

COMPRENDO LA LENGUA

1. EL FLECHAZO

Relaciona cada tipo de sustantivo con su definición y sus ejemplos correspondientes:

TIPO	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
COMÚN	En singular, se refiere a un conjunto de personas, animales o cosas.	<i>libro, flor</i>
PROPIO	Nombra entidades que no se pueden aislar y contar pero sí medir o pesar.	<i>perro, vecino</i>
CONCRETO	Identifica a una persona, animal o cosa distinguiéndolo de otros de la misma clase.	<i>océano, amiga</i>
ABSTRACTO	Se refiere a seres y objetos que pueden percibirse por los sentidos.	<i>jauría, vecindario</i>
INDIVIDUAL	Designa todos los objetos y seres de la misma clase.	<i>coche, galletas</i>
COLECTIVO	Nombra seres u objetos que se pueden contar.	<i>Atlántico, Irene</i>
CONTABLE	Designa ideas, realidades o procesos que no pueden percibirse por los sentidos.	<i>agua, nieve</i>
INCONTABLE	En singular, se refiere a una sola persona, animal o cosa.	<i>razón, libertad</i>

2. CLASIFICADOS

Indica si los sustantivos que aparecen a continuación tienen género masculino (M), femenino (F) o es igual para ambos géneros (M/F):

<i>vejez</i>	F	intérprete	
<i>clavel</i>		infección	
<i>aula</i>		telegrama	
<i>televisión</i>		ciclista	
<i>hada</i>		sistema	
<i>idioma</i>		mártir	
<i>tesis</i>		astronauta	
<i>estudiante</i>		ratón	
<i>poema</i>		calvicie	
<i>radar</i>		análisis	
<i>paciente</i>		turista	
<i>paréntesis</i>		andén	
<i>causa</i>		moto	
<i>crucigrama</i>		hacha	

RECUERDA



El **sustantivo** es un tipo de palabra variable (admite morfemas de **género** y de **número**) que **nombra** seres, objetos, sentimientos, ideas, etcétera. El sustantivo funciona como **núcleo** del **sintagma nominal** (SN).

RECUERDA



Los **sustantivos masculinos** son los que se pueden combinar con las formas masculinas del **artículo** o del **adjetivo**: *el libro, día nublado*.
Los **sustantivos femeninos** son los que se pueden combinar con las formas femeninas del **artículo** o del **adjetivo**: *la tarta, foto antigua*.

¡ATENCIÓN!



Los **sustantivos** de género **femenino** que empiezan por **a-** o **ha-** **tónicas** van **precedidos**, en singular, por el **artículo** masculino *el*. El carácter femenino de estos sustantivos se puede comprobar al combinarlos con las formas femeninas de los adjetivos y, en plural, con el artículo femenino *las*; por ejemplo: *el agua fresca; las aguas claras*.

3. FORMAS MUY FEMENINAS

Anota las formas femeninas de los siguientes sustantivos en la columna correspondiente según el sufijo empleado en cada caso:

<i>héroe</i>	actor	gallo	conde	ciudadano
poeta	abogado	abad	zar	cliente
sacerdote	alcalde	emperador		profeta

-A	_____	_____	_____
-INA	_____	_____	_____
-ISA	_____	_____	_____
-ESA	_____	_____	_____
-TRIZ	_____	_____	_____

4. USA EL DICCIONARIO

Busca en el diccionario las siguientes palabras y anota el significado:

el editorial: _____

la editorial: _____

el corte: _____

la corte: _____

el cólera: _____

la cólera: _____

el capital: _____

la capital: _____

el cometa: _____

la cometa: _____

RECUERDA



Hay veces que el sustantivo **masculino** y su correspondiente **femenino** se expresan con **palabras diferentes**: yerno → *nuera*, caballo → *yegua*.

RECUERDA



Muchos sustantivos que nombran animales no presentan variación de género sino que tienen **una sola forma** (masculina o femenina) que designa tanto a los machos como a las hembras. Estos sustantivos se denominan **epicenos en cuanto al género**; por ejemplo: *hormiga*, *pez*, *jirafa*.

RECUERDA



Hay **sustantivos** que mantienen la **misma forma** para el **masculino** y el **femenino**; la **diferencia** de género viene marcada por el **artículo**: *el atleta* → *la atleta*.

RECUERDA



En algunos sustantivos, la distinción de **género no** conlleva diferenciación de **sexo** sino de significado; por ejemplo: *culo* → *cuba*, *charco* → *charca*, *manzano* → *manzana*, *puerto* → *puerta*.

5. EN PLURAL

Ten en cuenta las reglas que se recogen en los «Recuerda» de la derecha y forma el plural de los siguientes sustantivos:

SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
mes	_____	carné	_____
iglú	_____	gas	_____
carácter	_____	buey	_____
ley	_____	esquí	_____
café	_____	paraguas	_____
atlas	_____	régimen	_____
club	_____	bolígrafo	_____
show	_____	no	_____
parte	_____	interés	_____
sí	_____	zulú	_____
análisis	_____	aula	_____

DOMINO LOS VERBOS

1. REVUELTO DE PRESENTES

Para repasar el presente de indicativo de los verbos regulares, clasifica estas formas verbales por su conjugación:

<i>amo</i>	freímos	fríe
comemos	barres	vivís
creéis	vives	bailamos
danzas	come	escriben
barren	baila	danzan
amáis	creo	escribo

1ª CONJUGACIÓN	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
2ª CONJUGACIÓN	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
3ª CONJUGACIÓN	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

RECUERDA



Por regla general, el plural de los sustantivos se forma añadiendo **-s** si la palabra acaba por **vocal** (*libro* → *libros*) y **-es** si termina en **consonante** (*pan* → *panes*).

RECUERDA



Existen algunos **casos especiales** de formación del plural:

- si el sustantivo termina en **-s** o **-x** y es palabra llana o esdrújula, permanece invariable: *la crisis* → *las crisis*;
- si el sustantivo termina en **-i** o **-u** acentuadas, admite las dos terminaciones **-s** o **-es**, por ejemplo: *maniquí* → *maniquís* o *maniquíes*, *tabú* → *tabús* o *tabúes*;
- si el sustantivo termina en **-y**, añade **-es** en el plural: *rey* → *reyes*;
- los nombres de las letras forman el plural añadiendo **-es**; por ejemplo: *a* → *aes*;
- los extranjerismos hacen el plural añadiendo **-s**; por ejemplo: *ballet* → *ballets*;
- algunos sustantivos solo tienen número plural: *cosquillas*, *gafas*.

2. COMPLETA LA «TABLETA»

Para repasar el presente de indicativo de los verbos irregulares, completa con las formas verbales correspondientes:

	SOÑAR	HACER	PONER
yo	_____	_____	_____
tú	_____	_____	_____
él, ella	_____	_____	_____
nosotros, nosotras	_____	_____	_____
vosotros, vosotras	_____	_____	_____
ellos, ellas	_____	_____	_____

	IR	SER	CONducIR
yo	_____	_____	_____
tú	_____	_____	_____
él, ella	_____	_____	_____
nosotros, nosotras	_____	_____	_____
vosotros, vosotras	_____	_____	_____
ellos, ellas	_____	_____	_____

3. EL PRESENTE LOCALIZO Y SU USO ANALIZO

Después de leer atentamente el «Recuerda» de la derecha, subraya los verbos en presente que encuentres en estas oraciones y marca con una X el uso que se hace de cada uno de ellos, como en el ejemplo:

	PRESENTE ACTUAL	PRESENTE HABITUAL
<i>Hola, ¿qué tal? ¿Dónde <u>estás</u>?</i>	X	
En mi casa siempre cenamos tarde.		
Me voy a casa ahora mismo.		
Normalmente desayuno aquí.		
Yo me bajo aquí.		
Duermo la siesta de cuatro a cinco.		
¡No te entiendo!		
Los sábados no trabajo.		

RECUERDA



El presente de indicativo tiene diferentes usos. Algunos son:

- **presente actual** → expresa acciones que se producen en el momento en que se está hablando;
- **presente habitual** → muestra una idea de continuidad, refleja acciones que se hacen normalmente, con frecuencia.

4. UN PRESENTE DIFERENTE...

Subraya los verbos que están en presente de indicativo en estos enunciados e indica con números su correspondiente uso:

1 Presente histórico

2 Presente con valor de futuro

Colón alcanza el Nuevo Mundo en 1492.

¿Te llamo mañana y concretamos los invitados de la fiesta?

Cuando abras el bote, debes poner el dosificador.

Las Guerras Púnicas comienzan en el año 264 antes de Cristo.

Llego a casa dentro de un rato, cuando termine esto.

Volvemos en un instante.

El poeta chileno Pablo Neruda muere en el año 1973.

1

5. HAY QUE TENER LOS TEXTOS PRESENTES

Localiza los presentes de indicativo de este texto y describe su uso:

La ingeniería genética

Es en 1973 cuando dos investigadores, Herbert Boyer y Stanley Cohen, crean el primer organismo tratado genéticamente recombinaando partes de su ADN. Ese momento se convierte, por tanto, en el comienzo de la ingeniería genética. En 1997 se clona el primer mamífero, la Oveja Dolly... Ella centra todo el protagonismo...

Los presentes del texto tienen un valor _____

porque _____

6. DESCOLOCADOS...

Relaciona, mediante flechas, cada uso del presente de indicativo con la oración en la que se emplea:

El pintor Goya nace en Fuendetodos (Zaragoza) en 1746.

ACTUAL

Cada mañana desayuno fruta, leche y cereales.

HISTÓRICO

Por favor, ¿podría decirme qué hora es?

VALOR DE FUTURO

Mamá, llego a casa dentro de un par de horas.

HABITUAL

RECUERDA



Además de los que has visto en la actividad anterior, el presente de indicativo puede tener estos otros valores:

- **presente histórico** (con valor de pasado) → se expresan en presente acciones sucedidas en el pasado;

- **presente con valor de futuro** → se expresan acciones que no han comenzado, que están por llegar.

ANALIZO ORACIONES

1. ATENTOS A LA CLASIFICACIÓN

Indica si estas oraciones tienen sujeto elíptico o son impersonales y, en este último caso, marca el tipo al que corresponde, unipersonales (UNIP.), con la partícula *se* (SE) o gramaticalizadas (GRAMAT.):

	ORACIÓN CON SUJETO ELÍPTICO	ORACIÓN IMPERSONAL		
		UNIP.	SE	GRAMAT.
¿Vendrás luego?	X			
Nevó mucho anoche.				
No se come mal en este lugar.				
Hay varios platos.				
¡No están en casa!				
¿Me dejas el borrador?				
Tiene tres años.				
Mañana lloverá.				
Aquí se duerme muy bien.				
Toma el dinero.				
¡Hace mucho calor!				
¡Ha tronado dos veces!				

2. EL «NOMBRA SINTAGMAS»

Rodea el núcleo de los sintagmas subrayados a continuación y relaciónalo, mediante flechas, con el nombre del sintagma correspondiente:

Mi madre no está.

Déjalo detrás de la mesa.

No era digno de mi confianza.

Vino ayer por la noche.

Todo está lleno de nieve.

Llegó cansado del viaje.

Trabajo muy cerca de aquí.

Sus tres hijos son rubios.

Esto es demasiado fácil.

Me siento mal del estómago.

Tu hermano pequeño es aquel.

Las canciones de Olga son buenas.

SINTAGMA
NOMINAL
(SN)

SINTAGMA
ADJETIVO
(S Adj.)

SINTAGMA
ADVERBIAL
(S Adv.)

RECUERDA



Las **oraciones impersonales** son las que **solo** tienen **predicado**, **no** tienen **sujeto** (frente a las oraciones con sujeto elíptico, que sí lo tienen aunque no aparezca escrito).

RECUERDA



Las **oraciones impersonales** pueden ser de diferentes **tipos**:

- **unipersonales**, cuyo núcleo del predicado (verbo) se refiere a un **fenómeno atmosférico**; por ejemplo: *Llueve mucho ahora*;
- **con la partícula *se***, cuyo núcleo del predicado está en **3ª persona del singular** (aunque alude a una pluralidad) y aparece precedido de la partícula *se*; por ejemplo: *Se vive bien aquí*;
- **gramaticalizadas**, construidas con la 3ª persona del singular de ***ser*, *estar*, *haber* y *hacer***: *Había mucha gente*.

RECUERDA



Además, existen las oraciones **impersonales aparentes**, llevan un verbo en **3ª persona del plural** y se refieren a «alguien», es decir, a un sujeto incierto: *Me dieron tu recado* (alguien).

RECUERDA



El **núcleo** del sintagma (N) es el que le da nombre; si el núcleo es un **sustantivo**, tendremos un **sintagma nominal** (SN), con o sin preposición; si el núcleo es un **adjetivo**, tendremos un **sintagma adjetivo** (S Adj.); si es un **adverbio**, tendremos un **sintagma adverbial** (S Adv.).

3. UNOS SINTAGMAS DE ALUCINE

Rodea el núcleo de los sintagmas que componen los siguientes títulos de películas e indica, mediante números, la fórmula que le corresponde a cada uno:

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|----------------------|--------------------------|
| El <u>eslabón</u> perdido | <input checked="" type="checkbox"/> 3 | Mi amigo Mac | <input type="checkbox"/> |
| El gran ferrocarril de la India | <input type="checkbox"/> | Solo ante el peligro | <input type="checkbox"/> |
| El sexto sentido | <input type="checkbox"/> | La Misión | <input type="checkbox"/> |
| La delgada línea roja | <input type="checkbox"/> | Mejor imposible | <input type="checkbox"/> |
| Los fantasmas de Goya | <input type="checkbox"/> | Antes del atardecer | <input type="checkbox"/> |

1	SN = Det. + N
2	SN = Det. + Det. + N
3	SN = Det. + N + CN (S Adj.)
4	SN = Det. + N + CN (SN con prep.)
5	SN = Det. + N + Ap. (SN)
6	SN = Det. + CN (S Adj.) + N + CN (S Adj.)
7	SN = Det. + CN (S Adj.) + N + CN (SN con prep.)
8	S Adj. = N + C Adj. (S Adj.)
9	S Adj. = N + C Adj. (SN con prep.)
10	S Adv. = N + C Adv. (SN con prep.)

4. ATRIBUTO Y PREDICATIVO, DIFERENTES PERO AMIGOS

Tras subrayar el predicado de las siguientes oraciones y rodear su correspondiente núcleo, indica el caso que describe el predicado:

- | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| <u>Parecía</u> un león enjaulado. | <input checked="" type="checkbox"/> 1 | La reunión es en la sala. | <input type="checkbox"/> |
| Esa nube parece de algodón. | <input type="checkbox"/> | El niño parecía feliz. | <input type="checkbox"/> |
| Ellos corrían felices. | <input type="checkbox"/> | ¿No estás muy cansado? | <input type="checkbox"/> |
| El libro está en la mesa. | <input type="checkbox"/> | Él es el hermano de Ana. | <input type="checkbox"/> |
| Luis está con Ana. | <input type="checkbox"/> | ¡Anoche llegué agotada! | <input type="checkbox"/> |
| Mario es demasiado inquieto. | <input type="checkbox"/> | Mario es un buen hombre. | <input type="checkbox"/> |
| Nombraron directora a Elena. | <input type="checkbox"/> | Francisco es de Zaragoza. | <input type="checkbox"/> |

CASO 1	PREDICADO NOMINAL (PN)	verbo copulativo + atributo (SN)
CASO 2	PREDICADO NOMINAL (PN)	verbo copulativo + atributo (S Adj.)
CASO 3	PREDICADO NOMINAL (PN)	verbo copulativo + atributo (SN con prep.)
CASO 4	PREDICADO VERBAL (PV)	verbo no copulativo + predicativo (S Adj.)
CASO 5	PREDICADO VERBAL (PV)	verbo <i>ser, estar, parecer</i> + CC (SN con prep.)

RECUERDA



Los sustantivos, los adjetivos y los adverbios pueden ir acompañados de complementos.

RECUERDA



El **sintagma nominal** (SN) puede ir complementado por:

- otro SN en función de **aposición** (Ap.);
- un S Adj. o un SN con prep. en función de **complemento del nombre** (CN).

El **sintagma adjetivo** (S Adj.) puede ir complementado por un S Adv. o por un SN con prep. en función de **complemento del adjetivo** (C Adj.).

El **sintagma adverbial** (S Adv.) puede ir complementado por otro S Adv. o por un SN con prep. en función de **complemento del adverbio** (C Adv.).

RECUERDA



Los **predicativos nunca** pueden aparecer en **oraciones copulativas** (con verbos *ser, estar* o *parecer*).

Por el contrario, el **atributo** (desempeñado por un S Adj. o un SN, con preposición o sin ella) **solo** puede aparecer en **predicados nominales**.

RECUERDA



El **predicativo** y el **atributo concuerdan** en género y número con el **sustantivo** al que complementan. Se diferencian en que el **atributo** puede sustituirse por **lo** (*Ana es alta* → *Ana lo es*) y el predicativo no (*Ana llegó cansada* → **Ana lo llegó*).

5. ¿DIRECTOS O INDIRECTOS?

En estas oraciones, subraya los complementos directos y rodea los indirectos, como en los ejemplos:

Tengo tres hermanos.

Me dejaste la goma de borrar.

Me gusta mucho el té.

Lo arreglamos Cristina y yo.

Te lo compraré a ti.

Tráele una cuchara a Ramiro.

Nos han asustado los gritos.

Te has cortado mucho el pelo.

Llévale el café a mamá.

Ayer perdí las llaves del coche.

¿No nos has visto en televisión?

¿Quién pondrá luego la mesa?

Lara susurró la respuesta a Eva.

Pediremos un batido de fresa.

¿No le entregaste el informe?

Préstame el bolígrafo azul.

Se lo han dicho hoy.

¿Le habrán traído eso a José?

6. Y SEGUIMOS REPASANDO... ESTA VEZ ANALIZANDO

Completa ahora el análisis morfosintáctico de estas oraciones:

Tu	amigo	Iván	vive	lejos	de	<u>nuestra</u>	<u>casa.</u>
						Det.	N
					prep.		...
		N					...
							SN con prep.
Det.	...	Ap.	N			CCL	
		
		S				...	
		SN				SV	

Mi	libreta	blanca	está	llena	de	<u>anotaciones.</u>
						N
					prep.	...
		N		N		...
						SN con prep.
Det.	N	...	N			...
		S Adj.				...
	
		SN				...

RECUERDA



El **complemento directo** (CD), desempeñado por un **sinagma nominal** (SN), con la preposición *a* o sin ella, es el complemento sobre el que recae la acción verbal. Solo puede aparecer en **predicados verbales con verbos transitivos**, nunca en predicados nominales.

Para **localizar** el **complemento directo** (CD) de una oración hay que:

- transformar la oración a **pasiva**, y el complemento directo (CD) pasará a sujeto paciente (S Pcte.): *Juan hace la comida* → *La comida es hecha por Juan*;
- sustituirlo por el **pronombre lo, la, los o las** correspondiente: *Juan hace la comida* → *Juan la hace*.

RECUERDA



El **complemento indirecto** (CI), que está desempeñado por un **sinagma nominal precedido de la preposición a** (SN con prep.), es un complemento del predicado que expresa quién es el beneficiario de la acción verbal.

Para **localizar** el **complemento indirecto** (CI), puedes sustituirlo por el **pronombre personal le, les**; por ejemplo: *Enrique dio el regalo a su amigo* → *Enrique le dio el regalo*.

Si el **CD** es un **pronombre** de 3ª persona, ese **le, les** pasa a **se**: *Enrique se lo dio*.

No olvides que el **complemento indirecto** (CI) puede duplicarse: *Enrique le dio el regalo a su amigo*.

Pedro le regaló un perrito a su hijo.

Det. ...

... N ... prep. SN

... N ... SN SN con prep.

... SN ... SV

Yo te traeré mucha suerte durante la carrera.

Det. ...

... N ...

... SN ... SN con prep.

... SN ...

Marta dará la bienvenida a los invitados.

Det. ...

... N prep. ...

... SN SN con prep.

... SV

El abuelo se lo pedirá a Sergio mañana.

...

... N N prep. ... N

Det. ... SN SN SN con prep. CCT

... SN ...

COMPRENDO LA LENGUA

1. ARTICULANDO

Rodea con un círculo los artículos que encuentres en el texto, anótalos, solo una vez, a continuación y analiza cada uno de ellos (no olvides los artículos contractos):

Cruzaba (las) nubes, águila refulgente, con las poderosas alas perladas de rocío, fijos los ojos de presa en la niebla solar, dormido el corazón en dulce aburrimiento al amparo del pecho forjado en tempestades; en derredor, el silencio que hacen los rumores remotos de la tierra, y allá en lo alto, en la cima del cielo, dos estrellas mellizas derramando bálsamo invisible.

Miguel de Unamuno, *Niebla*, Cátedra.

- ___ → _____
- ___ → _____
- ___ → _____
- ___ → _____
- L A S → *artículo, femenino, plural*
- ___ → _____
- ___ → _____

2. AL COMPLETO

Completa los huecos de las siguientes oraciones con los artículos correspondientes y marca con una X las oraciones en las que el artículo neutro haya sustantivado a alguna palabra:

Todos pudimos observar ___ antes y ___ después.	
___ más bonito fueron ___ palabras de ___ autora.	
___ de allí no han firmado en ___ lista.	
___ Rodríguez excusaron su ausencia a ___ fiesta.	
___ hablar en voz alta puede molestar a ___ demás.	
___ compañeras ___ equipo viajarán a ___ Escorial.	
¿Vendrás ___ parque ___ próximos días?	
Pasaremos ___ navidades en ___ Cairo.	
___ aspirantes superaron con éxito ___ prueba.	
___ policía encontró ___ arma en ___ río.	

RECUERDA



El **artículo** es un tipo de palabra variable (admite morfemas de género y de número) que se **antepone** al **sustantivo** haciendo que este se refiera a una **realidad concreta**. Funciona como **determinante** del sustantivo al que acompaña y **con-cuerda** con él en **género** y en **número**.

¡ATENCIÓN!



El **artículo contracto** es la unión de la preposición **a** o **de** y el artículo masculino singular **el**.

¡ATENCIÓN!



El **artículo neutro lo** no acompaña a sustantivos sino a **adjetivos** o a **oraciones** a las que **sustantiva**.

RECUERDA



Los **sustantivos femeninos** de número **singular** que empiezan por **a-** o **ha-** tónicas llevan el **artículo masculino**; por ejemplo: **el águila** → **las águilas**.

¡ATENCIÓN!



El **artículo** solo precede a un **nombre propio** cuando **forma parte** del nombre (*La Coruña*) o cuando se nombra a un **grupo** (*Los Sánchez*).

RECUERDA



Cuando el **artículo** precede a **palabras** que originalmente **no** son **sustantivos** (*lo extraño, el jugar, las primeras...*), la palabra a la que acompaña funciona como un sustantivo, es decir, se ha **sustantivado**.

3. REPASANDO

Completa los nombres de los tipos de adjetivos determinativos teniendo en cuenta su definición:

1. Señalan la cercanía o lejanía a la que está lo nombrado por el sustantivo respecto del hablante.

D _ M _ _ _ _ _

2. Indican el poseedor o poseedores del objeto que designa el sustantivo.

P _ _ _ _ S _ _ _ _

3. Indican la cantidad exacta, el orden o la parte de lo expresado por el sustantivo.

N _ _ _ R _ _ _ _ _

4. Señalan de forma imprecisa la cantidad designada por el sustantivo.

I _ _ _ _ F _ _ _ _ _

5. Valoran expresivamente la cantidad o calidad que designa el sustantivo.

X _ C _ _ _ _ _

6. Hacen una pregunta sobre lo aludido por el sustantivo.

_ _ _ _ R R _ _ _ _ _

4. RELLENO DE DETERMINATIVOS

Completa cada una de las oraciones siguientes con un adjetivo determinativo del tipo que se indica en cada caso (ten en cuenta que tiene que concordar con el sustantivo al que acompaña):

1 POSESIVO

3 NUMERAL

5 EXCLAMATIVO

2 DEMOSTRATIVO

4 INDEFINIDO

6 INTERROGATIVO

- [6] _____ kilómetros hay que recorrer hasta [2] _____ calle!
- Han suspendido [3] _____ alumnos de [2] _____ clase.
- No me pondré [2] _____ blusa, prefiero [4] _____ ropa.
- [6] _____ jugador lanzó el [3] _____ penalti?
- El senderismo es [1] _____ afición favorita.
- [4] _____ de los asistentes a la conferencia eran [1] _____ amigos.
- Los asuntos [1] _____ también me afectan.
- [1] _____ [4] _____ amigas no vienen.

RECUERDA



El **adjetivo determinativo** es un tipo de palabra que **acompaña al sustantivo** y **precisa su significado**. Funciona como **determinante** del sustantivo al que acompaña y **concuere** con él en **género** y en **número**.

RECUERDA



Los adjetivos determinativos **numerales** son de tres tipos:

- **cardinales** → indican cantidad exacta;
- **ordinales** → indican orden o posición;
- **partitivos** → indican la parte de un todo.

RECUERDA



En relación con el hablante, los adjetivos determinativos **demonstrativos** pueden indicar:

- **cercanía** (*este, estas...*);
- **media distancia** (*esa, esos...*);
- **lejanía** (*aquel, aquellas...*).

RECUERDA



Los adjetivos determinativos **poseivos** pueden referirse a:

- **un poseedor** (*mío, tu, suyo...*);
- **varios poseedores** (*suyas, nuestros, suya...*).

También distinguen entre:

- **formas pospuestas o tónicas** (*suyas, míos, tuya...*);
- **formas antepuestas o átonas** (*sus, mis, tu, etc.*).

¡ATENCIÓN!



Los sustantivos pueden ir acompañados por **más de un adjetivo determinativo**.

ANALIZO ORACIONES

1. POR VARIAS CIRCUNSTANCIAS

Indica de qué tipo es cada uno de los complementos circunstanciales que aparecen subrayados en estas oraciones:

Todos los días compro el pan en la tienda.
CCT CCL

Gracias a ti llegaré a tiempo al tren.

Te llamaré por teléfono en tu cumpleaños.

Aquí se descansa muy bien por la noche.

Para la fiesta cocinamos la tarde de antes.

Iremos con varios amigos a la conferencia.

¿Lo has cogido ya todo para el viaje?

Hoy en clase has contestado muy bien a las preguntas.

2. ¡QUÉ INVENTO!

Inventa tú ahora una oración que contenga cada uno de los complementos circunstanciales; después, subraya cada uno e indica de qué tipo es, como en el modelo:

Guardé la vajilla con mucho cuidado.
CCM

RECUERDA



Los **complementos circunstanciales** son los que indican las circunstancias de **lugar** (CCL), **tiempo** (CCT), **modo** (CCM), **compañía** (CC Com.), **causa** (CCC), **instrumento** (CCI) y **finalidad** (CCF) de la acción verbal.

Los complementos circunstanciales pueden estar desempeñados por **sintagmas nominales** (con o sin preposición) y por **sintagmas adverbiales**.

3. EN UN SANTIAMÉN, EL RÉGIMEN TAMBIÉN

De las siguientes oraciones, marca con una X las que contengan complemento de régimen (CR) y subraya cada uno de ellos, como en el modelo:

<u>Mi amiga se ha cansado de tanta espera.</u>	X
He visto a Luis por el parque.	
Mañana por la tarde viajaré a París.	
Elena confía mucho en sus posibilidades.	
Me voy a la biblioteca.	
¿Has hablado ya con la profesora de música?	
Siempre hemos creído en él.	
¿Pensaste mucho en la resolución del ejercicio?	
Beatriz se casó ayer con Jesús.	
¡Nos hemos confundido de fecha!	
¡No debes arrepentirte de la decisión tomada!	
Confundí a Eva con su hermana.	

4. UN AGENTE CAMUFLADO...

Entre las siguientes oraciones, subraya las que encuentres en voz pasiva y rodea, en cada una de ellas, el complemento agente (cuando aparezca), como en el modelo:

El carpintero ha sido contratado (por los clientes).

Tu hermano fue muy rápido.

Mi madre estaba muy contenta durante la cena.

La biblioteca fue inaugurada por el alcalde.

La postal será enviada por correo.

Mi hermana será la elegida para el puesto.

El gato fue adiestrado por Ana desde cachorro.

El fuego ya era utilizado en la prehistoria.

Las notas han sido entregadas por la tutora.

Este armario fue construido por un artesano.

Alberto ha sido felicitado por su buen trabajo.

Tus primos fueron por aquel camino de allí.

RECUERDA



El **complemento de régimen (CR)** es un **sintagma nominal con preposición (SN con prep.)** que está exigido por determinados **verbos** para tener **sentido completo**; por ejemplo: *acordarse de, cuidar de, confiar en...*

¡ATENCIÓN!



Dependiendo del sentido, **un mismo verbo** puede regir **dos tipos de complementos de régimen**; por ejemplo: *hablar de algo, hablar con alguien.*

Hay verbos que, dependiendo de su significado, pueden regir complemento de régimen o no: *pensar algo, pensar en alguien.*

¡ATENCIÓN!



No debes confundir el **CR** con el **CD de persona (SN con la preposición a)**. Para no confundirlos, recuerda el truco de pasar la oración a **pasiva** (el **complemento directo** pasa a **sujeto paciente**).

Tampoco debes confundirlo con el complemento circunstancial, ya que el **complemento de régimen no** indica ni matiza **circunstancias** verbales, sino que va exigido por el significado mismo del verbo.

RECUERDA



El **complemento agente (C Ag.)** es un **SN precedido de la preposición por** que complementa al verbo en las oraciones con **predicado verbal pasivo** (*ser + participio*) y expresa **quién realiza la acción**; por ejemplo: *La nota será dictada por el delegado.*

También puede ir precedido por *de*: *Era querido de todos.*

5. LA MUDANZA

Los sintagmas de estas oraciones están de mudanza, porque pretenden cambiar de voz. Complétalas como en el modelo (¡No olvides prestar atención a la concordancia entre sujeto y predicado!):

VOZ ACTIVA	SUJETO	VERBO	CD
	Nosotros	haremos	la cena
VOZ PASIVA	S PCTE.	VERBO	C AG.
	La cena	será hecha	por nosotros

VOZ ACTIVA	SUJETO	VERBO	CD
	Patricia	vio	a tu hermano.
VOZ PASIVA	S PCTE.	VERBO	C AG.

VOZ ACTIVA	SUJETO	VERBO	CD
VOZ PASIVA	S PCTE.	VERBO	C AG.
	El jarrón blanco	fue roto	por Ana.

VOZ ACTIVA	SUJETO	VERBO	CD
	(Tú)	¿Arreglaste	el ordenador?
VOZ PASIVA	S PCTE.	VERBO	C AG.

VOZ ACTIVA	SUJETO	VERBO	CD
VOZ PASIVA	S PCTE.	VERBO	C AG.
	El jamón	es cortado	por el abuelo.

VOZ ACTIVA	SUJETO	VERBO	CD
	Yo	he hecho	el pastel.
VOZ PASIVA	S PCTE.	VERBO	C AG.

RECUERDA



Si pasamos una oración **pasiva a activa**, el **complemento agente** (C Ag.) pasa a ser el **sujeto** (S): *Luis fue visto por Ana* → *Ana vio a Luis*.

Si pasamos una oración **activa a pasiva**, el **complemento directo** (CD) pasa a ser el **sujeto paciente** (S Pcte.): *Tu amigo vio a Luis* → *Luis fue visto por tu amigo*.

6. EL GRAN FINAL: UN ANÁLISIS TOTAL

Completa el análisis sintáctico de estas oraciones:

(Tú) ¿Has pensado en el destino de tus próximas vacaciones?

N

... CN ...

...

prep. ...

Det. N ...

SN con prep.

prep. SN

N ...

SN con prep.

... PV

SN SV

El dinero de la rifa fue donado por una fundación benéfica.

...

Det. N ... CN

...

prep. ... SN

Det. ... CN N ...

SN con prep.

S Pcte. PV

...

(Yo) Mañana le compraré un regalo a mamá en el rastrillo.

N Det. ...

N ... prep. SN prep. ...

N ... N CD CI ...

S Adv. SN ... SN con prep. SN con prep.

S ...

...

COMPRENDO LA LENGUA

1. ADVERBIOS CLASIFICADOS

Subraya todos los adverbios que encuentres en estas oraciones y clasifícalos según su tipo (ten en cuenta que en las oraciones puede haber más de un adverbio):

Mañana tengo que trabajar mucho.

Sí, hay más gente abajo.

¿Acaso tú eres menos hábil?

Caminaba lentamente hacia allí.

Luego pasaré por tu casa.

Jamás he estado así.

Ya hemos estado aquí demasiado.

Entonces no existían estas máquinas.

Ha hecho su trabajo muy bien.

Efectivamente, hubo gente que se quedó fuera.

¡Cuánto ha crecido este niño!

¿Dónde fuiste ayer?

Ciertamente se fue aprisa.

Nunca sé cuándo vendrán.

Quizá esté encima de ese mueble.

¡Cómo está todo!

Me contestó amablemente.

Posiblemente Marta esté con su madre.

LUGAR

→ _____

TIEMPO

→ mañana

MODO

→ _____

CANTIDAD

→ mucho

AFIRMACIÓN

→ _____

DUDA

→ _____

NEGACIÓN

→ _____

INTERROGACIÓN

→ _____

EXCLAMACIÓN

→ _____

RECUERDA



El **adverbio** es un tipo de palabra **invariable** (no admite morfemas de género ni de número) que **indica circunstancias** de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, duda, negación, interrogación o exclamación.

La función del adverbio es **modificar** a un **verbo**, a un **adjetivo** o a otro **adverbio**.

2. ETIQUÉTALOS

Subraya, en cada oración, los adverbios; rodea con un círculo la palabra a la que modifican y escribe en la etiqueta si es un verbo (V), un adjetivo (Adj.) o un adverbio (Adv.), como en el ejemplo:

- *Se ha portado maravillosamente bien.* Adv.
- Ese chico habla mucho.
- Hay veces que es poco amable con la gente.
- Todo eso está muy claro, pero contéstame.
- Era demasiado pronto para llamarles.
- Contestó sinceramente a todas mis preguntas.
- Iré a verte más tarde.
- La vida es así, tienes que aceptarlo.
- Tenía un aspecto bastante desaliñado.
- Eso que cuentas parece bien raro.
- Estudió otra carrera inmediatamente.
- Fuimos tan lejos que nos perdimos.

3. ¡CUIDADÍN, CUIDADÍN!

Indica con una cruz si la palabra subrayada en cada oración es un adverbio o un adjetivo determinativo:

	ADJETIVO DETERMINATIVO	ADVERBIO
Trabajamos <u>mucho</u> para conseguirlo.		X
Me pareció <u>poco</u> interesante.		
Este esquema resulta <u>bastante</u> sencillo.		
Échame <u>poco</u> arroz, por favor.		
Hay <u>mucho</u> camino desde aquí.		
Andrés tuvo <u>bastante</u> suerte ese día.		

¡ATENCIÓN!



Algunos adverbios coinciden en su forma con adjetivos determinativos indefinidos.

Para no confundirlos, recuerda que los **adjetivos determinativos** acompañan a un sustantivo y los **adverbios** modifican a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

DOMINO LOS VERBOS

1. SI MARCAMOS, REPASAMOS...

Marca en el cuadro el tiempo de cada forma verbal y repasarás los pretéritos y los futuros del modo subjuntivo:

	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	FUTURO IMPERFECTO	FUTURO PERFECTO
<i>bailara</i>	X				
hubiera andado					
saltares					
hayas osado					
hubiere sacado					
bebiésemos					
hubieres perdido					
hayáis partido					
moviéremos					
hubiesen vivido					

2. SUBJUNTIVOS REPARTIDOS

Completa el cuadro siguiente y repasarás el pretérito imperfecto de subjuntivo de algunos verbos irregulares:

	yo	tú	él, ella
andar	<i>anduviera/-ese</i>		
caber		<i>cupieras/-eses</i>	
dar			<i>diera/-ese</i>
decir			
saber			
	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras	ellos, ellas
andar			
caber			
dar			
decir	<i>dijéramos/-ésemos</i>		
saber		<i>supierais/-eseis</i>	

3. ¡ALGO DIFUSOS, PERO SON LOS USOS!

Lee estas oraciones atentamente y fíjate en el uso de los verbos subrayados, cuyos tiempos son el pretérito imperfecto (p. imp.), el pretérito perfecto (p. perf.) o el pretérito pluscuamperfecto (p. plusc.) de subjuntivo. Después, coloca su número en el sitio correspondiente dentro de la tabla. Fíjate en el modelo:

- | | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. Dudo que lo <u>haya</u> roto él. | 7. ¡Ojalá lo <u>hubieras</u> hecho mejor! |
| 2. Quizá <u>fuera</u> él. | 8. No sé si lo <u>hubiera</u> resuelto así. |
| 3. ¡Ojalá <u>hayan</u> finalizado ya! | 9. Espero que <u>haya</u> llegado ya. |
| 4. ¡Ojalá <u>apareciesen</u> los primos! | 10. Dudo que yo lo <u>hubiese</u> conseguido. |
| 5. Quizá lo <u>pintara</u> Marta. | 11. Me gustaría que <u>cantara</u> ella. |
| 6. Tal vez <u>haya</u> llegado ya. | 12. ¡Cómo me <u>hubiera</u> gustado verte! |

USOS DE LOS PRETÉRITOS DE SUBJUNTIVO					
DESEO			DUDA		
p. imp.	p. perf.	p. plusc.	p. imp.	p. perf.	p. plusc.
				1	

RECUERDA



Los verbos en **modo subjuntivo** presentan la **acción** de forma **subjctiva**; es decir, el hablante la expresa como deseada o dudosa.

4. AHORA TÚ...

Fíjate en cada uno de los ejemplos que tienes a continuación y escribe tú otra oración que contenga el tiempo verbal y el uso que se te pide en cada caso:

- Deseo expresado mediante el pretérito perfecto de subjuntivo. Ejemplo: *Espero que no haya habido ningún problema.*

- Deseo expresado mediante el pretérito imperfecto de subjuntivo. Ejemplo: *¡Ojalá lloviese mañana!*

- Duda expresada mediante el pretérito perfecto de subjuntivo. Ejemplo: *Tal vez lo haya hecho Ana.*

- Duda expresada mediante el pretérito imperfecto de subjuntivo. Ejemplo: *Quizá lo recogiera Marcos.*

ANALIZO ORACIONES

1. SIMPLIFICAMOS...

Subraya la oración subordinada sustantiva, transfórmala en un sintagma nominal, como en el modelo, y después indica su función:

- Eva te pidió que no lo dijeras.

Eva te pidió esto.

Subordinada sustantiva de CD.

- Yo dependo de que tú llegues.

Subordinada sustantiva de

- Resolver este puzzle es fácil.

Subordinada sustantiva de

- Tengo la impresión de equivocarme.

Subordinada sustantiva de

¡ATENCIÓN!



El verbo de una oración **subordinada sustantiva** puede aparecer en **infinitivo**.

¡ATENCIÓN!



No debes olvidar que las **funciones** propias de una oración **subordinada sustantiva** son las mismas que las de un **sintagma nominal**, precedido o no de preposición.

2. DEL REVÉS

Fíjate en las transformaciones de estas oraciones simples en compuestas y crea tus propios ejemplos con subordinadas sustantivas que desempeñen la función indicada en cada caso, como en el ejemplo:

ORACIÓN SIMPLE	FUNCIÓN DE LA SUSTANTIVA	EJEMPLO	TUS EJEMPLOS
Me gusta <u>eso</u> .	SUJETO	Me gusta <u>que vengas</u> .	<u>Me gusta [que lo bagas]</u> .
Te dije <u>eso</u> .	CD	Te dije <u>que salieras</u> .	
Confío <u>en eso</u> .	CR	Confío <u>en que estudies</u> .	
Llegó harta de <u>eso</u> .	C ADJ.	Llegó harta <u>de que chillarais</u> .	
Estuve cerca de <u>eso</u> .	C ADV.	Estuve cerca <u>de ganarte</u> .	
Tienen ganas de <u>eso</u> .	CN	Tienen ganas <u>de llegar pronto</u> .	

3. UNA DE INFINITIVOS...

Rodea el infinitivo y subraya la oración subordinada. Después relaciónala, mediante flechas, con la función que le corresponde:

Comer bien es un placer.

Deseo salir pronto hacia Madrid.

Él quería viajar más este verano.

Espero llegar a tiempo.

¿No te gusta hacer deporte?

SUJETO

CD

Está bien cenar en tu casa.

¿Intentarás estar preparado?

Me asusta dormir a oscuras.

Ver la solución no es fácil.

Decidió esperarnos en la estación.

4. UNAS PRIMERO Y OTRAS DESPUÉS

Completa el análisis de estas oraciones. Fíjate en que las tres primeras son simples y las tres últimas contienen subordinadas sustantivas:

Eva	<u>nos</u>	pidió	<u>el</u>	<u>azúcar.</u>
_____	N	_____	Det.	...
_____	_____	_____	_____	_____
N	...	N	CD	_____
_____	SN	_____	_____	_____
S	_____	PV	_____	_____
...	_____	_____	_____	_____

Los	ejercicios	son	<u>fáciles.</u>
_____	_____	_____	N
_____	_____	_____	_____
Det.	...	N	...
_____	_____	_____	S Adj.
_____	_____	_____	_____
S	_____	_____	...
...	_____	SV	_____

(ellos, ellas)	Llamaron	antes	de	<u>eso.</u>
_____	_____	_____	_____	N
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	prep.	...
_____	_____	N	C Adv.	_____
_____	_____	_____	_____	_____
N	N	_____	CCT	_____
_____	_____	_____	_____	_____
...	_____	_____	_____	_____
...	_____	_____	_____	_____

RECUERDA



Para reflejar la función y la subordinada sustantiva en un análisis sintáctico, debes poner la abreviatura de la función en primer lugar (como has hecho hasta ahora) y Sub. Sust. (subordinada sustantiva) donde ponías el sintagma nominal. Después, analízala como una oración independiente.

ASÍ SÍ LO ENTIENDO

*El cuadrado mágico***Crucigrama: 1913, Nueva York**

El concepto de crucigrama es tan simple que resulta difícil creer que este pasatiempo no se hubiera inventado hasta comienzos del siglo xx.

5 El crucigrama fue inventado por un periodista de origen inglés. En 1913, Arthur Wynne trabajaba en el suplemento festivo que, con el nombre *Fun*, publicaba los domingos el *New York World*. Un día, a principios de diciembre, obligado a crear un nuevo pasatiempo, recordó una especie de rompecabezas de la era victoriana, el llamado *cuadrado*
10 *mágico*, que su abuelo le había enseñado a resolver.

El *cuadrado mágico* era un juego infantil publicado a menudo en libros británicos de pasatiempos del siglo xix, así como en periódicos americanos. Consistía en un grupo de palabras determinadas que habían de quedar dispuestas de modo que las letras se leyeran por igual vertical y horizontalmente. No presentaba ninguno de los intrincados dispositivos ni los cuadros negros que Wynne introdujo en su juego. Y en tanto el *cuadrado mágico* daba al jugador las palabras necesarias, Wynne creó una lista de «claves» horizontales y verticales, desafiando al jugador a deducir de las definiciones las palabras adecuadas. En la edición del 21 de diciembre del *World*, los lectores estadounidenses se encontraron ante la primera versión mundial de un crucigrama. Este pasatiempo dominical no se anunciaba como un nuevo invento, sino que era uno más entre un grupo variado de «ejercicios mentales» contenidos en el suplemento dominical. Y comparado con el nivel de los crucigramas actuales, el de Wynne era más que sencillo, puesto que solo incluía palabras bien conocidas y sugeridas por unas claves clarísimas.
30 Sin embargo, el juego captó la simpatía del público.

A los pocos meses, el «ejercicio mental» de Wynne aparecía ya en otros periódicos, y a principios de la década de 1920 los principales rotativos de los Estados Unidos presentaban su crucigrama. La editorial Simon & Schuster publicó su primer libro de crucigramas, y en 1924 estos libros consiguieron los cuatro primeros puestos en la lista nacional de best-seller. En todo el país, las librerías obtuvieron un beneficio inesperado, ya que los diccionarios se vendían en mayor cantidad que en cualquier otro momento anterior.
35

40 En 1925, Gran Bretaña sucumbió también a la manía del crucigrama, y una revista observaba que «este pasatiempo se convierte ya en un hábito muy arraigado». Al poco tiempo, empezaron a aparecer crucigramas en casi todos los

VOCABULARIO

Era victoriana: (1819-1901) periodo de reinado de Victoria I de Inglaterra.

Intrincado: complicado.

Dispositivo: mecanismo o sistema para producir una acción prevista.

Deducir: sacar consecuencias de algo.

Captar: capturar, lograr.

Rotativo: periódico.

Best-seller: palabra inglesa empleada para designar los libros más vendidos.

Sucumbir: rendirse, ceder.

Arraigado: afianzado, establecido.

45 idiomas, excepto aquellos que, como el chino, no se pres-
 tan a una construcción vertical y horizontal de palabras letra
 por letra. Los crucigramas llegaron a ser un fenómeno tan
 internacionalizado que, a principios de los años treinta, ves-
 tidos, zapatos, bolsos y joyas se adornaban con motivos ins-
 pirados en ellos. Si bien otros juegos han aparecido y han
 50 acabado por desaparecer, los crucigramas han continuado su
 carrera ascendente, y hoy se pueden clasificar, sin la menor
 duda, como uno de los pasatiempos más populares en casi
 todos los países.

Charles Panati, *Las cosas nuestras de cada día*,
 Círculo de Lectores. (Adaptación).

1. EL BUSCADOR

Busca, en el texto anterior, sinónimos de las siguientes palabras y con-
 testa las preguntas sobre ellos:

DIARIOS P _____, R _____

¿Cuál de los dos sinónimos es el menos utilizado?

ENRAIZADO A _____

¿Cuál es el término más culto? _____

CRUCIGRAMA R _____,

P _____, J _____

¿Podría decirse que todos los crucigramas son juegos? _____

Y ¿que todos los juegos son crucigramas? _____

¿Cuál es el término con un significado más amplio?

2. LO MÁS «IN» EN ANTÓNIMOS

Forma los antónimos de las siguientes palabras y completa con ellos
 el texto que aparece a continuación:

<i>necesaria</i>	definido	adecuada
esperado	acabado	popular

A no ser que ocurra algo _____,
 tendrá que abandonar el proyecto del parque por un tiempo
 _____ y dejarlo _____.

La decisión que ellos habían tomado fue totalmente

I N N E C E S A R I A, _____

y muy _____.

RECUERDA



Los **sinónimos** son palabras con el **mismo significado**; sin embargo, a veces **no** pueden intercambiarse en el **mismo contexto** porque uno de ellos resulta demasiado culto, su uso es poco frecuente o su significado es menos amplio. Así *corcel* y *caballo* son sinónimos, pero nadie diría que *monta a corcel*.

3. ¡QUÉ PALABRAS ESTAS! ¡SIMPLES Y COMPUESTAS!

Marca con una S si la palabra es simple y con una C si es compuesta. Después, escribe la compuesta separando con un guion sus elementos, como en el ejemplo:

pasatiempo	<input checked="" type="checkbox"/> C	<u>pasa-tiempo</u>
concepto	<input type="checkbox"/>	_____
hábito	<input type="checkbox"/>	_____
estadounidenses	<input type="checkbox"/>	_____
rompecabezas	<input type="checkbox"/>	_____

4. A VUELTAS CON LAS PALABRAS

Lee el «¡Atención!» que hay a la derecha y escribe el significado de las siguientes palabras. En caso de duda, consulta el diccionario:

crucigrama: _____

telegrama: _____

electroencefalograma: _____

pentagrama: _____



RECUERDA

Una palabra **simple** tiene un solo lexema y solo puede llevar morfemas flexivos (morfemas de género, de número, de persona...). Existen palabras **derivadas** que añaden al lexema morfemas derivativos (prefijos, sufijos...) y palabras **compuestas** en las que interviene más de un lexema.



¡ATENCIÓN!

Gramma es una palabra griega que significa 'letra, escrito' y que en castellano aparece al final de algunas palabras compuestas (-gramma) con este mismo significado.



RECUERDA

El **castellano** es una lengua romance, la mayor parte de sus palabras proceden del **latín** y van cambiando su forma a lo largo de los siglos.

Muchas de las palabras latinas y griegas que pasan al castellano sin haber sufrido apenas ninguna transformación (denominadas **cultismos**) sirven para nombrar contenidos científicos y técnicos; así, del término griego *kefalé* ('cabeza'), provienen palabras como *encefalo*, *cefalea*, *bicéfalo*.

5. CADA PALABRA EN SU SITIO

Completa estas oraciones con las palabras de la actividad anterior:

– La actividad cerebral se refleja en un gráfico llamado _____

– Con el teléfono y el correo electrónico apenas se envían ya _____

– Haciendo _____ se aprende mucho vocabulario.

– Repasa el _____ de la partitura.

6. CON C DE CORRECTO

Marca con una C la opción que consideres adecuada:

El texto es:

- narrativo, ya que cuenta la historia del crucigrama con un planteamiento inicial, un nudo de la acción y un desenlace.
- expositivo, con una introducción sobre el crucigrama, un desarrollo y una conclusión.

La introducción ocupa:

- los dos primeros párrafos: presentación y origen del juego.
- solo el primer párrafo y presenta el tema (el crucigrama).

El desarrollo trata:

- el origen del invento, sus antecedentes, evolución y difusión, y abarca desde el segundo párrafo hasta el último.
- los antecedentes del invento, su evolución y difusión, y abarca desde el tercer párrafo al penúltimo.

La conclusión:

- ocupa el último párrafo; en ella se trata su internacionalización y su pervivencia.
- define el crucigrama como uno de los pasatiempos más populares y aparece en el último punto del párrafo final.

7. EL ESQUEMA

Completa el esquema siguiente de forma que refleje la estructura y el contenido básico del texto:

TEXTO	TIPO DE TEXTO	_____
	TEMA	_____
	PARTES DEL TEXTO	_____
	CONTENIDO	_____
INTRODUCCIÓN	PÁRRAFOS	_____
	CONTENIDO	_____
DESARROLLO	PÁRRAFOS	_____
	CONTENIDO	_____
CONCLUSIÓN	PÁRRAFOS	_____
	CONTENIDO	_____

¡ATENCIÓN!



Si unes los enunciados correctos de la actividad 6, tendrás un resumen que refleje la estructura y el orden del contenido del texto inicial.

RECUERDA



Los textos **expositivos** plantean y desarrollan, de manera ordenada, un tema.

Los textos **narrativos** cuentan una acción en la que intervienen uno o varios personajes, y que consta de planteamiento, nudo y desenlace.

RECUERDA



La **estructura de un texto** suele coincidir con los párrafos, pero no siempre. Una conclusión, por ejemplo, puede aparecer al final del desarrollo de un tema, tras un punto y seguido.

RECUERDA



El **esquema** tiene las mismas partes que la estructura del texto. En un texto expositivo diferenciamos: introducción, desarrollo y conclusión. Su esquema se diferencia de su resumen en que no va redactado y en su disposición gráfica (llaves, sangrados, recuadros, flechas...).

8. EN RESUMEN

Contesta las siguientes preguntas sobre el texto inicial de la unidad y elabora, con las respuestas, un resumen:

¿Quién inventó el crucigrama? _____

¿Cuándo y dónde? _____

¿Por qué? _____

¿En qué se basó? _____

¿Qué aportó Wynne al pasatiempo *cuadrado mágico*? _____

¿Cuánto tiempo tardó en difundirse por Estados Unidos? _____

¿En qué se reflejó su éxito? _____

¿En qué idiomas se difundió? ¿En cuáles no y por qué? _____

¿Qué representa el crucigrama hoy? _____

RECUERDA



Hay varios tipos de resúmenes. Se puede hacer referencia al tipo de texto, a la estructura y al orden del contenido; o bien se puede ir resumiendo el contenido párrafo a párrafo.

¡ATENCIÓN!



Para elaborar un resumen, es muy importante comprender el texto y hacer las preguntas fundamentales. Al unir las respuestas, obtendrás el resumen.

RESUMEN

Arthur Wynne inventó el crucigrama en _____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ESCRIBO SIN FALTAS

1. DEDUCCIONES

Cada uno de los siguientes grupos de palabras corresponde a una de las reglas de escritura de la *b*. Léelas con atención y completa cada regla teniendo en cuenta que en los paréntesis has de anotar las palabras correspondientes, como en el ejemplo:

1. *bimensual, bisabuelo, bizco*
2. *biología, biodiversidad, microbio*
3. *saltaba, cantaba, bailaba, íbamos*
4. *nauseabundo, mediatralla, responsabilidad*
5. *contribuir, retribuir, distribuir*
6. *percibir, recibir*
7. *beber, caber, deber, haber, saber*
8. *bondad, bondadoso (de bueno), barbero, barbilla (de barba)*
9. *blanco, blusa, bruma, broma*
10. *obtener, abnegación, subsuelo*

SE ESCRIBEN CON B

1. Las palabras que empiezan por los prefijos B I - (*bimensual*), B I S - (*bisabuelo*) o B I Z - (*bizco*).
2. Las palabras que contienen el elemento _____ - ('vida') (_____ , _____).
3. Las formas verbales del pretérito I P F E _____ de indicativo de la 1ª conjugación (_____ , _____ , _____) y del verbo _____ (_____).
4. Las palabras que terminan en - U D O o - U D A (_____ , _____) y en - L D (_____).
5. Las formas de los verbos terminados en - _____ (_____ , _____).
6. Las formas de los verbos terminados en - _____ (_____ , _____); excepto *hervir, vivir, servir* y sus derivados.
7. Los verbos _____ , _____ , _____ , _____ y _____.
8. Los C M P _____ O y D R V O de palabras que se escriben con *b* (_____ , _____ , _____ , _____).
9. Delante de las consonantes _____ (_____ , _____) y _____ (_____ , _____).
10. Las palabras que empiezan por los sufijos _____ - (_____), _____ - (_____) y _____ - (_____).

2. LA V Y LA B COMPLETAN MUY BIEN

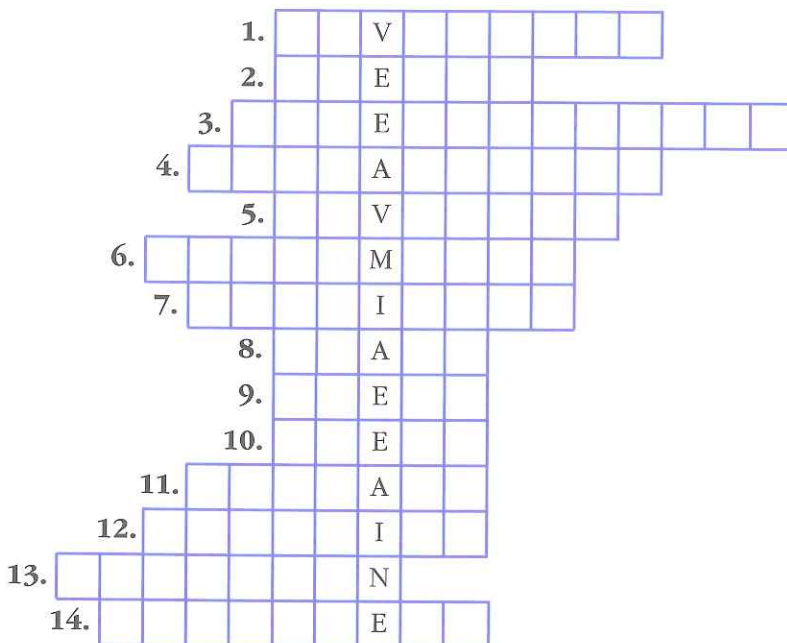
Teniendo en cuenta las reglas ortográficas de la *b* y de la *v* (en el «Recuerda» de la derecha) completa con *v* o con *b* estas palabras:

—illano	le—edad	atri—uir	ama—an
—ifocal	—iografía	a—surdo	contu—ieron
—romista	su—sanar	bra—o	ad—enedizo
relati—o	llo—izna	posi—ilidad	—rujería
di—ergente	—icerrector	andu—imos	i—an
herbí—oro	claustrofo—ia	escri—ían	ad—ertencia
—úsqueda	—lASFEMIA	centa—o	resol—ieron

3. CRUCIGRAMA CON UVES

Completa el siguiente crucigrama con palabras que contienen *v*:

- Que puede dividirse.
- Transportar una cosa de un lugar a otro.
- Persona que hace o puede hacer de almirante.
- Canciones que se cantan en Navidad.
- Realizar una advertancia a alguien.
- Acción de salvar a alguien.
- Que se alimenta de carne.
- Mujer valiente, que no le teme a nadie.
- Que tiene poca longitud o duración.
- Algo recién hecho o fabricado.
- Persona sobre la que otro ejerce la esclavitud.
- Que decide.
- 3ª pers. pl. pret. perf. simple de indicativo de *tener*.
- Agua que cae mezclada con nieve.



RECUERDA



Se escriben con *v*:

- las palabras que contienen el sonido [b] y empiezan por *ll*; por ejemplo: *llavero*;
- las palabras que empiezan por *di-* seguido del sonido [b]: *diversión*;
- las palabras que empiezan por *villa-* (excepto *billar*) y por los prefijos *vice-*, *viz-*, *vi-* ('en lugar de'); por ejemplo: *villanía*, *vicepresidenta*, *vizconde*;
- las palabras que contienen el sonido [b] detrás de *d*; por ejemplo: *adverbio*;
- los adjetivos terminados en *-ave*, *-avo/-a*, *-eve*, *-evo/-a*, *-ivo/-a*, *-ívoro/-a* (excepto *árabe* y los derivados de *sílaba*), por ejemplo: *nativo*;
- las formas verbales que tienen el sonido [b], pero no tienen ni *b* ni *v* en el infinitivo; por ejemplo: *anduvieron*;
- los compuestos y derivados de palabras que se escriben con *v*; por ejemplo: *volcánico* (de *volcán*).

4. ¡DARDOS EXTRAORDINARIOS!

Une los siguientes prefijos con las palabras de la columna de la derecha y escribe las palabras resultantes, como en los dos modelos:

EX-	ordinario	→	<u>extraordinario</u>
	propietaria	→	<u>expropietaria</u>
EXTRA-	céntrico	→	_____
	plana	→	_____
	muros	→	_____
	judicial	→	_____
	traer	→	_____
	ministro	→	_____
	limitarse	→	_____
	alcalde	→	_____
	tender	→	_____

RECUERDA



Se escriben siempre con **x** las palabras que comienzan con los prefijos **ex-** o **extra-**; por ejemplo: *extender*, *extraordinario*.

5. «EQUISGRAMA» Y ALGO MÁS...

Resuelve este crucigrama con palabras que comienzan por *ex-* y, después, completa las normas de uso de la *x* que aparecen a continuación:

- Lo hacemos con las naranjas y los limones.
- Tipo de tren o de café, que rima con *ciprés*.
- Se dice de algo que es único y de algunos «modelitos».
- Cuando el «profe» nos cuenta algo nos da una...
- Sinónimo de *meseta* que rima con *empanada*.
- Rechazar, dejar fuera de algo a alguien.
- Puede hacerla tanto Indiana Jones como un médico.

1.	E	X	P	R	I	M	I	R			
2.					É	S					
3.					U	S				O	
4.					I	C	A	C	I	Ó	N
5.					A				D	A	
6.					U	I	R				
7.					O	R	A	C	I	Ó	N

Se escriben con **x** la mayoría de las palabras que empiezan con **ex-** seguido de **-___-**, **-___-** y **-___-**, a excepción de *espléndido*, *esplendor*, *espliego*, *esclavo* y *esclerosis*, que han de escribirse **s**.

6. GRAN RECOPIACIÓN DESDE LA NUMERACIÓN...

Lee atentamente los casos siguientes e indica, colocando su número en la casilla correspondiente, cuál de ellos explica la presencia de *x* o de *s* en cada una de las palabras que aparecen a continuación:

CASO 1	Se escribe con <i>x</i> porque comienza con el prefijo <i>ex-</i> o <i>extra-</i> .
CASO 2	Se escribe con <i>x</i> porque comienza con <i>ex-</i> seguido de <i>-pr-</i> , <i>-pl-</i> o <i>-cl-</i> .
CASO 3	Se escribe con <i>s</i> por ser una excepción del caso 2.

excrcelar	<input checked="" type="checkbox"/>	espliego	<input type="checkbox"/>
expurgar	<input type="checkbox"/>	expresado	<input type="checkbox"/>
extraviado	<input type="checkbox"/>	extracorpóreo	<input type="checkbox"/>
exclamativa	<input type="checkbox"/>	extemporánea	<input type="checkbox"/>
explícito	<input type="checkbox"/>	exportación	<input type="checkbox"/>
esclavitud	<input type="checkbox"/>	espléndida	<input type="checkbox"/>
explorador	<input type="checkbox"/>	exclusión	<input type="checkbox"/>
extraordinaria	<input type="checkbox"/>	explotada	<input type="checkbox"/>
esplendorosas	<input type="checkbox"/>	extraoficial	<input type="checkbox"/>
extraterrestre	<input type="checkbox"/>	explayar	<input type="checkbox"/>
exorbitante	<input type="checkbox"/>	expatriación	<input type="checkbox"/>
expropiar	<input type="checkbox"/>	extraescolar	<input type="checkbox"/>

7. FUGA DE X Y DE S

Las eses y las equis se han fugado de las siguientes oraciones. Completa los espacios en blanco de cada una de ellas con la letra que corresponda:

El ___anitario e___plicitó el re___ultado de su e___ploración.

De___críbenos la e___cur___ión que hicisteis al campo.

Me parece e___pléndida ___u manera de e___pre___ar___e.

Ere___ un e___agerado, el e___amen no era e___pecialmente difícil.

Si lo e___primes bien, e___halará toda su e___encia.

A mi grupo le ha tocado e___poner ___obre la e___clavitud.

El acu___ado fue e___carcelado y e___cluido de la e___propiación.

Fue e___pulsado por e___hibir una conducta e___tralimitada.

Se e___playó en la e___plicación sobre la e___clerosis múltiple.

En la película, el e___traterrestre llegó en una nave he___agonal.

Todo___ e___clamaron ante aquel e___pléndido e___pectáculo.

E___presó su deseo de e___portar modelos e___clusivos.

COMPRENDO LA LENGUA

1. ASÍ DE SIMPLE

Lee atentamente los «Recuerda» que hay a la derecha. Después, subraya los lexemas de las palabras del cuadro e indica, con una X, si la palabra es simple o derivada:

	SIMPLE	DERIVADA
<u>niñas</u>	X	
libranza		
temerán		
increíbles		
bonitos		
sol		
realidad		
hasta		
subsuelo		
el		
cortos		
reelaboraron		

2. PRE... FIJADOS

Relaciona, mediante flechas, cada prefijo con su significado y escribe junto a cada uno la palabra del recuadro que lo ejemplifique (fíjate en que hay tres palabras que no son derivadas):

consabido *atípico* bimensual antiniebla antiguo
 contrario contraatacar predecir descontrol despacho

PREFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
a-	dos →	
anti-	oposición, contrariedad →	
bi-/bis-	compañía, cooperación →	
con-	inversión de significado →	
contra-	negación →	<i>atípico</i>
des-	antes de →	
pre-	lo contrario →	

RECUERDA



Palabras simples son las que están formadas por un solo lexema (*flor*), por un lexema y morfemas flexivos (*flores*) o por un solo morfema independiente (*por*).

RECUERDA



Las palabras se dividen en unidades más pequeñas con significado llamadas **monemas**. Hay dos tipos:

- el **lexema** o **raíz**, que es la parte de la palabra que no varía y que aporta el significado léxico;
- el **morfema**, que es el elemento variable de la palabra que precisa y completa el significado del lexema (aporta el significado gramatical). Hay dos tipos de morfemas:
 - **dependientes**: se añaden al lexema o raíz para formar palabras. Se clasifican en **flexivos** (marcan género, número y desinencias verbales) y **derivativos** (prefijos y sufijos);
 - **independientes**: por sí mismos son palabras (artículos, preposiciones y conjunciones).

RECUERDA



Un **prefijo se antepone** al lexema o raíz para formar una palabra nueva a partir de otra ya existente.

5. TÚ SERÁS... ¡COMPOSITORA!

Sigue el ejemplo y distribuye las palabras compuestas del recuadro según la categoría gramatical de sus lexemas:

videojuego	<i>tragaluz</i>	vaivén	verdinegro
caradura	medianoche	cantamañanas	maldecir
agridulce	maleducar	tejemaneje	radioyente

verbo + sustantivo: tragaluz

verbo + verbo: _____

sustantivo + sustantivo: _____

sustantivo + adjetivo: _____

adjetivo + sustantivo: _____

adjetivo + adjetivo: _____

adverbio + verbo: _____

6. PARA... ¿QUÉ?

Lee el «Recuerda» de la derecha y señala, siguiendo los ejemplos, qué procedimiento se ha utilizado para crear estas palabras parasintéticas; después, separa sus componentes y subraya el lexema o los lexemas:

1 pre/cocin/adas

automovilista

reconfortadora

sietemesino

enrojecer

2 sordo/mud/ez

hispanoamericana

regordete

quinceañero

desalmada

7. ANÁLISIS FINAL

Con todo lo que has aprendido, analiza las palabras como en el ejemplo y señala, en cada caso, si se trata de una palabra simple (S), derivada (D), compuesta (C) o parasintética (P):

	LEXEMA O RAÍZ	MORFEMAS FLEXIVOS		MORFEMAS DERIVATIVOS		MORFEMAS INDEPEND.	TIPO DE PALABRA
		GÉN./ NÚM.	DESINENCIAL	PREF.	SUF.		
<i>descontento</i>	<i>content-</i>	-o		<i>des-</i>			D
picapedrero							
abuela							
empanar							
aguafiestas							
quitamos							
con							

RECUERDA



La **composición** es un procedimiento que consiste en crear palabras nuevas mediante la unión de dos o más palabras o lexemas (pueden ser de igual o de distinta categoría gramatical). A veces, se unen mediante la vocal *i* que sirve de elemento de enlace (*rojiblanco* = *rojo* + *blanco*).

Las palabras compuestas pueden llevar morfemas flexivos (género, número y desinencias verbales).

RECUERDA



La **parasíntesis** es un procedimiento que consiste en crear palabras nuevas mediante uno de los dos modos siguientes:

- añadiendo, a la vez, un prefijo y un sufijo a un lexema;
- añadiendo un prefijo o un sufijo a una palabra compuesta.

Las palabras parasintéticas pueden llevar morfemas flexivos (género, número y desinencias verbales).

ASÍ SÍ LO ENTIENDO

*Bellas y bellacos***Romance de la bella en misa**

En Sevilla está una ermita
cual dicen de San Simón,
adonde todas las damas
iban a hacer oración.

- 5 Allá va la mi señora
sobre todas la mejor.
Saya lleva sobre saya,
mantillo de un tornasol,
en la su boca muy linda
10 lleva un poco de dulzor;
en la su cara muy blanca
lleva un poco de color
y en los sus ojuelos garzos
lleva un poco de alcohol.
15 A la entrada de la ermita,
relumbrando como el sol
el abad que dice misa
no la puede decir, no;
monaguillos que le ayudan
20 no aciertan responder, no;
por decir «Amén amén»
decían «Amor amor».

El romancero, Narcea.

De cómo se excusó el ribaldo

Y el caballero Cifar [...] vio una huerta en un valle muy
hermoso, y había allí un nabar muy grande; y dijo el caballe-
ro: «¡Ay, amigo! ¡Qué bien comería esta noche de aquellos
nabos si hubiese quien me los supiese guisar!». «Señor», di-
jo el ribaldo, «yo os los guisaré».

- 5 Y llegó con el caballero a una alberguería y le dejó y se
fue hacia la huerta con un saco. Y halló la puerta cerrada,
se subió a las paredes y saltó dentro.

- 10 Comenzó a arrancar los nabos, y los mejores los metía en
el saco. Entró, entonces, el dueño de la huerta, y cuando
lo vio le dijo: «Vos iréis conmigo preso ante la justicia, y
os darán la pena que merecéis porque entrasteis a hurtar

VOCABULARIO

Saya: falda.

Tornasol: cambiante, que hace bri-
llos con la luz.

Garzos: de color azulado.

Alcohol: polvo finísimo de color
negro para maquillar los ojos. Es
una palabra de origen árabe.

Abad: superior de una abadía.

Monaguillo: niño que ayuda en la
misa.

Amén: palabra hebrea que se di-
ce al terminar una oración y signi-
fica 'así sea'.

VOCABULARIO

Ribaldo: persona de origen social
bajo, astuta, ingeniosa y de mal
vivir.

Nabar: tierra cultivada de nabos.

Alberguería: albergue, posada,
mesón o venta.

15 los nabos». «¡Ay señor!» dijo el ribaldo, «no lo hagáis, porque entré aquí a la fuerza. Pasando yo por aquel camino, hizo un viento tan fuerte que me levantó de la tierra y me echó en esta huerta». «Pues ¿quién arrancó estos nabos?» dijo el señor de la huerta. «Señor», dijo el ribaldo, «el viento era tan fuerte que, por miedo de que me echase en un mal lugar, me agarré a los nabos y arranqué muchos». «Pues ¿quién metió los nabos en este saco?» dijo el señor de la huerta. «Realmente, señor», dijo el ribaldo, «de eso me maravillo mucho». «Pues ya que tú te maravillas», dijo el señor de la huerta, «bien das a entender que no tienes culpa. Te perdono esta vez».

20

25 «¡Ay señor!» dijo el ribaldo, «¿y qué necesidad de perdón tiene el que no es culpable? Mejor harías en darme estos nabos por la molestia que me ha llevado el arrancarlos, aunque contra mi voluntad». «Pláceme», dijo el señor de la huerta, «pues tan bien te defendiste con tus mentiras: y toma

30 los nabos, sigue tu camino y ten cuidado de aquí en adelante que no te vuelva a ocurrir otra vez; si no, lo pagarás».

«Libro del caballero Cifar», en Ramón Menéndez Pidal, *Crestomatía del español medieval*, Gredos. (Adaptación).

1. POR EL CONTEXTO COMPRENDO EL TEXTO

Lee atentamente el fragmento del *Libro del caballero Cifar* y enlaza las palabras del texto, que aparecen en la columna de la izquierda, con los actuales que pueden sustituirlas, como en el ejemplo:

alberguería

posada

vos

pícaro

ribaldo

sorprenderse

maravillarse

usted

2. CON C DE CIFAR

Copia dos fragmentos del segundo párrafo del texto de *El libro del caballero Cifar* en los que se encuentren las dos características lingüísticas siguientes:

LEÍSMO (USO DE *LE* COMO CD EN VEZ DE *LO*)

ABUNDANCIA DE CONJUNCIONES COPULATIVAS

3. LA MEJOR

Marca con una X la opción más completa y acertada en cada caso:

EL NARRADOR

- Está en primera persona en el poema, es el enamorado; en el texto en prosa está en tercera persona, es omnisciente.
- En ambos textos está en tercera persona; en el poema es testigo de un hecho, pero en el relato es omnisciente.
- Está en tercera persona en el poema; sin embargo, en el texto en prosa no hay narrador, solo diálogos.

EL TIPO DE TEXTO

- El poema es un texto narrativo-descriptivo; el de *El caballero Cifar* es narrativo, aunque también hay diálogo.
- En el poema es descriptivo; mientras que en el relato es expositivo porque desarrolla un tema ordenadamente.
- En el poema es narrativo y descriptivo; en el *Cifar* es narrativo y plantea en el diálogo unos argumentos mediante los cuales se defiende el ladrón.

EL GÉNERO

- Ambos textos son épicos: el poema es un romance, el texto en prosa es un fragmento de las aventuras de un caballero.
- El poema es un romance épico-lírico: cuenta una anécdota que pasó en misa al entrar la dama y el sentimiento de admiración por su belleza. El texto en prosa es épico: cuenta un episodio de una novela de aventuras.
- El poema es un romance épico-lírico que cuenta una anécdota sobre la belleza de una dama, mientras que el texto en prosa pertenece al género dramático (diálogo entre el señor de la huerta y el pícaro).

4. RESUMEN CIFRADO

Sustituye los números de la secuencia cifrada por los bloques de palabras a los que se refieren y obtendrás el resumen del romance:

SECUENCIA CIFRADA

1 + 4 + 7 + 9 + 11 + 6 + 5 + 3 + 8 + 2 + 10 + 13

<i>El enamorado</i> 1	a los que 2	capaz de 3	describe 4	es 5	con su belleza 6
a su amada 7	distraer 8	y 9	dicen 10	cómo 11	cuenta 12
					la misa 13

RESUMEN DESCIFRADO: El enamorado

RECUERDA



Para localizar al **narrador** en un texto narrativo hay que fijarse en el verbo: el narrador en 1ª persona se expresa a través de los verbos en 1ª persona. De la misma manera el narrador en 2ª o 3ª persona se expresa mediante verbos en 2ª o en 3ª persona.

Hay que observar, también, si el **narrador participa** en la acción, si ha sido **testigo** de ella, o bien, la conoce y cuenta todos los datos (incluso pensamientos e intenciones de los personajes) como si fuera un dios que lo supiera todo (**narrador omnisciente**).

RECUERDA



Los principales géneros literarios son la **épica** (es narrativa, cuenta hechos), la **lírica** (expresa sentimientos) y el **teatro** o **género dramático** (escenifica unos hechos ante un espectador).

A veces una obra de un género puede incluir aspectos de otro.

5. ORDEN Y RESUMEN

Para realizar el resumen del fragmento en prosa, ordena las palabras de cada bloque y, luego, escribe los cuatro enunciados en el lugar que les corresponde según su número (no olvides puntuar el texto correctamente teniendo en cuenta que cada asterisco representa un punto y seguido):

4 gracia / Al dueño del nabar / su ingenio, / le hace / los nabos / le regala / y / lo / ir / deja

2 los mejores, / y / entra / Su escudero / pero es sorprendido / en un nabar / roba / por el dueño*

1 *Al caballero Cifar* / unos nabos* / cenar / apetece / le

3 un torbellino de aire / que se había agarrado / dentro de la huerta y / para que no / a los nabos / diciendo que / Se disculpa / lo arrastrara el viento* / lo había lanzado

RESUMEN

Al caballero Cifar



- Los **romances** son composiciones breves formadas por un número indeterminado de versos octosílabos, con rima asonante en los pares y sin rima en los impares.
- La **rima** es la repetición periódica de sonidos a partir de la última sílaba tónica de un verso. La rima es **consonante** o total si se repiten todos los sonidos, vocales y consonantes. La rima es **asonante** o parcial si se repiten solo las vocales.
- La **anáfora** es la repetición de la misma palabra al comienzo de cada verso o, si el texto está en prosa, al comienzo de una serie de oraciones.
- El **paralelismo** es la repetición de la misma estructura sintáctica en dos o más versos u oraciones. En ocasiones, la anáfora y el paralelismo pueden darse juntos.
- La **comparación** o símil consiste en relacionar una realidad con otra con la que tiene algún parecido. La relación se expresa con las palabras *como, cual, igual que...*, o con las expresiones *parece, se asemeja, recuerda...*

6. RECURSOS MUY POÉTICOS

Completa estas afirmaciones sobre el poema que has leído en la página 124:

El autor del romance no es conocido; es decir, el texto pertenece a la literatura popular y su autor es _____.

El poema es un romance, porque riman los versos _____.

La rima es _____, porque solo coinciden las vocales a partir de la última sílaba acentuada de los versos.

La vocal que se repite es la ____.

Hay anáfora en los versos 9 y ____, en los versos ____, __ y ____, y en los versos __ y 20.

Hay paralelismo de los versos 17 al ____.

Hay una comparación en el verso ____.

7. REPASO LITERATURA

Después de leer el texto siguiente, que resume los principales contenidos sobre la literatura medieval (a la que pertenecen los dos textos iniciales de esta unidad) completa los enunciados que encontrarás a continuación:

La Edad Media literaria se extiende desde el siglo XI al XV. Los primeros textos literarios medievales conservados en una lengua distinta del latín son las jarchas mozárabes, breves poemas líricos creados entre los siglos X y XI.

Las principales manifestaciones literarias de la época son:

- las cantigas, que pertenecen a la lírica galaico-portuguesa (finales del siglo XII y siglo XIII);
- y los cantares de gesta, literatura oral propia del mester de juglaría, que están constituidos por largos relatos épicos de métrica irregular (siglos XII-XIII) entre los que destaca el *Poema de Mio Cid*.

En el siglo XIII aparece el mester de clerecía, caracterizado por el empleo de la estrofa llamada *cuaderna vía*. A esta corriente pertenece Gonzalo de Berceo, primer autor castellano de nombre conocido, que escribió los *Milagros de Nuestra Señora*.

Ya en el siglo XIV destacan:

- el Arcipreste de Hita, autor del *Libro de Buen Amor*;
- don Juan Manuel, creador de la poesía narrativa con su colección de cuentos tradicionales *El conde Lucanor*.

En el siglo XV, Jorge Manrique escribe *Coplas por la muerte de su padre*, perteneciente al ámbito de la poesía culta, mientras que como poesía popular se producen los romances.

Por último, destaca la tragicomedia de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, que, a pesar de ser una obra dialogada, no fue escrita para ser representada. Los personajes, de distinta condición social, se igualan por las pasiones y los intereses, y el empleo de la lengua culta alterna con el de la popular. La intención de la obra es supuestamente moralizante, pero se imponen las pasiones de los personajes.

La manifestación más característica de la épica medieval son los _____, largos poemas de juglares anónimos que versificaban hazañas de héroes.

La lírica medieval tiene, en sus orígenes, un carácter anónimo.

Destacan las _____ (en lengua mozárabe) y las _____ galaico-portuguesas, ya de autor conocido.

Las principales narraciones medievales en prosa fueron los cuentos y los apólogos. El infante don Juan Manuel escribió _____, donde se recogen algunos de ellos.

El oficio o mester de poeta fue ejercido por juglares y clérigos, lo que dio lugar al mester de juglaría (cantares de gesta anónimos) y al mester de _____ (obras de tema religioso, de autor conocido). En el mester de clerecía destacaron

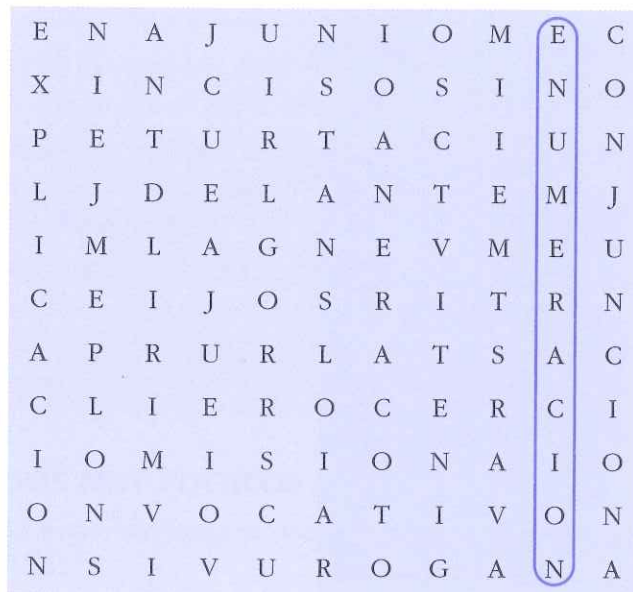
_____ (*Milagros de Nuestra Señora*) y Juan Ruíz, _____, _____, (*Libro de Buen Amor*).

_____, de Fernando de Rojas, es una tragicomedia escrita para ser leída pero no representada, y tiene características medievales y renacentistas.

ESCRIBO SIN FALTAS

1. MUY COMPLETO

Localiza, en esta sopa de letras, las palabras necesarias para completar las reglas sobre el uso de la coma que aparecen a continuación. Después, relaciona, mediante los números, cada ejemplo con su uso, como en el modelo:



RECUERDA



La **coma** es un signo de puntuación que indica una **pausa breve** en el enunciado.

¡ATENCIÓN!



Nunca debes poner **coma** entre el **sujeto** y el **predicado** de una oración.

USOS DE LA COMA

1. Separar los miembros de una E N U M E R A C I Ó N.
2. Separar el C V (es la forma con la que llamamos al interlocutor).
3. Marcar N O que aclaran o amplían lo dicho.
4. Separar expresiones que introducen una E P C o un ejemplo.
5. Separar un complemento circunstancial que va puesto L T del verbo.
6. Señalar la O S de un verbo.
7. Marcar una pausa delante de una J U o una locución conjuntiva.

EJEMPLOS

- Germán es políglota, es decir, habla varias lenguas.
- Papá, ¿me puedes ayudar?
- Ellos irán al cine; nosotros, al teatro.
- Estaban, según contó María, con sus cosas como siempre.
- Siempre está a mi lado, pero ese día me falló.
- Desde que está allí, ha cambiado mucho.
- Estuvieron conmigo Vanesa, Sara, Pablo y Fran. 1

RECUERDA



El **punto y coma** es un signo de puntuación que indica una **pausa mayor** que la de la **coma**, pero menor que la del punto. Se utiliza en:

- enumeraciones que ya contienen comas;
- oraciones largas, delante de conjunciones o locuciones conjuntivas.

2. CON ATENCIÓN

Teniendo en cuenta los dos «Recuerda» de la derecha, ordena cada grupo de palabras y escribe las oraciones resultantes, en las que tienes que emplear los dos puntos:

Allí todos mis padres estaban mi y hermano Elena

Entonces dejes me esta oportunidad no dijo escapar

dos llegarás tienda la cierra las tarde a

saber Querido Te Andrés para escribo estás cómo

RECUERDA



Los **dos puntos** es un signo de puntuación que marca una pausa que nos permite llamar la atención sobre lo que viene a continuación.

RECUERDA



Se escriben dos puntos:

- tras el encabezamiento de las cartas;
- para anunciar una enumeración;
- al introducir una cita en estilo directo;
- para expresar un resumen o una consecuencia de lo dicho anteriormente.

3. APLICO Y COMPLETO

Escribe coma o dos puntos en los recuadros según comprenda:

Romance del conde Arnaldos

¡Quién hubiese tal ventura
sobre las aguas del mar
como hubo el conde Arnaldos
la mañana de San Juan!

Con un halcón en la mano
la caza iba a cazar
vio venir una galera
que a tierra quiere llegar.

Las velas traía de seda
la jarcia de un cendal
marinero que la manda
diciendo viene un cantar
que la mar ponía en calma
los vientos hace amainar

los peces que andan al hondo
arriba los hace andar

las aves que andan volando
al mástil las hace posar.

Allí habló el conde Arnaldos
bien oiréis lo que dirá

—Por Dios te ruego marinero
dígame ahora ese cantar.

Respondiole el marinero
tal respuesta le fue a dar

—Yo no digo esta canción
sino a quien conmigo va.

*El Romancero viejo,
Cátedra. (Adaptación).*

COMPRENDO LA LENGUA

1. ¡QUÉ NOMBRES!

Analiza los siguientes sustantivos del texto inicial como en el modelo:

	damas	mantillo	ojuelos	Sevilla	señora	amor
COMÚN	X					
PROPIO						
CONCRETO	X					
ABSTRACTO						
INDIVIDUAL	X					
COLECTIVO						
CONTABLE	X					
INCONTABLE						
FEMENINO	X					
MASCULINO						
SINGULAR						
PLURAL	X					

2. POR COMPLETO

Analiza morfológicamente los sustantivos siguientes:

DULZOR común, concreto, individual, incontable, masculino, singular

MONAGUILLOS _____

BOCA _____

SOL _____

SIMÓN _____

3. BUSCA Y REBUSCA

Lee atentamente las diez primeras líneas del fragmento del *Libro del caballero Cifar* que aparece al principio de la unidad, localiza dos ejemplos de cada uno de los casos siguientes y anótalos como en el ejemplo:

SUSTANTIVOS FEMENINOS TERMINADOS EN -A
<u>Alberguería</u>

SUSTANTIVOS FEMENINOS NO TERMINADOS EN -A NI EN -O

SUSTANTIVOS MASCULINOS TERMINADOS EN -O

SUSTANTIVOS MASCULINOS NO TERMINADOS EN -A NI EN -O

4. ENCUENTRA LOS ADVERBIOS

En las tres últimas líneas del segundo texto del apartado «Así sí lo entiendo» de esta unidad, hay cinco adverbios. Localízalos y analiza cada uno como en el ejemplo:

T A N.: adverbio de cantidad.

B _____:

A _____:

A _____:

_____:

5. ¿A QUIÉN MODIFICAN?

En el mismo texto de la actividad anterior, localiza los adverbios para completar los enunciados siguientes:

En la línea 1 del texto, el adverbio _____ modifica al adjetivo _____.

En la línea 8, el adverbio _____ modifica al verbo _____.

En la línea 18, el adverbio _____ modifica al adjetivo _____.

En la línea 29, el adverbio _____ modifica al adverbio _____.

DOMINO LOS VERBOS

1. ¿UN ROMANCE IRREGULAR?

Aquí aparecen algunas de las formas verbales que figuran en el romance que inicia esta unidad. Indica con una X, como en el modelo, si cada una de ellas es regular o irregular:

	REGULAR	IRREGULAR
está	X	
dicen		
va		
lleva		
relumbrando		
ayudan		
aciertan		
decían		

¡ATENCIÓN!



Recuerda que son **irregulares** las formas verbales que no siguen el modelo de su conjugación correspondiente.

2. SE BUSCAN VERBOS...

Subraya los verbos de este fragmento y analízalos:

Había allí un nabar muy grande; y dijo el caballero: «¡Ay, amigo! ¡Qué bien comería esta noche de aquellos nabos si hubiese quien me los supiese guisar!».

1. Había: 3ª persona del singular del pretérito imperfecto del modo indicativo del verbo haber.
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

ASÍ SÍ LO ENTIENDO

*Enamorados y pícaros***Lazarillo**

Pues volviendo al bueno de mi ciego y contando sus cosas, sepa vuestra merced que desde que Dios creó el mundo, no hizo ningún hombre más listo ni más astuto. En su oficio era un águila. Sabía de memoria más de cien oraciones. Tenía un tono bajo, 5 reposado y muy sonoro, que hacía resonar la iglesia donde rezaba; un rostro humilde y devoto, que ponía con buen semblante cuando rezaba, sin hacer gestos ni muecas con la boca o con los ojos, como otros suelen hacer. Además de esto, tenía otras mil formas y maneras de sacar dinero. Decía que sabía oraciones 10 para muchos y diversos tratamientos: para mujeres que no parían; para las que estaban de parto; para las casadas que eran infelices, con el propósito de que sus maridos las quisiesen bien. Echaba pronósticos a las preñadas: si traían hijo o hija. Pues en asunto de medicina, decía que Galeno no supo ni 15 la mitad que él para dolores de muela, desmayos y males de la matriz. [...]

Así que todo el mundo andaba tras él, especialmente las mujeres, que creían cuanto les decía. De estas sacaba él grandes beneficios con las artes que digo, y ganaba más en un mes que cien 20 ciegos en un año.

Mas también quiero que sepa vuestra merced que, a pesar de todo lo que conseguía y tenía, jamás vi hombre tan avariento ni mezquino; tanto, que me mataba a mí de hambre y yo no comía ni la mitad de lo necesario. Digo la verdad: si con mi ingenio y 25 buenas mañas no me hubiera buscado remedio, muchas veces me hubiera muerto de hambre. Mas, a pesar de todo su saber y viveza, yo le engañaba de tal manera, que siempre, o las más veces, me quedaba yo con la mayor y mejor parte. Para esto, le hacía burlas endiabladas, de las cuales contaré algunas, aunque no 30 todas acabaron sin daño para mí. [...]

Ocurrió que, llegando a un lugar que llaman Almorox, en el tiempo en que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo de ellas [...]. Nos sentamos en una valla y me dijo:

—Ahora quiero yo hacer contigo un acto de generosidad, y es 35 que ambos comamos este racimo de uvas, y que tengas de él tanta parte como yo. Lo repartiremos de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal de que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta manera no habrá engaño.

40 Hecho así el acuerdo, comenzamos; mas pronto, al segundo lance, el traidor cambió el propósito y comenzó a tomarlas de dos en dos, considerando que yo estaría haciendo lo mismo. Cuando vi que él rompía el acuerdo, no me conformé con ir a la par, sino que lo adelantaba: las comía dos a dos y tres a tres y

VOCABULARIO

Vuestra merced: tratamiento de cortesía empleado en la época, equivalente al *usted* actual.

Semblante: cara, apariencia de una persona.

Pronóstico: predicción, vaticinio.

Galeno: famoso médico griego de la Antigüedad.

Mezquino: que escatima demasiado en el gasto.

Viveza: ingenio, agudeza.

Lance: ocasión.

45 como podía. Acabado el racimo, estuvo un poco con el escobajo en la mano y, meneando la cabeza, dijo:

—Lázaro, me has engañado. Juraré yo por Dios que tú has comido las uvas tres a tres.

—No lo he hecho —dije yo—; mas ¿por qué sospecháis eso?

50 Respondió el muy astuto ciego:

—¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres? En que yo las comía dos a dos y callabas.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Anaya.

A unos ojos

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?

Si cuanto más piadosos,

5 más bellos parecéis a aquel que os mira,

no me miréis con ira,

porque no parezcáis menos hermosos.

¡Ay, tormentos rabiosos!

Ojos claros, serenos,

10 ya que así me miráis, miradme al menos.

Gutierre de Cetina, en *Floresta de
lírica española*, Gredos.

1. EL MÁS COMPLETO

Marca con una X el enunciado que consideres más completo y acertado en cada caso:

El texto de *Lazarillo* es

narrativo (cuenta un episodio de la vida del protagonista).

narrativo (cuenta un episodio) y descriptivo (retrata el comportamiento y el carácter del ciego).

narrativo (cuenta un episodio), descriptivo (retrata la forma de ser del ciego) y dialogado (incluye un diálogo).

El texto del poema es

expositivo-argumentativo, expone y argumenta una queja.

dialogado, porque es parte del diálogo que el caballero mantiene con la dama.

descriptivo, porque cuenta cómo es la mirada de la dama.

El género literario

del poema es la lírica (se expresa un sentimiento) y del *Lazarillo* es la épica (el narrador cuenta un suceso).

del poema es el teatro (es parte de un diálogo entre dos personajes) y del texto en prosa es la lírica (expone los sentimientos que provoca la actitud del ciego en el protagonista).

de ambos textos es la épica: el poema cuenta una situación entre la dama y el caballero, y el fragmento en prosa, la que viven los personajes con el racimo de uvas.

VOCABULARIO

Escobajo: especie de raspa que queda del racimo de uvas después de quitarlas.

VOCABULARIO

Airado: enfadado, con ira.

RECUERDA



Lazarillo de Tormes es una **novela picaresca** en la que un autor anónimo realiza, en tono autobiográfico y en forma de larga carta compuesta por siete tratados, un repaso de su vida desde niño.

RECUERDA



El diálogo en **estilo directo** reproduce **literalmente** las **palabras** de las personas que dialogan.

2. VERSOS

Relaciona, mediante flechas, las siguientes partes del poema de Gufierre de Cetina con los versos a los que corresponde cada una de ellas, como en el ejemplo:

Ojos claros, serenos,	ARGUMENTACIÓN
si de un dulce mirar sois alabados, ¿por qué, si me miráis, miráis airados?	INVOCACIÓN
Si cuanto más piadosos, más bellos parecéis a aquel que os mira, no me miréis con ira, porque no parezcáis menos hermosos.	REPROCHE
¡Ay, tormentos rabiosos!	SÚPLICA
Ojos claros, serenos, ya que así me miráis, miradme al menos.	LAMENTO

3. LÍNEAS

Indica a que números de línea corresponde cada una de las siguientes partes del episodio de las uvas (desde la línea 31 hasta el final) del texto de *Lazarillo de Tormes*:

INTRODUCCIÓN → _____

PROPUESTA DEL CIEGO → _____

«EL BANQUETE» → _____

REPROCHE Y DEDUCCIÓN DEL CIEGO → _____

4. UN POEMA CON RECURSOS

Fíjate en el «Recuerda» de la derecha e indica cuáles de los recursos poéticos que en él se mencionan se dan en los siguientes ejemplos subrayados del poema:

si de un dulce mirar sois alabados
→ H I P É R B A T O N

si de un dulce mirar _____ → P _____

¿por qué, si me miráis, miráis airados?
→ N _____ R _____

Ya que así me miráis, miradme al menos
→ L _____

Ojos claros [...] más piadosos
→ P _____

más bellos parecéis a aquel que os mira
→ H _____

Ojos claros, serenos
→ A _____

RECUERDA



Algunos recursos literarios son:

- **interrogación retórica**, pregunta que no espera respuesta;
- **epíteto**, adjetivo antepuesto al sustantivo con valor ornamental;
- **hipérbaton**, alteración del orden sintáctico habitual de las palabras en la oración;
- **aliteración**, repetición de un mismo sonido en palabras próximas;
- **personificación**, atribución de cualidades humanas a elementos que no lo son.

5. EN BUENA MEDIDA

Separa, con barras, las sílabas de los versos del poema, señala las sinalefas y anota, junto a cada verso, su número de sílabas métricas y la indicación de la rima, como en los ejemplos:

Ojos/cla/ros,/se/re/nos,

Si/de un/dul/ce/mi/rar/sois/a/la/ba/dos,

¿por qué, si me miráis, miráis airados?

Si cuanto más piadosos,

más bellos parecéis a aquel que os mira,

no me miréis con ira,

porque no parezcáis menos hermosos.

¡Ay, tormentos rabiosos!

Ojos claros, serenos,

ya que así me miráis, miradme al menos.

7 a
11 B

6. VERDADES Y MENTIRAS LITERARIAS

Lee atentamente este texto sobre las características fundamentales de la literatura del siglo XVI y, después, señala con una X si los enunciados que aparecen a continuación son verdaderos (V) o falsos (F):

El XVI es el siglo durante el que transcurre el Renacimiento, movimiento cultural que supone el desarrollo de las ciencias y de las humanidades, una gran expansión económica, nuevos planteamientos religiosos y, por supuesto, un florecimiento de la literatura, cuyo auge fue tal, que el XVI fue conocido como el primero de los Siglos de Oro en España (el segundo fue el siglo XVII).

El Renacimiento está basado en el Humanismo, que reivindica la razón y la experiencia, valora la naturaleza y entiende al ser humano como ser capaz de poder dirigir su propia vida.

En la poesía, el amor es un sentimiento de gran nobleza, pero, al no ser correspondido por la amada, el poeta se lamenta. Además, la poesía se concibe también como una expresión de la fe (ascética y mística).

En cuanto a la forma, el verso octosílabo que solía emplear la poesía tradicional española se mantiene en la poesía de cancionero, pero, por influencia italiana, comienza a usarse el endecasílabo, que se impone, y estrofas como la lira y el soneto.

Entre los poetas españoles renacentistas destacan Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

RECUERDA



La **vocal final** de una palabra se **une** con la **inicial** de la **siguiente** en una sola sílaba métrica. A este recurso se le denomina **sinalefa**:
Si-de un-dul-ce-mi-rar-sois-a-la-ba-dos = 11 sílabas métricas.

RECUERDA



La **rima** consiste en la **repetición** de determinados **sonidos** a partir de la **última vocal tónica** de los versos. Si solo coinciden las **vocales**, es rima **asonante**; si coinciden **vocales** y **consonantes**, es rima **consonante**.

¡ATENCIÓN!



La **rima** se señala mediante letras vocales. Si el verso tiene ocho o menos de ocho sílabas (**arte menor**), la vocal es **minúscula**, y si tiene más (**arte mayor**), es **mayúscula**.

En el siglo XVI se cultivan distintos géneros de novela:

- la novela de caballerías (*Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo);
- la novela pastoril (*Los siete libros de la Diana*, de Jorge de Montemayor);
- la novela picaresca, protagonizada por un pícaro que, rodeado de pobreza y hostilidad, trata de salir adelante en la vida por medio de engaños. El propio pícaro cuenta, de forma realista y con un lenguaje directo, su itinerante vida (*Lazarillo de Tormes*).

	V	F
Los juglares y los trovadores componen en este periodo sus mejores obras.		
Los versos octosílabos, de tipo tradicional, se imponen durante el Renacimiento.		
Se publican novelas de distintos temas: picaresca, caballerías, pastoril...		
Tiene gran importancia la poesía de tema espiritual (ascética y mística).		
Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús y Fray Luis de León destacan como grandes novelistas del Renacimiento español.		
La primera novela picaresca es <i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i> , de autor anónimo.		
Por influencia italiana, comienzan a utilizarse los versos endecasílabos y nuevas estrofas, como el soneto y la lira.		

7. ¿EN QUÉ SE NOTA?

Ahora que ya has repasado las características principales de la literatura renacentista, completa las siguientes afirmaciones sobre los dos textos con los que comienza esta unidad:

CARACTERÍSTICAS RENACENTISTAS DEL POEMA DE GUTIERRE DE CETINA
El amor, en la poesía, es un _____ de gran _____, pero el poeta no es _____ por la amada, lo que provoca las _____ del poeta.
Se emplea el verso _____, que se empezó a utilizar por influencia _____.

CARACTERÍSTICAS RENACENTISTAS DEL TEXTO DEL LAZARILLO DE TORMES
El <i>Lazarillo de Tormes</i> es una novela _____, ya que su protagonista es un pobre _____ que nos cuenta, de manera _____, cómo lucha por salir adelante por medio de _____.

ESCRIBO SIN FALTAS

1. SIGUE EL EJEMPLO

Lee atentamente el «Recuerda» sobre el empleo de los puntos suspensivos que aparece a la derecha y escribe dos ejemplos con cada una de las reglas siguientes:

EMPLEO DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

1. INDICAR QUE UNA ENUMERACIÓN ESTÁ INCOMPLETA

El club ofrecía distintas actividades: senderismo, monta a caballo, tiro con arco, tirolina...

Tu ejemplo 1 → _____

Tu ejemplo 2 → _____

2. MOSTRAR VACILACIÓN, DUDA O TEMOR

No sé si ir... No estoy segura... ¿Y si ocurre algo?...

Tu ejemplo 1 → _____

Tu ejemplo 2 → _____

3. DEJAR UN ENUNCIADO INCOMPLETO CUANDO SE CONOCE EL FINAL

Como dice el refrán: «A buen entendedor...».

Tu ejemplo 1 → _____

Tu ejemplo 2 → _____

4. SEÑALAR LA OMISIÓN DE UNA PARTE DE UN TEXTO QUE SE CITA LITERALMENTE. EN ESTE CASO, VA ENTRE CORCHETES [...] O ENTRE PARÉNTESIS (...)

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, no hace mucho tiempo que vivía un hidalgo de escudo antiguo, rocín flaco y galgo corredor. [...]

*Miguel de Cervantes, El Quijote I,
«Leer los clásicos», Anaya.*

Tu ejemplo 1 → _____

Tu ejemplo 2 → _____

RECUERDA



Los **puntos suspensivos** siempre son **tres** y marcan, en la escritura, una pausa, que representa una **interrupción** del texto, una **enumeración** indefinida, un **final impreciso** o una **duda**.

RECUERDA



Detrás de los puntos suspensivos nunca se escribe punto, pero sí es posible poner **coma, punto y coma** o **dos puntos**.

¡ATENCIÓN!



Es **incorrecto** añadir puntos suspensivos **tras** la palabra **etcétera**, pues indican lo mismo.