 1 y 2 tienen el sujeto omitido? Subraya los verbos y recupera el sujeto a partir del texto.



## 3.2. Los complementos del predicado

FUNCIÓN	FORMA	RECONOCIMIENTO
Complemento directo (CD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ SN: <i>Este verano pinté <u>mi barco</u>.</i></li> <li>■ Pronombre personal: <i>El lunes <u>os</u> vi.</i></li> <li>■ a + SN: <i>El árbitro sancionó <u>a Luis</u>.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aparece con verbos predicativos en voz activa.</li> <li>■ Se sustituye por <i>lo, la, los, las</i>: <i>Este verano <u>lo</u> pinté.</i></li> <li>■ Es sujeto de la oración pasiva: <i><u>Luis</u> fue sancionado.</i></li> </ul>
Complemento indirecto (CI)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pronombre personal: <i><u>Me</u> gustó.</i></li> <li>■ a + SN: <i>Concedió el premio <u>a Ana</u>.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aparece con verbos copulativos y predicativos en voz activa o pasiva.</li> <li>■ Se sustituye por <i>le, les</i>: <i><u>Le</u> concedió el premio.</i></li> </ul>
Complemento de régimen (C Rég)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Prep + SN: <i>Se avergonzó <u>de aquel hombre</u>.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Se sustituye por un pronombre tónico: <i>Se avergonzó <u>de ello</u>.</i></li> </ul>
Complemento agente (C Ag)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ por + SN: <i>El naufrago fue rescatado <u>por la guardia civil</u>.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aparece con verbos predicativos en voz pasiva.</li> <li>■ Es el sujeto de la oración activa: <i><u>La guardia civil</u> rescató al naufrago.</i></li> </ul>
Complemento circunstancial (CC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ S Adv: <i>Ha aparcado <u>muy lejos</u>.</i></li> <li>■ SN (con o sin Prep): <i>Llegó <u>por la mañana</u>.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aparece con verbos copulativos y predicativos en voz activa o pasiva.</li> <li>■ Indica tiempo, lugar, cantidad, modo, causa...</li> </ul>
Atributo (At)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ S Adj: <i>El agua de este río es <u>muy fría</u>.</i></li> <li>■ SN (con o sin Prep): <i>Su abuelo fue <u>un buen electricista</u>.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aparece con verbos copulativos y concuerda con el núcleo del sujeto: <i><u>Ella</u> está <u>muy preparada</u>.</i></li> <li>■ Se sustituye por <i>lo</i>: <i>Su abuelo <u>lo</u> fue.</i></li> </ul>
Complemento predicativo (C Pvo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ S Adj: <i>Al examen entró <u>tranquilo</u>.</i></li> <li>■ SN (con o sin Prep): <i>Proclamaron <u>emperador a Adriano</u>.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aparece con verbos predicativos.</li> <li>■ Concuerda en género y número con el núcleo del S o del CD: <i><u>Ellas</u> entraron <u>tranquilas</u> al examen.</i></li> </ul>

### 4 Análisis sintáctico. Analiza las siguientes oraciones.

- a) Aquella hermosa casa sería pronto su hogar.      e) Había un numeroso grupo de turistas en la catedral.
- b) La carne humeaba sobre las brasas.      f) Nadie le había hablado así.
- c) Su mirada resultaba indiferente.      g) Había sido educado por un excelente maestro.
- d) El crujido de la madera la despertó.      h) Marta preguntó por el resultado de la investigación.

### 3.3. Clases de oraciones por su estructura sintáctica

<b>Activas</b>	El sujeto realiza la acción del verbo: <i>Los bomberos apagaron el incendio con rapidez.</i>
<b>Pasivas</b>	El sujeto sufre o padece la acción del verbo. Pueden ser de dos tipos: ■ <b>Pasivas puras:</b> <i>El incendio fue apagado por los bomberos con rapidez.</i> ■ <b>Pasivas reflejas:</b> <i>Se apagó el incendio.</i>
<b>Impersonales</b>	El sujeto no aparece expreso ni se puede recuperar a partir de la desinencia verbal: <i>Por fin llueve.</i>
<b>Atributivas</b>	Se construyen con los verbos copulativos <i>ser, estar y parecer</i> más un atributo, y su predicado se denomina <b>predicado nominal</b> : <i>Los bomberos son personas abnegadas.</i>
<b>Predicativas</b>	Se construyen con verbos <b>no copulativos</b> (o con <i>ser, estar y parecer</i> cuando no actúan como copulativos), y su predicado se llama <b>predicado verbal</b> : <i>Los bomberos salvan vidas diariamente.</i>
<b>Transitivas</b>	Son oraciones de <b>predicado verbal</b> que se construyen con <b>CD</b> : <i>Llamaron a los bomberos.</i>
<b>Intransitivas</b>	Son oraciones de <b>predicado verbal sin CD</b> : <i>¡Me gusta mucho el trabajo de bombero!</i>

**5 Estructura sintáctica.** Analiza las oraciones y clasifícalas por su estructura sintáctica.

a) Aquel mesón parecía tentador a los desfallecidos peregrinos.

Por su estructura sintáctica es una oración \_\_\_\_\_

b) El sol producía reflejos dorados en las copas de los árboles.

Por su estructura sintáctica es una oración \_\_\_\_\_

c) El amor por la naturaleza le había sido inculcado desde la cuna.

Por su estructura sintáctica es una oración \_\_\_\_\_

d) No me respondas ahora.

Por su estructura sintáctica es una oración \_\_\_\_\_

e) ¿No habrás visto mi bolso por ahí?

Por su estructura sintáctica es una oración \_\_\_\_\_

f) Se vendieron todas las existencias.

Por su estructura sintáctica es una oración \_\_\_\_\_

g) Estaban todos demasiado exaltados.

Por su estructura sintáctica es una oración \_\_\_\_\_

### 3.4. Clases de oraciones según la actitud del hablante

Enunciativas	El emisor <b>enuncia</b> una <b>idea</b> o un <b>hecho afirmándolo</b> o <b>negándolo</b> : (No) He visitado tu página web.
Interrogativas	El emisor espera una <b>respuesta</b> del receptor: ¿Has visitado mi página web?
Exclamativas	El emisor expresa sus <b>emociones</b> o <b>afectos</b> : ¡Qué interesante es esta página web!
Imperativas	El emisor expresa un <b>mandato</b> o <b>ruego</b> : Visita mi página web.
Desiderativas	El emisor expresa un <b>deseo</b> : Me gustaría visitar tu página web.
Dubitativas	El emisor expresa <b>duda</b> : Quizá visite tu página web.

#### 6 Modalidades oracionales. Completa la tabla con oraciones del texto de Mark Twain.

—Pues el miércoles por la noche soñé que estaba sentado ahí junto a la cama y Sid junto a la leñera, y Mary pegada a él.

—Y fue así. Así nos sentamos siempre. Me alegro de que en sueños te preocupes, aunque sea tan poco, de nosotros.

—Y soñé que la madre de Joe Harper estaba aquí.

—¡Pues sí que estaba! ¿Qué más soñaste?

—Un montón de cosas. Pero casi no me acuerdo.

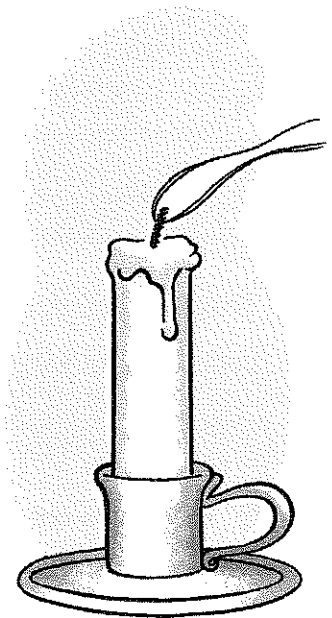
—Bueno, trata de acordarte. ¿No puedes?

—No sé, me parece que el viento... el viento sopló la... la...

—¡Recuerda, Tom! El viento sopló alguna cosa. ¡Vamos!

Tom se apretó la frente con las manos mientras los otros permanecían en suspense, y dijo al fin:

—¡Ya lo tengo! ¡Ya lo sé! Sopló la vela.



Mark TWAIN  
Las aventuras de Tom Sawyer, Planeta & Oxford

Enunciativa

Exclamativa

Interrogativa

Imperativa

Dubitativa

#### 7 Transformaciones. La oración subrayada en el texto es enunciativa afirmativa. Haz los cambios necesarios para convertirla en los tipos que se indican a continuación.

Exclamativa

Interrogativa

Dubitativa

Desiderativa

# 3 Prueba de evaluación

1 Lee con atención este texto y completa la tabla con los sintagmas subrayados.

En la biblioteca de la universidad hay libros muy buenos. Usted me pidió algunos. Siempre le veía con el catálogo en las manos. No se los di. En este punto tengo el mismo criterio que el señor Aguiló. Los libros buenos no pueden ir a la sala pública de la biblioteca. Estas salas son para leer a Blasco Ibáñez o a Pérez Galdós, ¿comprende? [...]

En la biblioteca trabajo en la traducción de Renard. Es difícil. Nunca lo hubiese dicho. Me avergüenzo al verme rodeado de tantos diccionarios. Es excesivo. Pero esto me hace comprender la felicidad de las personas que se dedican a la erudición. ¿Cómo deben disfrutar revolviendo papeles, rodeándose de kilos y kilos de libros! ¡Qué deliciosa vida la de estos eruditos!

Después de comer me quedo un rato en el piso. Las chicas se han marchado al colegio. Una gran calma. Los ruidos de la calle llegan amortiguados. Hago el café en mi mesa —es un trabajo agradable— y leo. Mi madre hace un zurcido sentada a mi lado. De vez en cuando se pone las gafas en la frente y me mira un momento de una manera —¿cómo lo diré?— objetiva. ¿Qué debe pensar de mí? Cuando tiene la impresión de que yo noto que me mira, se pone las gafas y vuelve al zurcido.



Josep PLA  
El cuaderno gris, Destino

Complemento directo	<input type="text"/>	Complemento predicativo	<input type="text"/>
Complemento indirecto	<input type="text"/>	Complemento circunstancial	<input type="text"/>
Atributo	<input type="text"/>	Complemento de régimen	<input type="text"/>

2 En el texto anterior hay una oración impersonal. Escríbela y realiza su análisis sintáctico.

3 Lee de nuevo el fragmento de la actividad 1 y completa.

- La oración \_\_\_\_\_ es enunciativa afirmativa.
- La oración \_\_\_\_\_ es interrogativa.
- La oración \_\_\_\_\_ es exclamativa.
- La oración \_\_\_\_\_ es dubitativa.

4 Escribe dos oraciones, una imperativa y otra desiderativa, e inclúyelas en el texto de Pla.

5 Analiza las siguientes oraciones y clasificalas según su estructura sintáctica.

a) Los libros nuevos no pueden ir a la sala pública de la biblioteca.

Por su estructura sintáctica es una oración \_\_\_\_\_

b) En la biblioteca trabajo en la traducción de Renard.

Por su estructura sintáctica es una oración \_\_\_\_\_

c) Nunca lo hubiese dicho.

Por su estructura sintáctica es una oración \_\_\_\_\_

d) Es un trabajo agradable.

Por su estructura sintáctica es una oración \_\_\_\_\_

e) Me mira un momento de una manera objetiva.

Por su estructura sintáctica es una oración \_\_\_\_\_

f) ¿Qué debe pensar de mí?

Por su estructura sintáctica es una oración \_\_\_\_\_

g) ¡Qué deliciosa es la vida de estos eruditos!

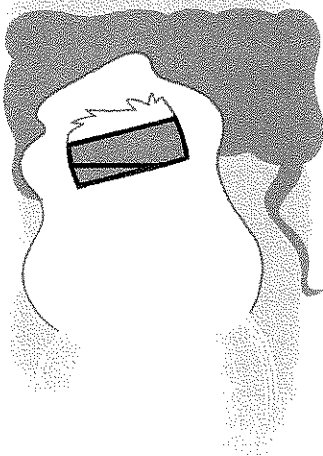
Por su estructura sintáctica es una oración \_\_\_\_\_



## 4.1. La oración compuesta

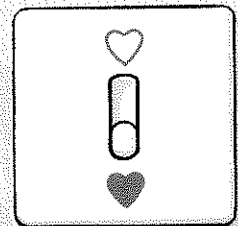
- Una oración compuesta está formada por dos o más proposiciones, es decir, por más de una estructura sujeto-predicado.
- Las relaciones entre proposiciones pueden ser de coordinación o de subordinación.
- Estas relaciones se marcan mediante nexos (*Nos dijo que habíamos superado el curso*); o sin nexo (*Aprobar todo es mi mayor ilusión*).
- Si el elemento que señala la conexión es un signo de puntuación (punto y coma, coma, dos puntos), se denominan proposiciones yuxtapuestas: *No respondas, no contestes*; *Me dijo: ven a las doce*.

## 1 Reconocimiento de proposiciones. Lee el texto y contesta las cuestiones.



Con los ojos vendados,  
para que no pudieses recordar el camino,  
intenté conducirte  
al refugio sereno donde guardé mi vida.  
Da vergüenza decirlo, 5  
pero a veces los años construyen una casa  
de medios sentimientos, de verdades medianas,  
de pasiones dormidas como animales viejos,  
de cenizas y sueños humillados.  
Y el cuerpo se acostumbra, 10  
y las sombras apoyan su cabeza  
en un pecho de sombra,  
y el corazón se siente en paz o se doblega  
a una derrota cómoda sin heridas mortales.

Luis GARCÍA MONTERO  
*Completamente viernes*, Tusquets



- Separa con dos barras (//) las oraciones del poema.
- Indica de forma razonada si esas oraciones son simples o compuestas.
- Analiza como si fueran oraciones simples las siguientes proposiciones extraídas del texto.
  - a) El cuerpo se acostumbra.
  - b) El corazón se siente en paz.
  - c) Las sombras apoyan su cabeza en un pecho de sombra.
  - d) A veces los años construyen una casa de medios sentimientos.

## 4.2. Las proposiciones coordinadas

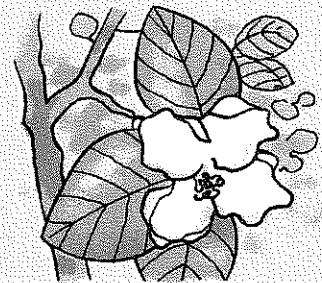
- Las proposiciones coordinadas se sitúan en el mismo nivel sintáctico y pueden, por tanto, funcionar independientemente: *El cuerpo se acostumbra. Las sombras apoyan su cabeza en un pecho de sombra. El corazón se siente en paz.*
- Las coordinadas se relacionan por medio de nexos, principalmente conjunciones y locuciones conjuntivas: *El cuerpo se acostumbra y las sombras apoyan su cabeza.*
- La coordinación también se puede establecer sin nexos, por yuxtaposición: *El cuerpo se acostumbra; las sombras apoyan su cabeza en un pecho de sombra...*
- Los nexos coordinantes enlazan también sintagmas: *De cenizas y sueños humillados.*

**2** ¿Qué se coordina? Indica si las conjunciones enlazan sintagmas (S) o proposiciones (P):

- a) Sintió frío y se puso la chaqueta.
- b) La verdura y la fruta son fundamentales en la alimentación.
- c) La conferencia fue muy larga, pero interesante.
- d) ¿Quieres café o té?
- e) O terminas pronto o nos vamos sin ti.
- f) Ya salía el sol, ya se ocultaba entre las nubes.

**3** Coordinación. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones.

*Poco a poco van viniendo todos. Hace unos días, llegaron las golondrinas al techo del comedor. Ayer, la primera flor de membrillo al par que la hoja. Esta, de un vello suave y un verde lleno de tornasoles; aquella, con un aroma que anuncia vagamente el otoño. El trigo se ensombrece y madura su verde cada día. La higuera y los perales comienzan a conmoverse. Y lo mismo hacen los granados y las yerbas.*



José Antonio MUÑOZ ROJAS  
*Las cosas del campo, Pre-Textos (Adaptación)*

- Separa con barras (//) las oraciones del texto. Indica si son simples (S) o compuestas (C).
- Copia una oración compuesta por coordinación. Destaca el nexo e indica las proposiciones.
- Señala los nexos coordinantes que enlazan sintagmas en el texto de J. A. Muñoz Rojas.

El nexo \_\_\_\_\_ enlaza \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_

El nexo \_\_\_\_\_ enlaza \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_

El nexo \_\_\_\_\_ enlaza \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_

### 4.3. Clases de coordinadas

- Según la **relación semántica** entre las proposiciones, las coordinadas pueden ser:
  - **Copulativas.** Indican **adición o suma**; los nexos más frecuentes son **y** (*e* ante *i-/hi-*), **ni**: *Juan ni vende ni alquila su piso.*
  - **Disyuntivas.** Expresan ideas **contradictorias, elección** entre opciones; los principales nexos son **o** (*u* ante *o-/ho-*), **o bien**: *¿Vienes o no?*
  - **Adversativas.** La segunda proposición **restringe** el contenido de la primera; son nexos adversativos **pero, mas, sino, sin embargo**: *Me gusta, pero no lo necesito.*
  - **Explicativas.** Una proposición **aclara** el sentido de la otra; los nexos son, entre otros, **esto es, es decir, o sea**: *Miguel llegó el segundo, o sea, ganó la medalla de plata.*
  - **Distributivas.** Presentan **acciones que se alternan**. Se presentan mediante **fórmulas correlativas** del tipo **ya... ya, bien... bien, unos... otros**: *Unas veces ríe, otras llora.*
- Si dos proposiciones coordinadas tienen la **misma forma verbal**, es habitual **elidir** el verbo en la **segunda**: *Ayer don Manuel comió queso, y su mujer, (comió) fruta.*

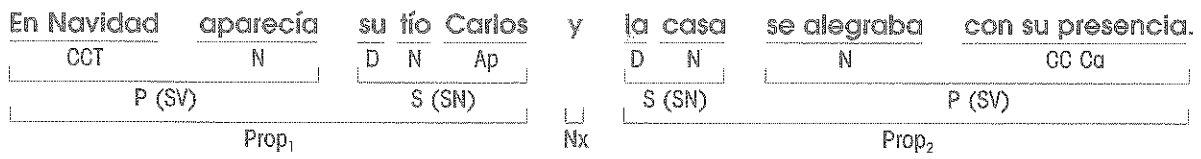
**4 Tipos de coordinadas.** Marca entre paréntesis las proposiciones que forman las siguientes oraciones compuestas e indica el nexo y el tipo de coordinación.

ORACIÓN	NEXO	CLASE
Aquí acamparemos esta noche; allí, mañana.		
No se pusieron de acuerdo, o sea, todo siguió igual.		
Como el perro del hortelano, ni come ni deja comer.		
El domingo te llamé, pero no estabas en casa.		
Sonó el timbre del inicio del recreo y todos salimos al patio.		
No compré la falda de rayas, sino que preferí la de cuadros.		

**5 Nexos y tipos.** Rodea el nexo o las palabras que relacionan las proposiciones de los siguientes versos extraídos de la obra de Rabindranath Tagore *El jardinero*. Indica el tipo de coordinación.

- a) Toda la noche he estado despierto, y ahora los ojos se me rinden. Coordinadas \_\_\_\_\_
- b) Las palabras no nos llevan al silencio eterno, ni levantamos las manos al vacío... Coordinadas \_\_\_\_\_
- c) Su amor es un anhelo infinito, mas no pueden volar ala con ala. Coordinadas \_\_\_\_\_
- d) Unas brillaban como sonrisas, otras lucían como lágrimas. Coordinadas \_\_\_\_\_
- e) Pasa por el templo de la aldea y por un mercado del muelle; pero yo me detuve ante la choza. Coordinadas \_\_\_\_\_

**6 Análisis sintáctico.** Analiza sintácticamente, como en el modelo, las siguientes oraciones compuestas y escribe al lado el tipo de coordinación.



Coordinadas copulativas

a) El piano sonaba a lo lejos, pero solo ella lo oía.

Coordinadas \_\_\_\_\_

b) O nos ponemos en marcha o no saldremos nunca.

Coordinadas \_\_\_\_\_

c) Nunca gastaba su energía ni la perdía en asuntos sin importancia.

Coordinadas \_\_\_\_\_

d) Aquello no parecía un castigo, sino que era solo una advertencia.

Coordinadas \_\_\_\_\_

e) Unos amaban aquella música, otros la detestaban.

Coordinadas \_\_\_\_\_

f) El corredor batió el récord, esto es, bajó de los diez segundos.

Coordinadas \_\_\_\_\_

g) Los turistas se divertían; los nativos hacían negocio.

Coordinadas \_\_\_\_\_

## 6.1. Propositiones subordinadas sustantivas

- Las **proposiciones subordinadas sustantivas (PS Sust)** desempeñan, en la oración compuesta, **funciones** propias del **sintagma nominal**.
- Para reconocer **subordinadas sustantivas**, puedes realizar las siguientes pruebas:
  - **Conmutar** la proposición por un **sintagma nominal** que cumpla la misma función en la oración: ¿Entiendes lo que escribe Ortega y Gasset (CD)? → ¿Entiendes los escritos de Ortega y Gasset (CD)?
  - **Sustituir** la proposición por los pronombres **este, esto, eso y estos**: ¿Entiendes lo que escribe Ortega y Gasset? → ¿Entiendes eso?

**1** **Equivalencias.** Sustituye, en las siguientes oraciones, las proposiciones sustantivas subrayadas por un sintagma nominal equivalente.

- a) Que hayas tenido éxito me alegra. →
- b) No espero que vengas hoy. →
- c) El niño se durmió con la ilusión de que llegaran sus abuelos. →
- d) Di agua a los que iban en bicicleta. →
- e) Estoy preocupada por lo que me has dicho. →

**2** **Análisis sintáctico.** Analiza las oraciones simples que has escrito en la actividad anterior.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

**3** **Funciones.** Indica en la actividad 1, junto a cada oración, la función que desempeña la proposición subordinada.



## 6.2. Nexos de las subordinadas sustantivas

- Los nexos de las subordinadas sustantivas pueden ser las conjunciones *que* y *si*, y los interrogativos *qué*, *quién*, *quiénes*, *cuál*, *cuáles*; *dónde*, *cómo*, *cuándo*...
- Estos nexos pueden aparecer precedidos de preposición: *No estaba seguro de si podría ir.*
- Los pronombres y los adverbios interrogativos cumplen su propia función dentro de la proposición sustantiva: *No sé por qué has estado tan nerviosa hoy; por qué* → CC Ca.
- Las subordinadas sustantivas con verbo en infinitivo, así como las proposiciones en estilo directo, pueden aparecer sin nexo: *María pensaba levantarse temprano al día siguiente* → *María pensaba: «Mañana me levantaré temprano».*
- Si en una subordinada adjetiva el antecedente desaparece, esa proposición se convierte en una subordinada sustantiva:

*Miro a los niños que juegan en el jardín.*

PS Adj

*Miro a los que juegan en el jardín.*

PS Sust

**4** ¿Conjunción o pronombre? Indica si en las siguientes oraciones *que* es conjunción o pronombre relativo nexo de subordinadas adjetivas.

- Perdimos el libro que me regalaron.
- Hemos encontrado lo que necesitabais.
- Sabían que no era posible.
- Pensé que ya no vendrías.
- Los textos de los que te hablé son esos.
- Cómprame algo con que limpiar esto.

**5** ¿Sustantivas o adjetivas? Copia cada oración en la casilla correspondiente.

- El guía nos condujo hasta el camino por donde se descendía al pueblo.
- Nos preguntó por dónde llegaría antes al centro de la ciudad.
- No sabemos con cuánto se ha quedado.
- Quería saber desde cuándo estabas aquí.
- Aquellos en quienes confíes deben ser personas responsables.

Subordinadas adjetivas

--

Subordinadas sustantivas

--

## 6.4. Sustantivas de complemento directo

- Desempeñan la función de **complemento directo** distintos tipos de sustantivas:
  - Sustantivas con *que*: *Quiero que me expliques la película.*
  - Sustantivas de infinitivo: *¿Prefieres tomar un pastel?*
  - Sustantivas con pronombre o adverbio interrogativo: *Me explicó cómo lo hacía.*
  - Adjetivas sustantivadas: *Él me presentó a quien podía ayudarme.*
  - Propositiones en estilo directo: *Dijo a sus alumnos: mañana traeréis el cuaderno.*
- Las sustantivas de complemento directo pueden sustituirse por el pronombre átono *lo*: *La empresa anunció que fabricaría un nuevo producto. → La empresa lo anunció.*
- Si se refieren a personas pueden ir precedidas por la proposición *a* y sustituirse por *lo*, y además por *la, los, las*: *Despedimos a las que se iban de viaje → Las despedimos.*

**7** Análisis sintáctico. Realiza el análisis de las siguientes oraciones.

- a) No recordaba lo que había sucedido.                      g) Nos comentó que el plazo de entrega sería hoy.
- b) No sé dónde he dejado el reloj.                              h) Anhelabas ver la última película de Tarantino.
- c) Juan Ramón Jiménez escribe: «Y yo me iré».              i) ¿Sabes si a las dos estará abierta aún esa tienda?
- d) Premiaron a los que recogieron más envases.              j) No sabía cuál era el tema del discurso.
- e) El ministro recibió a quienes representaban a los trabajadores.
- f) Los científicos desconocían cuándo desapareció la especie.

## 13.1. La estrofa y el verso libre



- La estrofa es la agrupación de un número determinado de versos, con rima fija.
- Los poemas en verso libre prescindien de un número fijo de sílabas y de la rima. En ellos, el ritmo se logra mediante recursos de repetición (de sonidos, de palabras, de estructuras).

### 1 Versos y estrofas. Analiza métricamente estos poemas y completa.

**Texto I**

*Irme quiero, madre,  
a aquella galera,  
con el marinero  
a ser marinera.*

Luis DE CAMÕES

**Texto II**

*En el siniestro brazo recostada  
de su amado pastor, Silva dormía,  
y con la diestra mano la tenía  
con un estrecho abrazo a sí allegada.*

Luisa DE CARVAJAL

**Texto III**

*Ya la noche se ha juntado  
con la vida que me das  
y no hay en el mundo más  
que un corazón a tu lado  
que al mirarte alucinado  
ve caminar sus arenas,  
y empieza a vivir apenas,  
teniendo su sangre rota,  
de la que tú, gota a gota,  
vas transmitiendo a sus venas.*

Luis ROSALES

Estrofa I: \_\_\_\_\_

Estrofa II: \_\_\_\_\_

Estrofa III: \_\_\_\_\_

#### ESTROFA DE DOS VERSOS

Pareado → aa / AA

#### ESTROFA DE TRES VERSOS

Terceto → 11A 11- 11A

Soleá → 8a 8- 8a

#### ESTROFA DE CUATRO VERSOS

Cuarteto → 11A 11B 11B 11A

Serventesio → 11A 11B 11A

11B

Redondilla → 8a 8b 8b 8a

Cuarteta → 8a 8b 8a 8b

Copla → 8- 8a 8- 8a

#### ESTROFA DE CINCO VERSOS

Lira → 7a 11B 7a 7b 11B

#### ESTROFA DE SEIS VERSOS

Copla de pie quebrado →

8a 8b 4c 8a 8b 4c

#### ESTROFA DE OCHO VERSOS

Octava real → 11A 11B 11A

11B 11A 11B 11C 11C

#### ESTROFA DE DIEZ VERSOS

Décima → 8a 8b 8b 8a 8a

8c 8c 8d 8d 8c

### 2 Verso libre. Lee el texto y completa:

Yo fui  
columna ardiente, luna de primavera,  
mar dorado, ojos grandes.  
Busqué lo que pensaba;  
pensé, como al amanecer en sueño lánguido, 5  
lo que pinta el deseo en días adolescentes.  
Canté, subí,  
fui luz un día  
arrastrado en la llama.  
Como un golpe de viento 10  
que deshace la sombra,  
caí en lo negro,  
en el mundo insaciable.  
He sido.

Este poema de Luis Cernuda está escrito en  
verso libre porque \_\_\_\_\_

## 13.2. Recursos expresivos (I)

- Los recursos expresivos son procedimientos para lograr efectos de musicalidad, de acumulación de significados o para otorgar sentidos especiales a las palabras.
- Algunos recursos expresivos basados en la repetición y en el orden de palabras son:
  - **Anáfora.** Repetición de una o más palabras al principio de diferentes versos o frases de un texto en prosa: ¡Ay qué camino tan largo! / ¡Ay mi jaca valerosa!
  - **Paralelismo.** Repetición de estructuras sintácticas o de todo el verso: Era una flor que marchitó el estío, / era una fuelle que agotó el verano.
  - **Polisíndeton.** Repetición innecesaria de conjunciones copulativas: Era / blanca y hermosa y joven y ágil. La ausencia de estas conjunciones se denomina **asíndeton**.
  - **Hipérbaton.** Alteración del orden lógico de las palabras en las frases: Y del trueno / al son violento / y del viento / al rebramar, / yo me duermo.
  - **Alliteración.** Repetición de sonidos en un período lingüístico breve: Ebria de sed, loca de sed, sed de selva en sequía.

3 Repetición expresiva. Reconoce el recurso que aparece en cada texto y defínelo.

### Texto I

En ella está la lira,  
en ella está la rosa,  
en ella está la ciencia armoniosa.

Rubén DARÍO

Recurso del texto I →

Definición →

### Texto IV

Y que vibre, y desmaye, y lllore, y rujga, y cante,  
y sea águila, tigre, paloma en un instante,  
que el universo quepa en sus ansias divinas.

Delmira AGUSTINI

Recurso del texto IV →

Definición →

### Texto II

¿Qué cantan los poetas andaluces de ahora?  
¿Qué miran los poetas andaluces de ahora?  
¿Qué sienten los poetas andaluces de ahora?

Rafael ALBERTI

Recurso del texto II →

Definición →

### Texto V

Todo lo muda el tiempo, Filis mía,  
todo cede al rigor de sus guadañas;  
ya transforma los valles en montañas,  
ya pone un campo donde un mar había.

José CADALSO

Recurso del texto V →

Definición →

### Texto III

¡Tanto y tan sin descanso  
que fluyo y fluyo y fluyo,  
y es solamente llanto!

Gabriel CELAYA

Recurso del texto III →

Definición →

### Texto VI

Bloques gigantes que arrancó de cuajo  
el terremoto, de la roca viva.

Manuel José OTHON

Recurso del texto VI →

Definición →

## 13.3. Recursos expresivos (II)

● Algunos recursos expresivos se basan en juegos con el significado:

- **Antítesis.** Contraposición de dos palabras o frases de sentido contrario: *Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.*
- **Personificación.** Atribución de cualidades humanas a objetos inanimados: *Para que tú me oigas / mis palabras / se adelgazan a veces.*
- **Metáfora.** Identidad figurada, imaginada, entre dos términos: *Tus labios son un rubí.*
- **Metonimia.** Uso de una palabra por otra con la que mantiene una relación de causa-efecto, parte-todo, continente-contenido...: *Tienes trece primaveras (= años).*
- **Símil.** Comparación entre elementos que no se relacionan entre sí: *Me duele tu belleza blandamente / como espina en el centro de mi pecho.*
- **Hipérbolo.** Exageración al presentar la realidad: *Es un monstruo.*
- **Sinestesia.** Atribución de las sensaciones propias de un sentido a lo que es percibido por otro: *No sois vosotras, dulces ramas / rojas las que os mecéis.*
- **Paradoja.** Unión de dos realidades aparentemente incompatibles: *Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien.*

4 Juegos con el significado. Di qué recursos expresivos se emplean en los siguientes versos.

**Texto I**

... y me dejaste, desolado y triste,  
cual un campo sin flores y sin cielo.

Juan Ramón JIMÉNEZ

Recurso →

**Texto IV**

Son tus ojos, mi bien, negros diamantes  
en que relumbra el sol de mediodía.

Manuel REINA

Recurso →

**Texto VI**

El oleaje de lo ignoto, hijo,  
te trae y lleva mar sin fin.  
¿Dónde, por fin, te dejará?

Recurso →

**Texto II**

Hecha mujer por mí quedaste presa  
de la razón eterna del vivir,  
y al hacer que no mueras, mi Teresa,  
aunque me muera yo no he de morir.

Miguel DE UNAMUNO

Recurso →

**Texto V**

¡Y es el grito de los niños,  
y es el mugir del establo,  
y es el tibio olor a hogar,  
y el humo celeste y blanco!

Juan Ramón JIMÉNEZ

Recurso →

**Texto VII**

Bañó con sangre enemiga  
su corbata carmesí  
pero eran cuatro puñales  
y tuvo que sucumbir.

Federico GARCÍA LORCA

Recurso →

**Texto III**

Dueña de la negra toca,  
por un beso de tu boca  
diera un reino Boabdil;

y yo por ello, cristiana,  
te diera de buena gana  
mil cielos, si fueran mil.

José ZORRILLA

Recurso →

**Texto VIII**

Duerme tranquilo el mar, pérfido esconde  
rocas alevés, áridos escollos...

Duque DE RIVAS

Recurso →



## 14.1. El romanticismo

- El romanticismo se desarrolló en el siglo XIX como una oposición a los principios de la Ilustración. Este movimiento presenta, entre otras, las siguientes características:
  - Individualismo. Se exaltan el yo y la subjetividad.
  - Libertad. Los románticos reivindican la libertad política, moral y artística.
  - Irracionalismo. Predominio de las emociones y los sentimientos frente a la razón.
  - Evasión hacia el pasado y hacia mundos exóticos, fantásticos o de ultratumba.
- Los temas destacados son el amor (incluso más allá de la muerte), la libertad, los sentimientos personales (dolor, soledad...) y una naturaleza salvaje e indomable.

1 Un texto romántico. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean.

LEONOR.—*Huid, temerario; temed la ira del cielo.*

DON ÁLVARO.—(Retrocediendo horrorizado por la montaña abajo.) *¡Una mujer!... ¡Cielos!... ¡Qué acento!... ¡Es un espectro!... Imagen adorada... ¡Leonor! ¡Leonor!*

DON ALFONSO.—(Como queriéndose incorporar.) *¡Leonor!... ¡Qué escucho? ¡Mi hermana!*

LEONOR.—(Corriendo detrás de DON ÁLVARO.) *¡Dios mío! ¡Es Don Álvaro?... Conozco su voz... Él es... ¡Don Álvaro!*

DON ALFONSO.—*¡Oh furia! Ella es... ¡Estaba aquí con su seductor!... ¡Hipócritas!... ¡Leonor!...*

LEONOR.—*¡Cielos! ¡Otra voz conocida!... Mas ¿qué veo?... (Se precipita hacia donde ve a DON ALFONSO.)*

DON ALFONSO.—*¡Ves al último de tu infeliz familia!*

LEONOR.—(Precipitándose en los brazos de su hermano.) *¡Hermano mío!... ¡Alfonso!*

DON ALFONSO.—(Hace un esfuerzo, saca un puñal y hiere de muerte a LEONOR.) *Toma, causa de tantos desastres, recibe el premio de tu deshonra... Muero vengado. (Muere.)*

DON ÁLVARO.—*¡Desdichado!... ¿Qué hiciste?... ¡Leonor! ¿Eras tú?... ¿Tan cerca de mí estabas?... ¡Ay! (Sin osar acercarse a los cadáveres.) Aún respira..., aún palpita aquel corazón todo mío... Ángel de mi vida..., vive, vive... Yo te adoro... ¡Te hallé, por fin..., sí, te hallé... muerta! (Queda inmóvil.)*

Duque DE RIVAS  
*Don Álvaro o la fuerza del sino, Ebro*



- ¿En qué lugar transcurre la escena?
- Indica quiénes son los personajes y las relaciones que mantienen.
- ¿Cuál crees que es el tema de la obra a la que pertenece el texto?

2 Rasgos del romanticismo. Explica las características románticas que observas en el texto.

## 14.2. La poesía romántica

●●● La poesía romántica se desarrolló en diferentes tendencias:

- Poesía narrativa. Predominan las leyendas y los relatos históricos o imaginados, generalmente en octosílabos: *Leyendas*, de José Zorrilla, y *El estudiante de Salamanca*, de José de Espronceda.
- Poesía crítica. Rechaza la sociedad por medio de la alabanza de personajes marginales: *CanCIÓN del pirata*, también de Espronceda.
- Poesía lírica. Refleja las emociones personales del emisor. Alcanzó su pleno desarrollo en el posromanticismo. Los principales temas son el amor y el dolor que provoca la propia existencia: *Rimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer, y *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro.

**3** Poemas románticos. Lee los poemas y responde a las cuestiones que se plantean.

### Texto I

*Como se arranca el hierro de una herida  
su amor de las entrañas me arranqué,  
aunque sentí al hacerlo que la vida  
me arrancaba con él.*

*Del altar que le alcé en el alma mía      5  
la voluntad su imagen arrojó,  
y la luz de la fe que en ella ardía  
ante el ara desierta se apagó.*

*Aún para combatir mi firme empeño  
viene a mi mente su visión tenaz...      10  
¡Cuándo podré dormir con ese sueño  
en que acaba el soñar!*

### Texto II

*Calado el sombrero y en pie, indiferente  
el fèretro mira don Félix pasar,  
y al paso pregunta con su aire insolente  
los nombres de aquellos que al sepulcro van.      5  
Mas ¡cuál su sorpresa, su asombro cuál fuera,  
cuando horrorizado con espanto ve  
que el uno don Diego de Pastrana era,  
y el otro, ¡Dios santo!, ¡y el otro era él...!*

- ¿En qué persona están compuestos los poemas? Indica quién es el emisor de cada texto.
- ¿De qué se queja el emisor del texto I? ¿Qué sorprende al personaje del texto II?
- Indica qué poema posee un ritmo más intenso y cuál es el más adornado.
- Señala los recursos expresivos que aparecen en los poemas.

**4** Tendencias poéticas. Razona la tendencia a la que pertenece cada poema.

## 14.3. El teatro y la prosa románticos

- El teatro romántico busca conmover al público con historias melodramáticas. Además:
  - Mezcla lo trágico y lo cómico, y la prosa y el verso.
  - Busca la musicalidad y la variedad, para lo que emplea la polimetría.
  - No respeta las unidades clásicas de tiempo, lugar y acción.
  - El tema central es el amor perseguido por motivos sociales.
- Autores dramáticos destacados son el duque de Rivas, autor de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, y José Zorrilla, que escribió *Don Juan Tenorio* y *Traidor, Inconfeso y mártir*.
- La prosa romántica presenta dos tendencias:
  - Prosa narrativa. Representada en la novela histórica, en la que los valores románticos se trasladan al pasado. Destaca *El señor de Bembibre*, de Enrique Gil y Carrasco.
  - Prosa didáctica. Critica la sociedad por medio de la libre opinión del autor. Sobresalen los Artículos, de Mariano José de Larra, publicados en periódicos.

### 5 Un Artículo de Larra. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean.

*Mi amigo Periquito es hombre pesado como los hay en todos los países, y me instó a que pasase el día con él; y yo, que había empezado ya a estudiar sobre aquella máquina como un anatómico sobre un cadáver, acepté inmediatamente.*

*Don Periquito es pretendiente<sup>1</sup>, a pesar de su notoria inutilidad. Llevome, pues, de ministerio en ministerio; de dos empleos con los cuales contaba, habíase llevado el uno otro candidato que había tenido más empeños que él.*

*—¡Cosas de España! —me salió diciendo, al referirme su desgracia.*

*—Ciertamente —le respondí, sonriéndome de su injusticia—, porque en Francia y en Inglaterra no hay intrigas; puede usted estar seguro de que allá todos son unos santos varones, y los hombres no son hombres.*

*El segundo empleo que pretendía había sido dado a un hombre de más luces que él.*

*—¡Cosas de España! —me repitió.*

*—Sí, porque en otras partes colocan a los necios —dije yo para mí.*

Mariano José DE LARRA  
En este país, Salvat



- ¿Cómo es Periquito? ¿A qué se dedica?
- Según Periquito, ¿cuáles son las causas de sus desgracias laborales?
- Indica quién es el emisor y qué motivos da para que su acompañante no encuentre trabajo.
- Explica la finalidad del texto anterior. ¿A qué tendencia de la prosa romántica pertenece?

### 6 Puro teatro. Indica rasgos propios del teatro romántico en el texto de la página 90.

## 14.4. El realismo

- El realismo pretendió representar la realidad según los intereses de la sociedad burguesa.
- El realismo da paso al yo social (frente al individual del romanticismo). La evasión romántica se sustituye por la presentación de la vida cotidiana, y la exposición de emociones, por el análisis de ambientes y grupos sociales y su influjo en el carácter de los personajes.
- Los temas giran en torno a los conflictos humanos y a las relaciones del individuo y la sociedad, sin dejar de mostrar el mundo íntimo y la psicología de los individuos.

### 7 Un fragmento realista. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean.

—¡Pobre Nela! —exclamó el médico—. No puede usted figurarse el interés que siento por esta infeliz criatura. Alguien se reirá de esto; pero no somos de piedra. Lo que hagamos para enaltecer a este pobre ser y mejorar su condición, entiéndase hecho en pro de una parte no pequeña del género humano. Como la Nela hay muchos miles de seres en el mundo. ¿Quién los conoce? ¿Dónde están? Se pierden en los desiertos sociales..., que también hay desiertos sociales; en lo más oscuro de las poblaciones, en lo más solitario de los campos, en las minas, en los talleres. Les damos limosna sin conocerles... No podemos fijar nuestra atención en esa miserable parte de la sociedad. Al principio creí que la Nela era un caso excepcional; pero no, he meditado, he recordado, y he visto en ella un caso de los más comunes. Es un ejemplo del estado a que vienen los seres moralmente organizados para el bien, para el saber, para la virtud, y que por su abandono y apartamiento no pueden desarrollar las fuerzas de su alma.

Benito PÉREZ GALDÓS  
Marianela, Alianza



- ¿Qué piensa el médico que debe hacer con Nela?
- Explica el significado de la expresión «Se pierden en los desiertos sociales».
- Indica qué es lo que ha provocado la situación actual de Nela.
- ¿Qué está analizando el médico?
- ¿Cómo llega el médico a establecer esas conclusiones?

## 14.5. La novela realista

- En el realismo, la novela refleja la **realidad** enlazando los **aspectos históricos** (fechas, acontecimientos...) con **elementos de ficción**.
- Se sitúa en la **época contemporánea** del autor, en **lugares reales**, que el escritor conoce y reproduce por medio de **documentadas descripciones**.
- Los **personajes** son **individuos normales**, descritos tanto en su exterior como en su interior y en su entorno social. Se expresan de acuerdo con su procedencia y educación.
- Presentan un **narrador omnisciente** que cuenta la historia e interviene en ella a través de comentarios y opiniones.
- Entre los autores realistas destacan **Benito Pérez Galdós**, con *Doña Perfecta*, *Fortunata y Jacinta* y *Misericordia*; **José M.º de Pereda**, autor de *Sotileza* y *Peñas arriba*; **Juan Valera**, que escribió *Pepita Jiménez*, y **Clarín**, cuya obra más conocida es *La Regenta*.

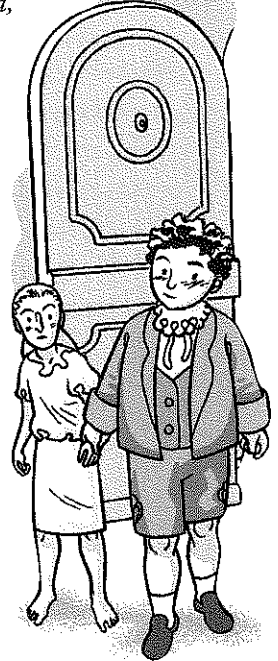
8 **Una historia realista.** Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean.

*Se abrió la puerta y se presentaron en el cuarto dos nuevos personajes. El uno era un muchacho frescote, rollizo, de ojos negros, pelo abundante, lustroso y revuelto; boca risueña, redonda barbilla y dientes y color de una salud de bronce; representaba unos doce años de edad y vestía como los hijos de los «señores».*

*Traía de la mano a una muchachuela pobre, mucho más baja que él, delgadita, pálida, algo aguileña, el pelo tirando a rubio, dura de entrecejo y valiente de mirada. Iba descalza de pie y pierna y no llevaba sobre sus carnes, blancas y limpias en cuanto de ellas iba al descubierto, más que un corto refajo de estameña<sup>1</sup>, ya viejo, ceñido a la flexible cintura sobre una camiseta demasiado trabajada por el uso, pero no desgarrada ni pringosa, cualidades que se echaban de ver también en el refajo. Hay criaturas que son limpias necesariamente y sin darse cuenta de ello, lo mismo que les sucede a los gatos. Y no se tache de inadecuada la comparación, pues había algo de este animalejo en lo gracioso de las líneas, en el pisar blando y seguro y en el continente receloso y arisco de la muchachita. [...]*

*Todo esto acontecía en una hermosa mañana del mes de junio, bastantes años..., muchos años hace, en una casa de la calle de la Mar, de Santander, de aquel Santander sin escolleras ni ensanches, sin ferrocarril ni tranvías urbanos, sin la plaza de Velarde y sin vidrieras en los claustros de la catedral, sin hoteles en el Sardinero y sin ferias ni barracones en la Alameda segunda.*

José María DE PEREDA  
*Sotileza*, Espasa Calpe



<sup>1</sup>refajo de estameña: falda corta, confeccionada con un tejido de lana, sencillo y ordinario.

- ¿En qué lugar y momento transcurre la historia? ¿Qué cambios ha sufrido la ciudad?
- ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son? Responde atendiendo a los aspectos físicos, psíquicos y sociales que se citan.
- ¿Qué tipo de narrador relata la historia? Escribe las frases en las que muestre su opinión.
- Razona por qué este fragmento pertenece a una novela realista.



## 14.6. El naturalismo

- El naturalismo fue impulsado por el francés Émile Zola, para quien el hombre es resultado de la herencia genética y las circunstancias sociales en las que nace y se forma.
- La novela naturalista analiza la conducta de los individuos a la luz de la sociedad y la familia, que determinan su comportamiento.
- Las historias naturalistas son contadas por un narrador objetivo que se detiene en descripciones en ocasiones descarnadas y crueles.
- El lenguaje, a veces áspero y sórdido, refleja el ambiente en que viven los personajes.
- Los principales autores realistas-naturalistas son Emilia Pardo Bazán (*Los pazos de Ulloa* y *La madre naturaleza*) y Vicente Blasco Ibáñez (*La barraca* y *Cañas y barro*).

### 9 Un texto naturalista. Lee el siguiente fragmento y contesta las cuestiones que se plantean.

—¿Cuántas son las obras de misericordia?...

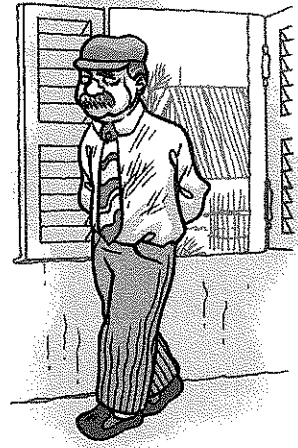
—Dos por siete, ¿cuántas son?...

Y rara vez quedaba contento de las contestaciones.

—Son ustedes unos bestias. Me oyen como si les hablase en griego. ¡Y pensar que les trato con toda finura, como en un colegio de la ciudad, para que aprendan ustedes buenas formas y sepan hablar como las personas!... En fin, tienen ustedes a quien parecerse: son tan brutos como sus señores padres, que ladran, les sobra dinero para ir a la taberna e inventan mil excusas para no darme el sábado los dos cuartos que me pertenecen.

Y paseábase indignado, especialmente al quejarse de los olvidos del sábado. Bien se notaba en el aspecto de su persona, que parecía dividida en dos partes.

Abajo, alpargatas rotas, siempre manchadas de barro; viejos pantalones de pana. Pero de cintura arriba mostrábase el señorío; lo que le distinguía de toda la gente de las barracas, gusarapos<sup>1</sup> pegados al surco: una corbata de colores chillones sobre la sucia pechera, bigote cano y cerdoso partiendo su rostro mofetudo y arrebolado, y una gorra azul, recuerdo de uno de los muchos empleos que había desempeñado en su accidentada vida.



Vicente BLASCO IBÁÑEZ  
*La barraca*, Orbis (Adaptación)

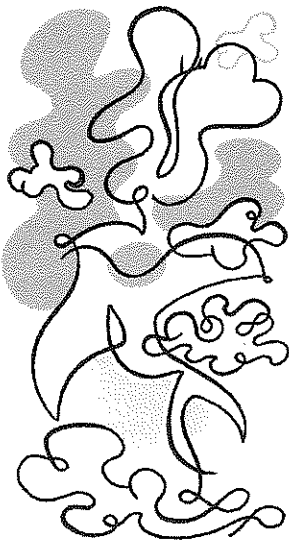
<sup>1</sup>gusarapos: animales con forma de gusano que crecen en un líquido.

- ¿Dónde está situado el colegio? Subraya el dato del texto que te ha permitido averiguarlo.
- ¿Por qué el maestro cree que los alumnos no aprenden lo que él les enseña?
- ¿Con qué compara el maestro a la gente del lugar? Rodea las palabras que lo indiquen.
- Menciona en qué aspecto se detiene el narrador.
- Explica razonadamente por qué el texto anterior pertenece al naturalismo.

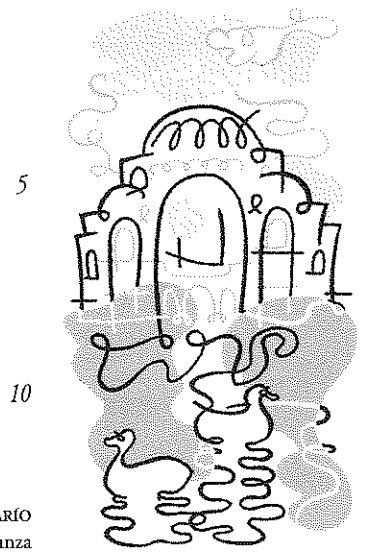
## 15.1. El modernismo

- El modernismo se desarrolló en el ámbito hispánico a fin del siglo XIX y principios del siglo XX. Busca la belleza en los temas y el lenguaje a través de:
  - La recreación de lugares, objetos y seres hermosos.
  - La presentación de sensaciones y emociones intensas.
  - La defensa de lo aristocrático, simbolizado en la figura del cisne.
  - La evasión en el espacio (hacia tierras lejanas y exóticas) y el tiempo (hacia épocas pasadas).
  - La incorporación de cultismos y palabras sonoras, capaces de sugerir sensaciones (táctiles, olfativas, auditivas...).
  - El empleo de recursos rítmicos como la anáfora, el paralelismo, la aliteración...
- Su máximo representante es el poeta nicaragüense Rubén Darío, autor de *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*.

**1** Versos modernistas. Lee estos versos y contesta las cuestiones que se plantean.



¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa  
 quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
 tener alas ligeras, bajo el cielo volar;  
 ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
 saludar a los lirios con los versos de mayo,  
 o perderse en el viento sobre el trueno del mar.  
 Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,  
 ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
 ni los cisnes unánimes en el lago de azul.  
 Y están tristes las flores por la flor de la corte;  
 los jazmines de Oriente, los nelumbos<sup>1</sup> del Norte,  
 de Occidente las dalias y las rosas del Sur.



<sup>1</sup>nelumbos: plantas de flores blancas o amarillas.

Rubén DARÍO  
*Poesía*, Alianza

- Rodea los lugares, objetos y seres hermosos que se mencionan en el fragmento.
- Extrae del texto ejemplos de anáforas, paralelismos y aliteraciones.
- Completa la siguiente tabla con palabras del texto que te sugieran sensaciones.

TÁCTILES	OLFATIVAS	AUDITIVAS	VISUALES

## 15.2. Los escritores de fin de siglo

- Los escritores de fin de siglo reflexionaron sobre la crisis política y social que atravesaba España, que desembocó en el desastre de 1898 (de ahí el nombre de generación del 98) y que supuso la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, las últimas colonias.
- Más tarde idealizaron lo español y reflejaron positivamente los paisajes de Castilla.
- Su literatura se centra en los problemas existenciales e incluye doloridas y personales reflexiones sobre el destino del hombre y el sentido de la vida (la muerte, el paso del tiempo, la religiosidad, el dolor de vivir...).
- Los escritores más destacados de fin de siglo fueron Miguel de Unamuno (*La tía Tula*, *Niebla...*), José Martínez Ruiz, Azorín (*Castilla*, *Los pueblos...*), Ramón M.<sup>a</sup> del Valle-Inclán (*Sonatas*, *Luces de bohemia...*), Pío Baroja (*Camino de perfección*) y Antonio Machado (*Soledades*, *Campos de Castilla*).

2 Reflexiones de fin de siglo. Lee con atención los siguientes textos y completa la tabla.

### Texto I

Quien haya leído sus artículos [los de Unamuno] y lea ahora los míos creerá seguramente que somos dos ideólogos sin pizca de sentido práctico, cuando con tanta frescura nos ponemos a hablar de los caracteres constitutivos de nuestra nación, sin parar mientes<sup>1</sup> en los desastres que llueven sobre ella. Tanto valdría, se pensará, ponerse a meditar sobre las mareas en el momento crítico de un naufragio, cuando solo queda tiempo para encomendarse a Dios antes de irse al fondo.

Ángel GANIVET  
Idearium español. El porvenir de España  
Espasa Calpe

<sup>1</sup>parar mientes: considerar, recapacitar, meditar.

### Texto II

Yo quisiera expresar con palabras sencillas todo el encanto que las cosas —un palacio vetusto, una callejuela, un jardín— tienen a ciertas horas. Esta vieja ciudad cántabra ofrece también, como las ciudades del interior, como las ciudades levantinas, momentos especiales, momentos profundos, momentos fugaces en que muestra, espontáneo y poderoso, su espíritu... [...] Estamos en Santander. ¿Hacia dónde dirigiremos nuestros pasos? Dejad los planos; dejad las guías; no preguntéis a nadie. Tal vez el vagar a la ventura por el laberinto de las calles es el mayor placer del viaje. Y ocurre que si visitáis Toledo, o Sevilla, o Burgos, o León, insensiblemente, sin daros cuenta, llegará un momento en que os hallaréis frente a la catedral, ante una puerta gótica... [...] En Santander también os encontraréis, tras breve caminata, en los umbrales de la vetusta portalada.

AZORÍN  
Los pueblos, Biblioteca Nueva



	AUTOR	RESUMEN	TEMA
Texto I			
Texto II			

3 Modernismo y fin de siglo. Señala las diferencias que existen entre los textos de esta página y el poema de Rubén Darío de la página anterior.

### 15.3. Antonio Machado



- Machado comenzó su actividad literaria publicando versos modernistas, aunque de carácter más subjetivo e intimista que los de Rubén Darío. Su obra más representativa de esta época es *Soledades, galerías y otros poemas* (1903).
- En *Campos de Castilla* (1912) es el paisaje castellano, sus habitantes y su historia lo que el poeta contempla con profunda emoción.
- También es autor de obras en prosa didáctica y de piezas teatrales.

4 Paisaje poético. Lee la siguiente composición y contesta las cuestiones que se plantean.

#### Recuerdos

*Oh Soria, cuando miro los frescos naranjales  
cargados de perfume, y el campo enverdecido,  
abiertos los jazmines, maduros los trigales,  
azules las montañas y el olivar florido;  
Guadalquivir corriendo al mar entre vergeles;  
y al sol de abril los huertos colmados de azucenas,  
y los enjambres de oro, para libar sus mieles  
dispersos en los campos, huir de sus colmenas;  
yo sé la encina roja crujiendo en tus hogares,  
barriendo el cierzo helado tu campo empedernido;  
y en sierras agrias sueño —¡Urbión, sobre pinares!  
¡Moncayo blanco, al cielo aragonés, erguido!—.* 10

*Y pienso: primavera, como un escalofrío  
irá a cruzar el alto solar del romancero,  
ya verdearán de chopos las márgenes del río. 15  
¿Dará sus verdes hojas el olmo aquel del Duero?  
Tendrán los campanarios de Soria sus cigüeñas,  
y la roqueda parda más de un zarzal en flor;  
ya los rebaños blancos, por entre grises peñas,  
hacia los altos prados conducirá el pastor. 20*

Antonio MACHADO  
*Campos de Castilla*, Unidad Editorial

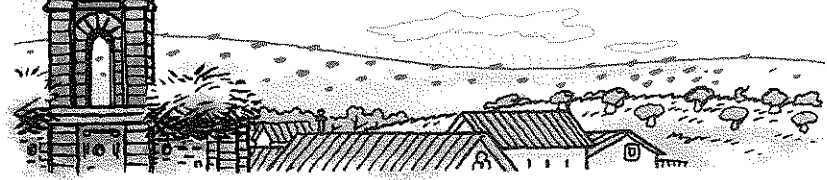
■ Indica las regiones a las que pertenecen los paisajes descritos en el poema. ¿Qué te ha permitido averiguarlo?

5 ■ Completa el cuadro.

1.º paisaje	Desde el verso _____ hasta el verso _____
2.º paisaje	Desde el verso _____ hasta el verso _____

■ ¿Qué diferencias observas entre los dos paisajes?

■ ¿Qué sensaciones (táctiles, olfativas...) se sugieren en el poema? Subraya las palabras y expresiones que te permitan contestar esta pregunta.

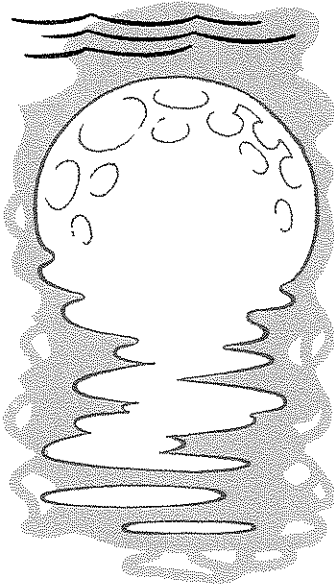


5 Intimismo. Explica por qué se puede considerar que este poema es más intimista que el de Rubén Darío que aparece en la página 98.

## 15.6. Juan Ramón Jiménez

- En los inicios poéticos de Juan Ramón Jiménez conviven una **poesía intimista, honda, de tono melancólico** (*Arias tristes, Jardines lejanos*) con otra literatura más **descriptiva y ornamental**, orientada hacia el **modernismo** (*Elejías, La soledad sonora*).
- La publicación de *Diario de un poeta recién casado* marca una nueva etapa en la poesía juanramoniana, conocida como **poesía pura**.
- Sus nuevas preocupaciones son la **plenitud de la naturaleza**, la **eternidad**, la **poesía como belleza**, el **poeta como un dios creador...** Estos temas se manifiestan en obras como *Eternidades, Piedra y cielo, La estación total y Animal de fondo*.
- Juan Ramón Jiménez compuso también **prosa poética** en *Platero y yo*.

**8** Un poema juanramoniano. Lee el poema y contesta las cuestiones que se plantean.



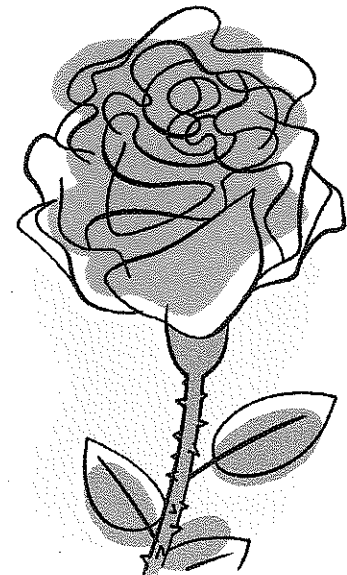
*La luna blanca quita al mar  
el mar, y le da el mar. Con su belleza,  
en un tranquilo y puro vencimiento,  
hace que la verdad ya no lo sea,  
y que sea verdad eterna y sola  
lo que no lo era.*

*Sí.*

*¡Sencillez divina,  
que derrotas lo cierto y pones alma  
nueva a lo verdadero!  
¡Rosa no presentida, que quitara  
a la rosa la rosa, que le diera  
a la rosa la rosa!*

5

10



Juan Ramón JIMÉNEZ

*Segunda antología poética, Espasa Calpe*

■ ¿Qué cualidad tiene la luna? ¿Qué provoca?

■ Busca en el texto un ejemplo, al menos, de cada uno de los siguientes recursos literarios.

Personificación

Paradoja

Paralelismo

■ ¿A qué etapa de la poesía de Juan Ramón crees que pertenece el texto? Justifica tu respuesta.



1 Lee con atención el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean.

Para mucha gente de la burguesía madrileña pobre los Jardines del Buen Retiro ofrecían el atractivo de poder conocer allí a personas de la aristocracia a quienes en el invierno no podían ver ni tratar por su existencia más rumbosa.

Durante el verano se corrían las escalas de la sociedad, de la buena y de la mediana, y la burguesía grande y pequeña se acercaba a la aristocracia antigua y moderna, a la de los títulos pomposos y a la plutocrática<sup>1</sup> de valores más sustantivos<sup>2</sup>.

Representantes de una y de otra fraternizaban en la pista de los Jardines a los acordes de La Gran Vía, de La verbena de la Paloma o de la sinfonía de Poeta y aldeano.

Entonces la aristocracia se creía triunfante y se dejaba ver. La burguesía modesta y con algunas pretensiones, los empleados y los estudiantes conocían, por lo menos de vista, a las damas de la alta sociedad tanto como a las tiples, a los cómicos, a los toreros y a los políticos de fama.

Cuando las señoronas volvían en su coche las tardes de otoño o de invierno por la carrera de San Jerónimo, después del paseo por la Castellana o el Retiro, se decían los jóvenes unos a otros:

—Allá está la Fulana... Por allí viene la Zutana<sup>3</sup>.

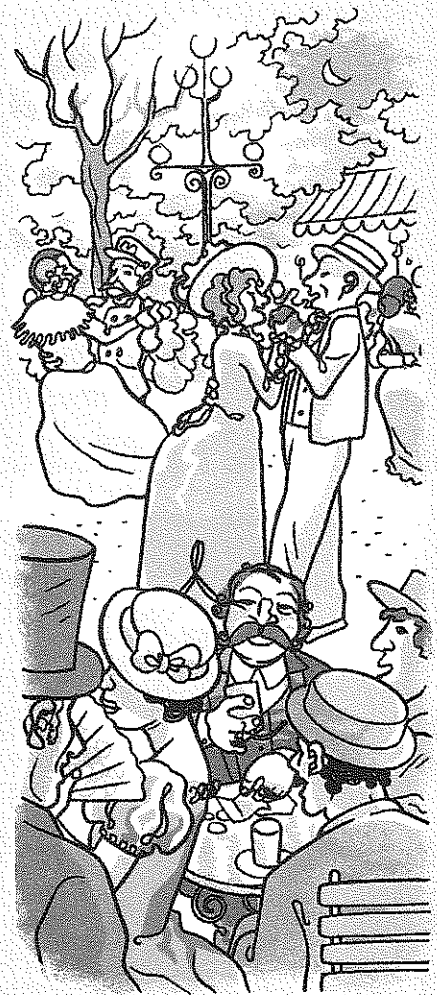
Pío BAROJA

Las noches del Buen Retiro, Orbis

<sup>1</sup>plutocrática: perteneciente a la clase más rica de un país.

<sup>2</sup>sustantivos: fundamentales.

<sup>3</sup>Fulana y Zutana: vocablos con que se suplen los nombres de las personas cuando se ignoran o no se quieren expresar.



- ¿Qué se describe en este fragmento de Pío Baroja?
- Indica las clases sociales que se contraponen en el texto.
- ¿Qué significa la expresión «durante el verano se corrían las escalas de la sociedad»? Explicala con tus palabras.


2 Señala alguna característica de las obras de Pío Baroja que se observa en el texto.

3 Expón los temas fundamentales de las obras de Pío Baroja.



4 Explica todo lo que sepas sobre el modernismo.

*El modernismo*

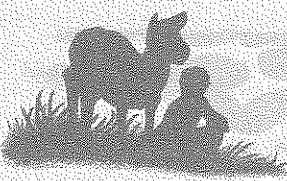


5 Nombra a todos los escritores de fin de siglo que conozcas. Intenta asociarlos con alguna de sus obras.

6 ¿Qué diferencia a los escritores de fin de siglo de los novecentistas?

7 *Platero y yo* es un libro de prosa poética. Busca en este fragmento dos metáforas y dos personificaciones.

*Yo estaba abajo, contigo, en el trigo amarillo y ondeante, goteado todo de sangre de amapolas a las que ya julio ponía la coronita de ceniza. Y las nubecillas de vapor celeste —¿te acuerdas?— entristecían un momento el sol y las flores, rodando vanamente hacia la nada...*



Metáforas

Personificaciones

8 Escribe los títulos de dos obras de cada uno de los siguientes autores.

Antonio Machado

Juan Ramón Jiménez

Pío Baroja

## 16.1. Características generales

- Las vanguardias se caracterizan por un afán de total renovación, un deseo de romper con todos los principios creativos anteriores. En España estuvo representada por Ramón Gómez de la Serna, Guillermo de Torre y Juan Larrea.
- Los escritores de la generación del 27 se caracterizan por su conocimiento de la tradición literaria española. Sus miembros participaron del ambiente de renovación radical de las vanguardias, sin perder su interés por lo popular y lo clásico.
- En sus poemas, temas como el amor o la naturaleza se mezclan con alabanzas a los objetos cotidianos. Las estrofas clásicas —sonetos, décimas...— y populares —coplas, romances...— aparecen junto a poemas visuales y el verso libre.
- Los poetas más relevantes fueron Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Jorge Guillén y Pedro Salinas.

1 Dos poemas del 27. Lee los siguientes textos y contesta las cuestiones que se plantean.

**La cometa**

*Descalza por la mar, la primavera  
llega, racha de sal, para que vueles,  
niña feliz de cañas y papeles  
con la trenza ondulante y onceañera.*

*Alta la brisa va, alta y ligera  
la cometa. Qué lindos sus cuarteles<sup>1</sup>  
de angélicos y hexágonos broqueles<sup>2</sup>  
y qué airosa en el cielo y callealtera.*

Gerardo DIEGO  
en *Antología de los poetas del 27*, Espasa Calpe

<sup>1</sup>cuarteles: las cuatro divisiones iguales de un todo.

<sup>2</sup>broqueles: escudos pequeños de madera.

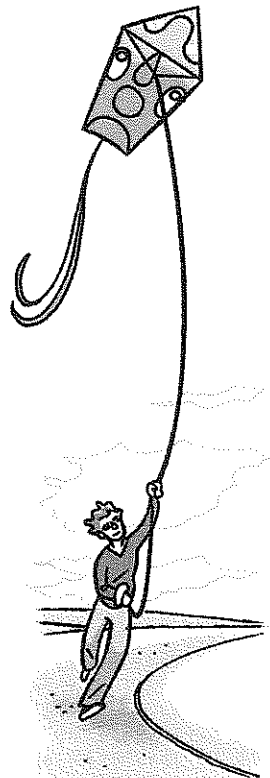
**Tu alma**

*El alma tentas  
tan clara y abierta,  
que yo nunca pude  
entrarme en tu alma.*

*Busqué los atajos  
angostos, los pasos  
altos y difíciles...  
A tu alma se iba  
por caminos anchos.*

*Preparé alta escala  
—soñaba altos muros  
guardándote el alma—  
pero el alma tuya  
estaba sin guarda  
de tapial ni cerca.*

Pedro SALINAS  
en *Antología de los poetas del 27*  
Espasa Calpe

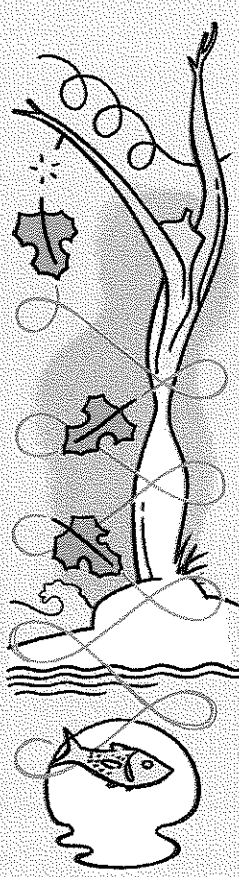


- ¿Quién es el emisor? Indica a quién se dirige.
- ¿Con qué se equipara el objeto al que se refiere *La cometa*?
- ¿Con qué se identifica el alma de la amada en el poema de Salinas?
- ¿Cuál es el tema de cada uno de los poemas?
- ¿Qué rasgos propios de la generación del 27 aparecen en los fragmentos anteriores?

## 16.2. Poesía de vanguardia en el grupo del 27

- Los autores del grupo del 27 tomaron recursos propios del **ultraísmo**, como la **disposición tipográfica**; pero sobre todo influyó en ellos el **surrealismo**, proveniente de Francia.
- El **surrealismo** considera que la verdadera realidad está encubierta y que la forma de liberarla es a través del **sueño** y la **escritura automática** (la escritura de cuanto pasa por el cerebro sin someterse a la razón).
- El influjo mayor del surrealismo en España radicó en el **empleo de imágenes** que no responden a una lógica, sino que **sugieren una emoción**.
- Obras del 27 con predominio surrealista son *Poeta en Nueva York*, de **Lorca**; *Un río, un amor* y *Los placeres prohibidos*, de **Cernuda**, y *La destrucción o el amor*, de **Alexandre**.

2 Un poema vanguardista. Lee el siguiente poema y contesta las cuestiones planteadas.



**Vals en las ramas**

Cayó una hoja  
y dos  
y tres.  
Por la luna nadaba un pez.  
El agua duerme una hora 5  
y el mar blanco duerme cien.  
La dama  
estaba muerta en la rama.  
La monja  
cantaba dentro de la toronja. 10  
La niña  
iba por el pino a la piña.  
Y el pino  
buscaba la plumilla del trino.  
Pero el ruiseñor 15  
lloraba sus heridas alrededor.  
Y yo también  
porque cayó una hoja  
y dos  
y tres. 20

Federico GARCÍA LORCA  
Obras completas, Aguilar

■ ¿En qué persona habla el emisor?

■ ¿Qué tipo de verso emplea?

■ Busca en el poema fenómenos de repetición.

■ Localiza alguna personificación.

■ Escribe las imágenes ilógicas que encuentras en el poema.

- La composición «Vals en las ramas» pertenece a *Poeta en Nueva York*, obra surrealista de Federico García Lorca. ¿Qué rasgos de esta vanguardia encuentras en el texto? Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del mismo.

## 16.4. Poesía tradicional y poesía pura

- El influjo de la literatura clásica española (Góngora, sobre todo) en los escritores del 27 se nota especialmente en el empleo de versos endecasílabos y de formas métricas como la décima, la octava y el soneto, así como el empleo de metáforas e imágenes.
- Obras en las que se aprecia la influencia directa del pasado histórico-literario son *Cal y canto*, de Alberti; *Alondra de verdad*, de Gerardo Diego; *Égloga, elegía y oda*, de Luis Cernuda, o *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca.
- Reciben la influencia de Bécquer, sobre todo, Pedro Salinas (*La voz a ti debida* y *Razón de amor*) y Luis Cernuda (*Los placeres prohibidos* y *Donde habite el olvido*).
- La influencia de Juan Ramón Jiménez se puede observar en *Cántico*, de Jorge Guillén, y en *Poemas puros, poemillas de la ciudad*, de Dámaso Alonso.

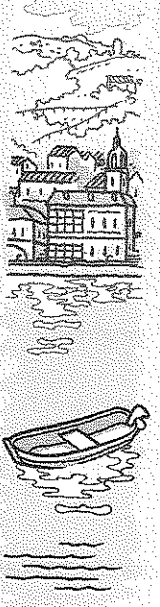
4 Un canto a la tierra. Lee con atención el siguiente poema y realiza las actividades.

**Respuesta**

¿Que en dónde está Galicia? En la cautela  
de la luz mansa que al besar enjoya,  
en el collar de espumas de la boya  
y en el tosco remiendo de la vela.  
En la vaca también color canela 5  
y en la vocal que su dulzura apoya  
y en el molusco mariscado en Noya  
y en el sueño del tren por Redondela.  
Búscala en la sonrisa tan arcaica,  
tan ambigua y angélica y galaica 10  
de la muñeira<sup>1</sup> y ribeirana airosa.  
La hallarás, piedra lírica, en el pazo<sup>2</sup>,  
piedra de oro y verdín<sup>3</sup>, piedra leprosa.  
Y donde haya un regazo, en el regazo.

Gerardo DIEGO  
en *Antología de los poetas del 27*, Espasa Calpe

<sup>1</sup>muñeira: baile popular gallego.  
<sup>2</sup>pazo: casa solariega propia de Galicia.  
<sup>3</sup>verdín: capa de algas formada por la humedad.



■ El emisor de este poema considera propios de Galicia determinados elementos. Escribe los versos que se refieran a cada uno de ellos.

Luz	versos _____
Mar	_____
Campo	_____
Tradición	_____
Edificios	_____
Calor humano	_____

■ Realiza el análisis métrico e indica qué tipo de composición es.

■ Localiza y subraya todas las repeticiones que aparecen en el poema. Copia a continuación el nombre de los recursos utilizados.

■ Indica los rasgos clasicistas que observas en el poema anterior.