

**ACTIVIDADES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
PARA REALIZAR EN SEPTIEMBRE**

**2º ESO**

## **RECOMENDACIONES DE LECTURA PARA EL VERANO**

- El viaje secreto*. Autor: José M<sup>a</sup> Merino. Editorial Anaya.
- Las aventuras de Mowgli*. Autor: Rudyard Kipling. Editorial Vicens Vives.
- Jason y los argonautas*. Autor: James Riordan. Editorial Vicens Vives.
- El diario de Miguel. Autor: José Luis Ferris. Editorial Oxford.

## 5.1. El género narrativo

- El género narrativo está compuesto por aquellas obras literarias en las que un narrador cuenta una historia imaginada, protagonizada por unos personajes, en un tiempo y en un lugar determinados.
- Las obras literarias narrativas pueden estar escritas en prosa o en verso.
- Entre los principales subgéneros de la narrativa literaria cabe mencionar la épica, el cuento y la novela.

Recuerda y Aplica

**1 Rasgo de género.** Los siguientes rasgos pueden aparecer en una narración, pero solo uno es imprescindible para considerar narrativa una obra. Márcalo y completa la definición.

Personajes que hablan Un narrador Un tiempo lejano Texto escrito en prosa Personajes reales Un lugar imaginario 

**2 Narración en verso.** Lee el poema de Tomás de Iriarte y completa la información.

El texto de Iriarte es un poema narrativo porque

---



---

■ Escribe en prosa lo que se cuenta en el poema.

---



---



---



---



---

## Mis definiciones

La narrativa es el género literario en el que se incluyen las obras en las que \_\_\_\_\_

---



---



---



---

**Los dos conejos**

Por entre unas matas,  
seguido de perros  
(no diré corría),  
volaba un conejo.

De su madriguera  
salió un compañero,      5  
y le dijo: «Tente,  
amigo: ¿qué es esto?»

«¿Qué ha de ser? —responde.  
Sin aliento llego...      10  
Dos pícaros galgos  
me vienen siguiendo.»



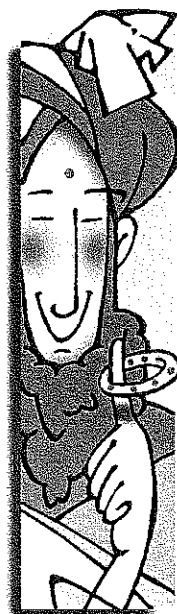
Tomás DE IRIARTE  
Antología poética del siglo XVIII, Castalia

## 5.2. El cuento

- Los cuentos son narraciones breves, en prosa, de hechos imaginados. En estos relatos, el número de personajes es escaso y la acción se plantea pronto y se desarrolla con rapidez.
- Los cuentos populares son anónimos y de transmisión oral. En este grupo se diferencian:
  - Los cuentos tradicionales, que relatan costumbres o hechos curiosos.
  - Los cuentos maravillosos, que están protagonizados por seres fantásticos, suceden en lugares imaginarios o incluyen objetos mágicos.
- Los cuentos literarios son obra de un autor conocido y se transmiten por escrito.

**3** **Análisis de cuentos.** Lee el texto y contesta las cuestiones.

- ¿Qué personajes aparecen?  
\_\_\_\_\_
- ¿Dónde ocurre la historia? Rodea las expresiones que lo indican.  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuánto tiempo transcurre? Subraya las indicaciones temporales.  
\_\_\_\_\_
- Govinda tira el segundo brazalete al agua porque:
  - a) Es un sabio despistado.
  - b) No le importan las riquezas.
  - c) No desea que le molesten.
- ¿Qué tipo de narrador aparece en el texto? ¿En qué persona narra?  
\_\_\_\_\_
- Explica por qué *Los dos brazaletes* es un cuento.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



### Los dos brazaletes

Tagore cuenta la historia de Govinda, el gran predicador sij, que leía las escrituras sentado en una roca cerca de un torrente, cuando su rico discípulo Raghunath se inclinó ante él y depositó, como ofrendas, dos brazaletes de oro adornados de piedras preciosas.

Govinda cogió un brazalete y lo hizo girar entre sus dedos. De repente la joya resbaló de su mano, rodó por la roca y desapareció en los remolinos de la corriente.

Raghunath lanzó un grito y saltó al torrente. Buscó el brazalete mucho tiempo, mientras Govinda leía las escrituras.

El día se apagaba cuando el discípulo, cansado y empapado, subió por la orilla.

—Si me pudieses indicar dónde ha caído —le dijo a su maestro—, seguro que podría encontrarlo.

Entonces Govinda cogió el segundo brazalete y lo tiró a los remolinos del agua, mientras decía:

—¡Ha caído allí!

Jean-Claude CARRIÈRE  
El círculo de los mentirosos, Lumen



## 5.3. La épica

- Los poemas épicos son narraciones extensas, en verso, protagonizadas por héroes que representan los ideales de su comunidad.
- Los poemas épicos más antiguos son las epopeyas orientales.
- En Europa, las principales epopeyas clásicas son la *Ilíada* y la *Odisea*, ambas atribuidas al poeta griego Homero, y la *Eneida*, del poeta latino Virgilio.
- Los poemas épicos medievales reciben el nombre de cantares de gesta. El más importante de ellos escrito en castellano es el *Cantar de Mio Cid*.

### 4 Análisis de textos épicos.

Lee el texto y contesta.

- ¿Qué hechos suceden en estos versos? Resúmelos.

---



---



---

- ¿Dónde tienen lugar?

---

- ¿Quién es el protagonista?

---



---

- Razona por qué este texto pertenece a un poema épico.

---



---

- ### 5 Acerca del *Cantar*. Completa la información sobre la obra en la que se incluye el texto.

El nombre completo de la obra es \_\_\_\_\_

Se compuso durante la \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_;

por tanto, es un tipo de poema

épico denominado \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



*En Valencia con los suyos vivía el Campeador;  
con él estaban sus yernos, Infantes de Carrión.  
Un día que el Cid dormía en su escaño, sin temor,  
un mal sobresalto entonces, sabed, les aconteció:  
Escapose de una jaula, saliendo fuera, un león. 5  
Los que estaban en la Corte sintieron un gran temor;  
Recogieron sus mantos los del buen Campeador,  
y rodean el escaño en guarda de su señor.  
allí Fernando González [Infante de Carrión]  
ni en las salas ni en la torre donde esconderse  
[encontró; 10*

*Diego González, el otro, por la puerta se salió  
diciendo con grandes gritos: —¡Ay, que no veré  
[Carrión!*

*En esto que se despierta el que en buena hora nació;  
de sus mejores guerreros cercado el escaño vio.  
—¿Qué pasa aquí, mis mesnadas? ¿Qué queréis?  
[¿Qué aconteció? 15*

*—Es que, mi señor honrado, un susto nos dio el león.  
Apoyándose en el codo, en pie el Cid se levantó.  
El manto se pone al cuello y encaminose al león.  
La fiera, cuando vio al Cid al punto se avergonzó;  
allí bajó la cabeza y ante él su faz humilló. 20  
Nuestro Cid Rodrigo Díaz por el cuello lo tomó,  
y lo lleva de su diestra y en la jaula lo metió.*

## 5.4. La novela

- Las novelas son narraciones extensas, en prosa, de hechos imaginados, creadas por un autor individual.
- En las primeras novelas, los personajes eran héroes que protagonizaban episodios aislados en los que cobraban importancia los elementos fantásticos.
- La renovación del género novelesco se inició con el *Lazarillo de Tormes*, novela picaresca anónima del siglo XVI, y con *Don Quijote de la Mancha*, compuesta en el XVII por Miguel de Cervantes y considerada la primera novela moderna.
- En la novela moderna, los personajes parecen seres de «carne y hueso», cuyo carácter evoluciona a medida que se desarrolla el relato. Además, en estas narraciones los acontecimientos se encuentran conectados.

### 6 Análisis de un fragmento novelístico. Lee el texto y contesta las cuestiones.

Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego me mandó me acercase al animal, y allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza junto a la piedra, afirmó recio la mano y me dio una gran calabazada en el diablo del



toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada y me dijo:

—Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Me pareció que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño dormido, estaba. Dije para mí:

«Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer.»

*Lazarillo de Tormes*, Espasa Calpe (Adaptación)

- ¿En qué lugar concreto transcurre la escena? \_\_\_\_\_
- ¿Qué le ordena el amo a Lázaro y qué sucede después? \_\_\_\_\_
- ¿Quién relata la historia? \_\_\_\_\_ ¿En qué persona narra? \_\_\_\_\_
- Indica de qué tipo de narrador se trata. \_\_\_\_\_
- Justifica por qué el texto es parte de una novela y no un cuento. \_\_\_\_\_
- Señala un rasgo del fragmento que indique que pertenece a una novela moderna. \_\_\_\_\_

# 5 Ponte a prueba

1 Lee el texto y, a continuación, escribe su resumen.

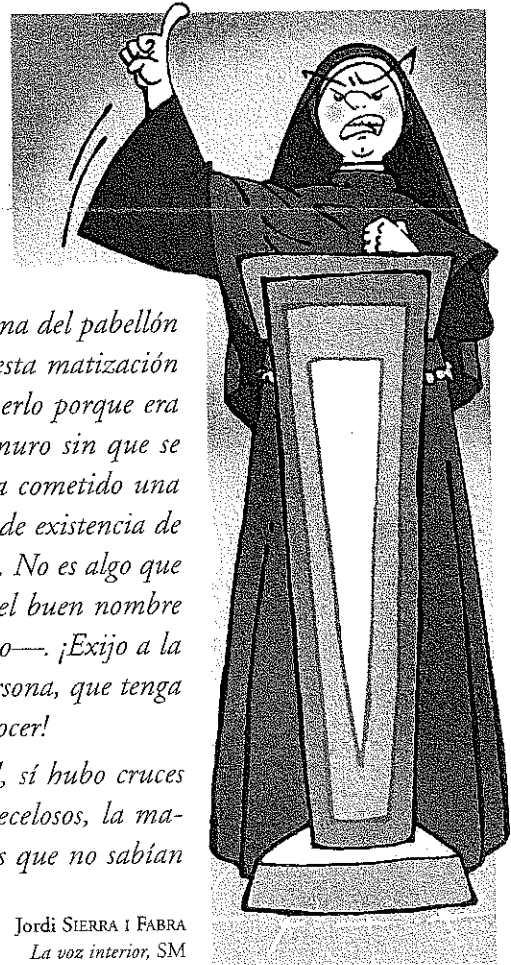
*La superiora subió al estrado.*

*—Siéntense—ordenó. [...]*

*Las alumnas se sentaron, y a los pocos segundos de apagarse el último eco de su movimiento, la superiora paseó su mirada por encima de las cabezas. Algunas incluso se encogieron al ver la expresión de sus ojos. Casi al instante, volvió a escucharse el latigazo de su voz.*

*—Anoche—comenzó— alguien vio salir a una persona del pabellón dos. Concretamente vio salir a un hombre—dejó que esta matización calara hondo en las muchachas—. No fue posible detenerlo porque era una persona ágil, probablemente muy joven. Saltó el muro sin que se lograra identificarlo. [...] No necesito decirles que se ha cometido una falta grave, muy grave, la más grave en los muchos años de existencia de este centro. Y por eso están aquí. Por eso se las ha reunido. No es algo que pueda ignorarse o pasarse por alto. Están en entredicho el buen nombre y la reputación de este colegio—el tono cambió de pronto—. ¡Exijo a la responsable, a la alumna de cuya habitación salía esa persona, que tenga el valor y la honradez de aceptar la culpa dándose a conocer!*

*Ahora, en el silencio que siguió a la andanada final, sí hubo cruces de miradas subrepticias, temerosas. Ojos expectantes, recelosos, la mayoría de miedo, con sorna o ironía los menos, quizás los que no sabían qué iba a pasar a continuación.*



Jordi SIERRA I FABRA  
La voz interior, SM

Resumen

2 Analiza los elementos de la narración a partir del texto de Jordi Sierra i Fabra.

- El narrador es \_\_\_\_\_
- Narra en \_\_\_\_\_ persona, tal como demuestran \_\_\_\_\_
- El lugar en que sucede la historia es \_\_\_\_\_. Lo sé porque \_\_\_\_\_
- Intervienen los siguientes personajes: \_\_\_\_\_

**3 Señala si estas afirmaciones sobre el texto son verdaderas (V) o son falsas (F).**

- Forma parte de un cuento porque es breve.
- Pertenece a una novela porque plantea un conflicto que se desarrollará.
- No puede ser un poema épico porque está escrito en prosa.
- Es parte de un cuento maravilloso porque los hechos son imaginarios.
- Forma parte de una novela porque relata hechos imaginados.
- Pertenece a una novela porque contiene un narrador omnisciente.

**4 Completa las vocales que faltan en los siguientes términos y marca con una cruz los que constituyen subgéneros narrativos.**

P \_ C \_    P R \_ S \_    N \_ R R \_ D \_ R    N \_ V \_ L \_    C \_ N T \_

**5 Completa las definiciones de los siguientes recuadros.**

<p>El cuento es una _____</p> <p>_____ en _____,</p> <p>de hechos _____,</p> <p>con _____ personajes</p> <p>y una acción _____</p> <p>_____</p>	<p>La novela es una _____</p> <p>_____,</p> <p>en _____, de hechos _____,</p> <p>_____</p> <p>creada por un autor _____</p> <p>_____</p>
---	--

**6 Escribe los datos sobre el género narrativo que se piden a continuación.**

- Dos tipos de cuentos. \_\_\_\_\_
- Dos novelas modernas. \_\_\_\_\_
- La definición de un cantar de gesta. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Nombre de los poemas épicos más antiguos y títulos de epopeyas clásicas.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**7 Inventa un desenlace para el conflicto que ha surgido en el texto de la página 28, manteniendo las características del narrador.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 6.1. La medida de los versos y la rima

- Medir un verso consiste en contar su número de sílabas. Para ello, debes tener en cuenta dos fenómenos métricos:
  - Último acento del verso. Si un verso termina en una palabra aguda, se suma una sílaba, y si termina en una palabra esdrújula, se resta: *Pa-ra-qué-sir-ve-la-sed* ( $7 + 1 = 8$ ); *E-sa-lu-na-pá-li-da* ( $7 - 1 = 6$ ).
  - Sinelefa. Si la última sílaba de una palabra termina en vocal y la primera de la palabra siguiente empieza también por vocal, ambas se unen en una sola sílaba métrica: *Er-a\_un-sus-pi-ro-lán-gui-do\_y so-no-ro* (11).
- La rima es la repetición total o parcial de sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. La rima puede ser:
  - Consonante. Coinciden todos los sonidos (consonantes y vocales) a partir de la última vocal acentuada: *Zarza florida. / Rosal sin vida.*
  - Asonante. Coinciden solo las vocales: *Abejaruco. / En tus árboles oscuros.*
- Si un verso no rima con ningún otro, se denomina verso suelto: *A sombra de mis cabellos / se durmió: / ¿si le recordaré yo?* (8- / 4a / 8a).

**1** El nombre de los versos. Completa las casillas de la tabla de la derecha. Recuerda que el nombre de los versos depende de su número de sílabas.

**2** Medida y rima. Señala las sinelefas ( ) y mide los versos del siguiente poema indicando en la primera casilla si has sumado (+1) o restado (-1) alguna sílaba.

*Parecís flores del mar,  
velas que salís ahora,  
al tiempo en que el sol se pone  
y el mar es color de rosa.*

- Ahora, rodea la última vocal acentuada de cada verso e indica en la segunda casilla los sonidos que se repiten.
- Completa la información del recuadro.

Por su número de sílabas, los versos del poema son \_\_\_\_\_ y su rima, \_\_\_\_\_.

## VERSOS DE ARTE MENOR

Dos sílabas	
Tres sílabas	
	Tetrasílabo
Cinco sílabas	
Seis sílabas	
	Heptasílabo
Ocho sílabas	

## VERSOS DE ARTE MAYOR

	Eneasílabos
Diez sílabas	
Once sílabas	
Trece sílabas	
Catorce sílabas	

## 6.2. La estrofa y el poema



- La estrofa es la agrupación de un número determinado de versos cuya rima se distribuye de forma fija.
- Los poemas estróficos pueden dividirse en estrofas, como el soneto, que consta de catorce versos endecasílabos, combinados en dos cuartetos y dos tercetos.
- Los poemas no estróficos no admiten división en estrofas. Es el caso del romance, compuesto por un número indeterminado de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares y los impares sueltos: 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a...

**3 Estrofas y poemas.** En el recuadro siguiente se han seleccionado los esquemas métricos de cinco estrofas diferentes. Copia en cada texto el número del esquema métrico que le corresponde y, después, subraya en la tabla el nombre de la estrofa.

### Esquemas métricos

- |   |                                 |               |
|---|---------------------------------|---------------|
| 1 | 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C |               |
| 2 | 8a 8a                           | 4 8a 8b 8b 8a |
| 3 | 8- 8a 8- 8a                     | 5 11A 11- 11A |

*Jaca negra, luna grande,  
y aceitunas en mi alforja.  
Aunque sepa los caminos  
yo nunca llegaré a Córdoba.*

Federico GARCÍA LORCA

*Aún enterrado no está,  
la viuda casarse quiere:  
¡desdichado del que muere  
si a paraíso no va!*

ANÓNIMO

*Todo es riqueza y gustos poderosos,  
pues no tienen razón los cortesanos,  
porque ahora se quejan de viciosos.*

Diego DE TORRES VILLARROEL

*Dicen que me case yo:  
no quiero marido, no.*

GIL VICENTE

*¡Oh vida miserable y trabajosa  
a tantas desventuras sometida!  
¡Prosperidad humana sospechosa  
pues nunca hubo ninguna sin caída!  
¿Qué cosa habrá tan dulce y tan sabrosa  
que no sea amarga al cabo y desabrida?  
No hay gusto, no hay placer sin su descuento,  
que el dejo del deleite es el tormento.*

Alonso DE ERCILLA

### ESTROFA DE DOS VERSOS

Pareado → Versos de arte menor o mayor y rima asonante o consonante: aa / AA

### ESTROFAS DE TRES VERSOS

- Terceto → Versos de arte mayor y rima consonante: 11A 11- 11A
- Soleá → Versos de arte menor y rima asonante: 8a 8- 8a

### ESTROFAS DE CUATRO VERSOS

- Cuarteto → Versos de arte mayor y rima consonante: 11A 11B 11B 11A
- Serventesio → Versos de arte mayor y rima consonante: 11A 11B 11A 11B
- Redondilla → Versos de arte menor y rima consonante: 8a 8b 8b 8a
- Cuarteta → Versos de arte menor y rima consonante: 8a 8b 8a 8b
- Copla → Versos de arte menor y rima asonante o consonante: 8- 8a 8- 8a

### ESTROFA DE CINCO VERSOS

Lira → Versos heptasílabos y endecasílabos y rima consonante: 7a 11B 7a 7b 11B

### ESTROFA DE OCHO VERSOS

Octava real → Versos endecasílabos y rima consonante: 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C

### ESTROFA DE DIEZ VERSOS

Décima → Versos octosílabos y rima consonante: 8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c

**4 Análisis métrico.** Mide las sílabas de cada verso y escribe su número en las casillas; después, rodea los sonidos que se repiten desde la última vocal acentuada e indica con letras cómo riman entre sí los versos. Por último, di qué clase de rima se da en cada caso y de qué estrofa o poema se trata.

*Ebro, Miño, Duero, Tago,  
Guadiana y Guadalquivir,  
ríos de España, ¡qué trabajo  
irse a la mar a morir!*

Miguel DE UNAMUNO

Tipo de rima → \_\_\_\_\_

Estrofa / Poema → \_\_\_\_\_

*Hay de mi alegre sierra  
sobre las lomas  
unas casitas blancas  
como palomas.*

Antonio FERNÁNDEZ GRILLO

Tipo de rima → \_\_\_\_\_

Estrofa / Poema → \_\_\_\_\_

*Qué silenciosos dormís,  
torreones de la Alhambra,  
un sueño de largos siglos  
por vuestros muros resbala.  
Dormís soñando en la muerte  
y la muerte está lejana.  
Despertad, que ya se acercan  
las frescas luces del alba.*

Ángel GANIVET

Tipo de rima → \_\_\_\_\_

Estrofa / Poema → \_\_\_\_\_

8a

*Si mi voz muriera en tierra,  
llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la ribera.*

Rafael ALBERTI

Tipo de rima → \_\_\_\_\_

Estrofa / Poema → \_\_\_\_\_

*Segovia transparenta su alta pena  
detrás del Acueducto, pensativa,  
y en el hondo fluir del agua viva  
el Eresma mortal se desalmena.*

Leopoldo PANERO

Tipo de rima → \_\_\_\_\_

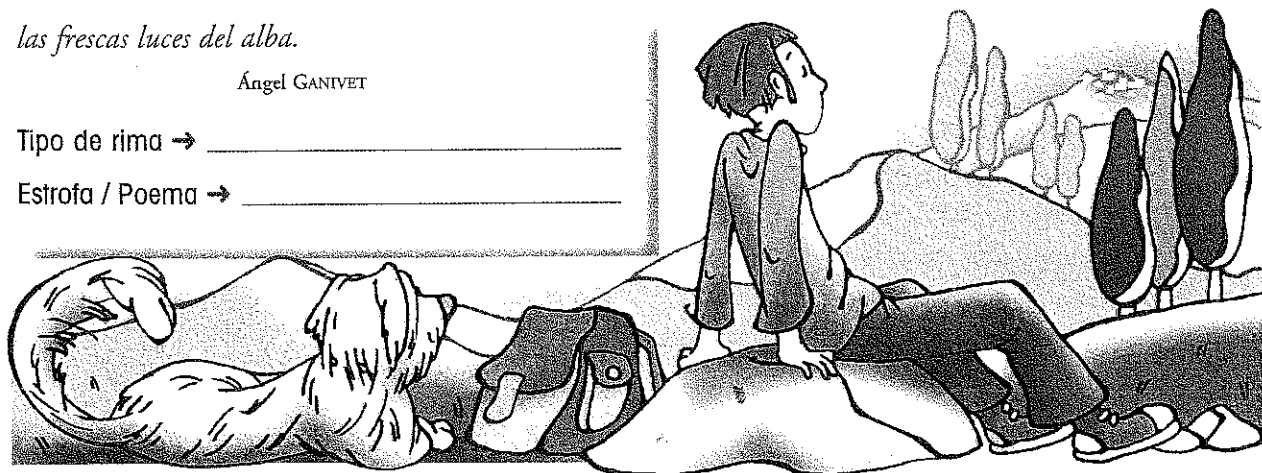
Estrofa / Poema → \_\_\_\_\_

*Ciudad episcopal, Murcia prelada;  
laberinto que en ti mismo te pierdes;  
hoy va en cruz por tus rejas mi mirada,  
bajo el abril de tus persianas verdes.*

Miguel HERNÁNDEZ

Tipo de rima → \_\_\_\_\_

Estrofa / Poema → \_\_\_\_\_



**5 Las medidas del poema.** Mide los versos del siguiente poema y anota su número de sílabas en las casillas. Después, rodea los sonidos que se repiten desde la última vocal acentuada e indica qué versos riman entre sí.

*Todo en silencio está. Bajo la párra  
yace el lebreo por el calor rendido.  
Torna a la flor la abeja, el ave al nido,  
y a dormir nos invita la cigarra.  
La madre selva que al balcón se agarra  
vierte como un suave olor a olvido;  
y a lo lejos escuchase el quejido  
de una pena andaluza en la guitarra.  
Del mar de espigas en las áureas olas  
fingen las encendidas amapolas  
corazones de llamas rodeados...  
Y el sudor, con sus gotas crepitantes  
ciñe a tus bucles, como el sol dorados,  
una regia corona de diamantes.*

Francisco VILLAESPESA

11A

- ¿De cuántos versos consta el poema?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué nombre reciben según su número de sílabas?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué estrofa constituyen los versos 1-4?  
¿Y los versos 5-8?  
\_\_\_\_\_
- ¿Y los versos 9-11 y 12-14?  
\_\_\_\_\_
- Tacha la opción incorrecta y completa la información del recuadro.

El poema de Francisco Villaespesa es estrófico / no estrófico porque \_\_\_\_\_

Se trata de un \_\_\_\_\_

**6 Esquemas métricos.** Indica a qué estrofas corresponden los siguientes esquemas métricos.

11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C → \_\_\_\_\_ 7a 11B 7a 7b 11B → \_\_\_\_\_  
8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c → \_\_\_\_\_ 11A 11B 11B 11A → \_\_\_\_\_  
11A 11B 11A 11B → \_\_\_\_\_ 8a 8- 8a → \_\_\_\_\_

**7 Versos desordenados.** Ordena los versos de estos dos textos teniendo en cuenta el esquema métrico que se indica abajo. Recuerda que deben tener sentido.

*y la cama un jazminero.  
Las puertas de par en par  
y en el fondo el mundo entero.  
Es la casa un palomar*

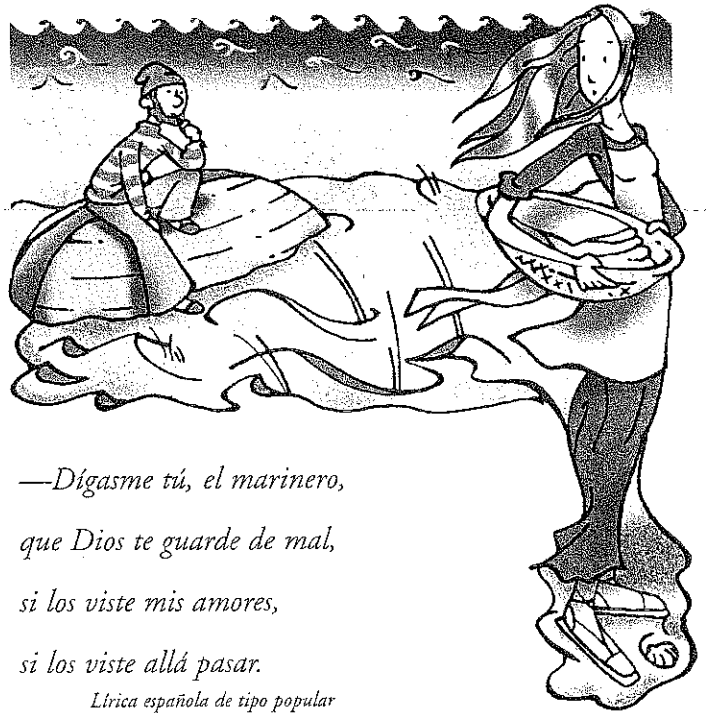
*los cabellos que el oro oscurecían.  
A Dafne ya los brazos le crecían  
en verdes hojas vi que se tornaban  
y en largos ramos vueltos se mostraban;*

8a \_\_\_\_\_  
8b \_\_\_\_\_  
8a \_\_\_\_\_  
8b \_\_\_\_\_

11A \_\_\_\_\_  
11B \_\_\_\_\_  
11B \_\_\_\_\_  
11A \_\_\_\_\_

1 Lee el siguiente poema y contesta las cuestiones que se plantean sobre él.

Yo me levantara, madre,  
la mañana de San Juan,  
vide estar una doncella  
ribericas de la mar;  
sola lava, sola tuerce,  
sola tiende en un rosal;  
mientras los paños se enjugan  
dice la niña un cantar:  
—¿Dó los mis amores, dó los,  
dó los andaré a buscar?  
Mar arriba, mar abajo,  
diciendo iba el cantar:



—Dígame tú, el marinero,  
que Dios te guarde de mal,  
si los viste mis amores,  
si los viste allá pasar.

Lirica española de tipo popular  
Castalia

- ¿Cuándo sucede la historia que se cuenta en el poema? \_\_\_\_\_
  - ¿En qué lugar ocurre? \_\_\_\_\_
  - ¿Qué hace el joven? \_\_\_\_\_
  - ¿Y la doncella? \_\_\_\_\_
  - ¿Cuál es el tema de la canción que entona la chica? Marca con una X la opción correcta.
- |   |   |
|---|---|
| Los buenos deseos al marinero. <input type="checkbox"/> | El amor perdido. <input type="checkbox"/>     |
| La búsqueda del amor. <input type="checkbox"/>          | El viaje por el mar. <input type="checkbox"/> |

2 Mide los versos del poema y escribe el número de sílabas de cada uno en su casilla. A continuación, rodea los sonidos que se repiten a partir de la última vocal acentuada e indica en las casillas cómo riman los versos entre sí.

3 Tras realizar el análisis métrico propuesto en la actividad 2, completa la información del recuadro.

Según su número de sílabas, los versos del poema son \_\_\_\_\_;  
se trata, por tanto, de versos de arte \_\_\_\_\_ que presentan una  
rima \_\_\_\_\_

**4** Completa las siguientes definiciones y escribe ejemplos en cada caso.

- La estrofa es la \_\_\_\_\_  
cuya rima \_\_\_\_\_; por ejemplo, \_\_\_\_\_
- Un poema estrófico es aquel que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_; por ejemplo, el \_\_\_\_\_
- Un poema no estrófico es el que \_\_\_\_\_  
por ejemplo, el \_\_\_\_\_

**5** Observa el esquema métrico que has realizado en la actividad 2, revisa tus respuestas a las actividades 3 y 4 y di de qué tipo es el poema de la página 34.

**6** Indica a qué estrofas corresponden los siguientes esquemas métricos y señala qué tipo de rima presenta cada una.

- a) 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C Estrofa → \_\_\_\_\_ Rima → \_\_\_\_\_
- b) 8a 8b 8a 8b Estrofa → \_\_\_\_\_ Rima → \_\_\_\_\_
- c) 8a 8- 8a Estrofa → \_\_\_\_\_ Rima → \_\_\_\_\_
- d) 7a 11B 7a 7b 11B Estrofa → \_\_\_\_\_ Rima → \_\_\_\_\_
- e) 11A 11B 11A 11B Estrofa → \_\_\_\_\_ Rima → \_\_\_\_\_

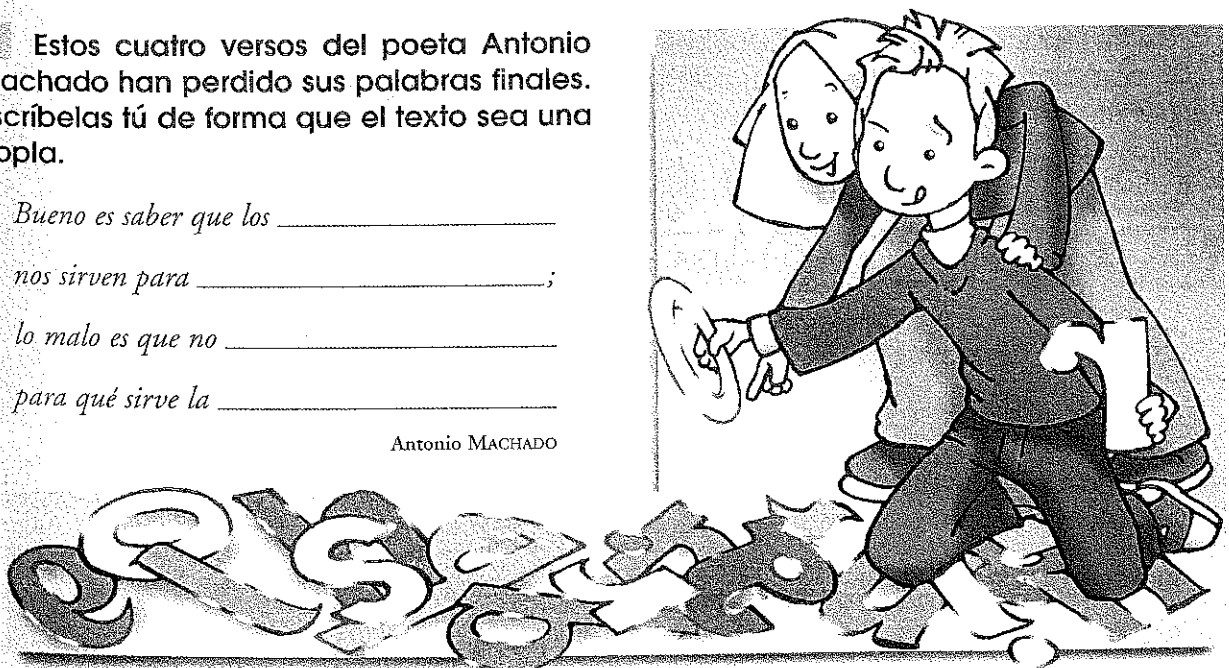
**7** Escribe el esquema métrico y el tipo de rima de las siguientes estrofas.

- a) Cuarteto → \_\_\_\_\_ Pareado → \_\_\_\_\_
- b) Terceto → \_\_\_\_\_ Redondilla → \_\_\_\_\_

**8** Estos cuatro versos del poeta Antonio Machado han perdido sus palabras finales. Escríbelas tú de forma que el texto sea una copla.

Bueno es saber que los \_\_\_\_\_  
nos sirven para \_\_\_\_\_;  
lo malo es que no \_\_\_\_\_  
para qué sirve la \_\_\_\_\_

Antonio MACHADO



## 7.1. El género dramático

- El género dramático está compuesto por los **textos teatrales**, es decir, por las **obras literarias** que nacen para ser representadas.
- Los **textos teatrales** pueden aparecer tanto en **prosa** como en **verso** y se caracterizan porque **no incorporan un narrador**.
- Los principales **subgéneros dramáticos** son la **tragedia**, la **comedia** y la **tragicomedia**.
- La **forma textual** propia del **género dramático** es el **diálogo**, que corresponde a los **intercambios verbales** entre los personajes.
- Además del diálogo, en un texto dramático pueden aparecer estas **otras formas textuales**:
  - El **monólogo**. Constituye una **reflexión en voz alta** realizada por un personaje para dar a conocer al público lo que siente o piensa.
  - El **aparte**. Se trata de una **intervención breve**, formulada por un personaje, que no es escuchada por el resto de los personajes, pero sí por el público.
  - La **acotación**. Es un texto que contiene las **indicaciones del autor** para la **puesta en escena** de la obra (decorado, vestuario, gestos y movimientos de los actores, iluminación, sonido...).

### Recuerda y Aplica

### Mis definiciones

**1** **Puzle de subgéneros.** Si ordenas las piezas de este puzle, obtendrás los nombres de tres subgéneros literarios. Cópialos debajo y completa a la derecha la definición del género literario al que pertenecen todos ellos.



Subgéneros → \_\_\_\_\_

1 El género \_\_\_\_\_  
es un **género literario** en el que se  
incluyen los \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, es decir,

Estas obras pueden aparecer \_\_\_\_\_

**2** **Pistas dramáticas.** A partir de las pistas que te ofrecemos, indica qué formas textuales pueden aparecer en una obra dramática.

Indicación del autor → \_\_\_\_\_ Reflexión en voz alta → \_\_\_\_\_

Solo lo oye el público → \_\_\_\_\_ Forma textual del teatro → \_\_\_\_\_

# Practica y Relaciona

3 Formas textuales del drama. Lee los fragmentos y contesta las cuestiones que se plantean.

**Texto I**

D. CÉSAR.—*¡Ama a un hombre cuyo [nombre no conoce! Fascinada está su alma enamorada por él. ¿Y quién es ese hombre? Un año hace que los sigo, y a nadie he visto jamás llegar. ¡Un enigma más de los que llevan consigo! Con él sueña, con él vive; lo que él desea apetece; él manda y ella obedece y ser de su ser recibe. ¡Oh! Sí: lo expresaban bien sus ojos, su voz, su gesto.*

5  
10

José ZORRILLA  
*Traidor, inconfeso y mártir*, Edicomunicación



**Texto II**

(Plaza de una ciudad. A la derecha, en primer término, fachada de una hostería con puerta practicable y en ella un aldabón. Encima de la puerta un letrero que diga: «Hostería».)

Jacinto BENAVENTE  
*Los intereses creados*, Espasa Calpe

**Texto III**

PIRGO.—*¡Bah! No vale la pena, de momento, hablar de eso.*

ARTO.—*Sí, no vale la pena que me cuentes tus hazañas. Bastante las conozco. (Aparte.) Es por mi hambre que tengo que tragarme toda esta sarta de embustes.*

PLAUTO  
*Comedias*, Iberia

¿Qué forma textual aparece en el Texto I? Defínela.

La forma del Texto I es \_\_\_\_\_, que consiste \_\_\_\_\_

Define ahora la forma textual que aparece en el Texto II.

La forma que presenta el Texto II es \_\_\_\_\_, que es \_\_\_\_\_

En el Texto III se combinan otras dos formas textuales. Delimítalas y defínelas.

● En el Texto III hay \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_; corresponde \_\_\_\_\_ entre \_\_\_\_\_

● Además, aparece un \_\_\_\_\_, desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_; se trata de una \_\_\_\_\_

¿Qué forma textual constituye la expresión (Aparte.); incluida en el Texto III?

\_\_\_\_\_



## 7.2. La tragedia

- La tragedia trata acontecimientos graves o dolorosos que tienen un desenlace desgraciado.
- Los autores de tragedias más destacados de la Antigüedad clásica fueron los griegos Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- En el siglo xvi, el escritor inglés William Shakespeare escribió varias tragedias: *Hamlet*, *Macbeth*, *Romeo y Julieta*, *El rey Lear*... Por estas obras, Shakespeare es considerado el dramaturgo más célebre de todos los tiempos.
- En el siglo xx destacan las tragedias del escritor español Federico García Lorca, autor de *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

**4** Análisis de tragedias. Lee el texto y contesta las cuestiones.

- ¿Qué personajes intervienen?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Dónde se encuentran? Subraya las expresiones que lo indican.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Por qué se entristecen?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿A qué obra pertenece el texto?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Completa a partir del fragmento.

La forma textual predominante es

\_\_\_\_\_. Además, aparecen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Justifica a qué subgénero dramático pertenece el texto.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



FRAY LORENZO.—*¡Romeo! (Avanzando.) ¡Ay! ¡Ay! ¿Qué sangre es esta que mancha los umbrales de piedra de este sepulcro? ¿Qué significan estas espadas enrojecidas, abandonadas y sangrientas? (Entrando en el panteón.) ¡Romeo! [...] ¡Ah!... ¿Qué hora terrible ha sido culpable de este lance desastroso?... (JULIETA despierta.) [...]*

JULIETA.—*¿Dónde está mi esposo? ¿Dónde está mi Romeo? (Ruido dentro.)*

FRAY LORENZO.—*¡Oigo cierto rumor! ¡Señora, abandonemos este antro de muerte, contagio y sueño connatural! ¡Un poder superior a nuestras fuerzas ha frustrado nuestros planes! ¡Vámonos! [...]*

JULIETA.—*¡Vete, márchate de aquí, pues yo no me moveré! (Sale FRAY LORENZO.) ¿Qué veo? ¿Una copa apretada en la mano de mi fiel amor? ¡El veneno, por lo visto, ha sido la causa de su prematuro fin!... ¡Oh ingrato! ¡Todo lo apuraste, sin dejar una gota amiga que me ayude a seguirte! ¡Besaré tus labios!... ¡Quizá quede en ellos un resto de ponzoña para hacerme morir con un reconfortante beso! (Besándolo.) ¡Tus labios están calientes todavía!*

William SHAKESPEARE  
Obras completas, Aguilar (Adaptación)

### 7.3. La comedia



- La comedia aborda hechos agradables que tienen un desenlace feliz.
- Entre los comediógrafos de la Antigüedad clásica destaca Plauto (siglo III a. C.), representante de la comedia romana.
- En el siglo XVII sobresale Molière, considerado el creador de la comedia francesa con obras como *El enfermo imaginario*, *El avaro* o *Tartufo*.
- En el siglo XX, destacan las comedias del español Miguel Mihura, autor de títulos tan conocidos como *El sombrero de tres picos* o *Maribel y la extraña familia*.

**5** Análisis de comedias. Lee el texto y contesta las cuestiones.

- ¿Está sola Leonarda en su primera intervención? Razona tu respuesta.

\_\_\_\_\_

- ¿Para qué formula tantas preguntas a su marido?

\_\_\_\_\_

- ¿Por qué cree él que las hace?

\_\_\_\_\_

- ¿En qué lugar transcurre la escena?

\_\_\_\_\_

- Subraya en el texto las expresiones que aluden a los elementos del decorado.

- Completa a partir del fragmento.

La forma textual predominante es

\_\_\_\_\_ . Además,

hay \_\_\_\_\_ desde

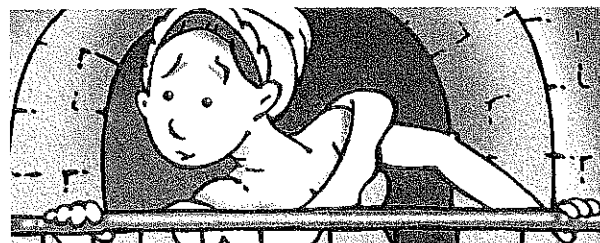
\_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

- Razona por qué el texto de Cervantes pertenece a una comedia.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



#### La cueva de Salamanca

LEONARDA.—*¡Ay desdichada! Por el ruido de los golpes sé que este es mi marido Pancracio. Algo le debe de haber sucedido, pues él vuelve. Señores, a recogerse a la carbonera, digo, al desván. Donde está el carbón. Corre, Cristinita, y llévalos, que yo entretendré a Pancracio. [...]*

(Entran todos y se asoma LEONARDA a la ventana.)

LEONARDA.—*¿Quién está ahí? ¿Quién llama?*

PANCRACIO.—*Tu marido soy, Leonarda mía.*

LEONARDA.—*En la voz bien me parece a mí que oigo a mi Pancracio; pero no estoy segura.*

PANCRACIO.—*¡Oh recato inaudito de mujer prudente! Que soy yo, vida mía, tu marido Pancracio. Ábreme con toda seguridad.*

LEONARDA.—*Venga acá; yo lo veré ahora. ¿Qué hice yo cuando él se fue esta tarde?*

PANCRACIO.—*Suspiraste, lloraste, y al final te desmayaste.*

LEONARDA.—*Verdad. Pero con todo esto, dígame: ¿qué señales tengo yo en uno de mis hombros?*

PANCRACIO.—*En el izquierdo tienes un lunar tan grande como medio real, con tres cabellos como tres mil hebras de oro.*

Miguel DE CERVANTES  
Obras completas I, Aguilar (Adaptación)

1 Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean.

## Acto segundo

(Jardín en la casa de Trevélez. Es por la noche. Luces artísticamente combinadas entre el follaje y las ramas de los árboles. A la derecha, en primer término, hay un poético rincón esclarecido por la luz de la luna y en el que se verá una pequeña fuente con un surtidor; a los lados, dos banquillos rústicos. A la izquierda, la casa. En este punto resplandece una mayor iluminación y se escucha la música de un sexteto y gran rumor de gente.)

(MARUJA, CONCHITA, QUIQUE y NOLO salen por la izquierda.)

MARUJA.—¡Ay, sí, hija, sí; por Dios!... Vamos hacia este rincón.

QUIQUE.—Esto está muy poético.

CONCHITA.—Por lo menos muy solo.

NOLO.—Solísimo. [...]

QUIQUE.—¡Pero, por Dios, qué gente tan cursi hay aquí!

MARUJA.—No; allí, allí...

QUIQUE.—Eso he querido decir.

MARUJA.—Pues ha dicho usted lo contrario, hijo mío.

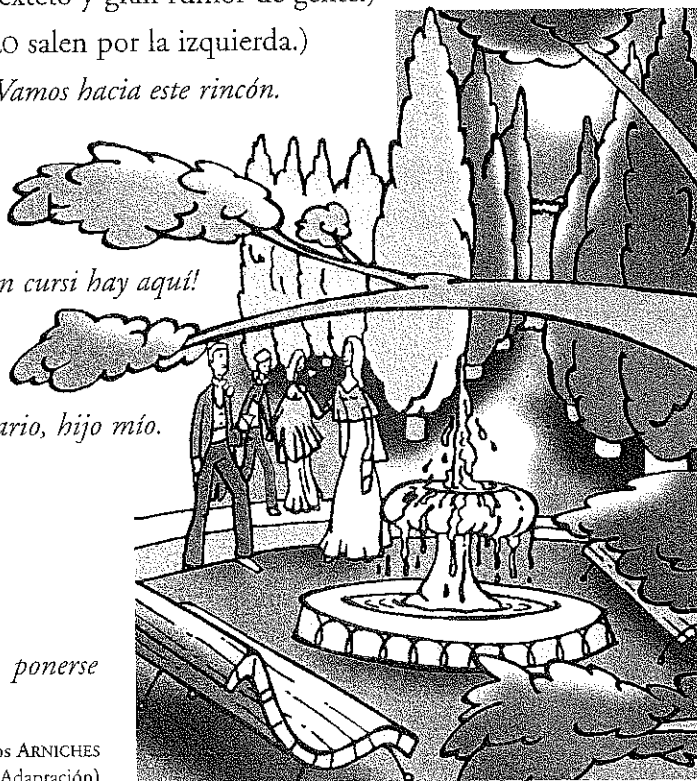
CONCHITA.—¿Y has visto a Florita?

NOLO.—¡Qué esperpento!

CONCHITA.—La visten sus enemigos.

MARUJA.—¡Eso quisiera ella!... Ni eso.

CONCHITA.—¡Con ese pelo y esa figura, ponerse un traje salmón!... ¡Ja, ja!...



Carlos ARNICHES  
La señorita de Trevélez, Bruño (Adaptación)

- ¿En qué momento del día transcurre esta escena? \_\_\_\_\_
- ¿Dónde se encuentran los personajes? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué motivo se hallan en ese lugar? \_\_\_\_\_
- ¿Sobre qué hablan? \_\_\_\_\_

2 ¿Qué formas textuales aparecen? Delimítalas y explica en qué consisten.

_____	Desde <i>Jardín en la casa</i>	Incluye _____
	hasta _____	_____
_____	Desde _____	Contiene _____
	hasta _____	_____



**3** Define las formas textuales propias del teatro que no aparecen en el texto.

• El \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_

• El \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_

**4** Marca con una X el tipo de información que aparece en las acotaciones del texto.

Decorado.  Sonido.  Vestuario.  Iluminación.  Gestos.  Movimientos.

**5** ¿A qué subgénero dramático pertenece el fragmento? Explica por qué.

El texto de Arriches pertenece a una \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

**6** ¿Qué otros cultivadores de este tipo de obras puedes mencionar? Indica sus nombres y el lugar y la época en la que escribieron.

Autor	Lugar	Época
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**7** ¿Qué otro gran subgénero dramático conoces? Escribe su nombre en las casillas de la derecha y, después, marca con una X sus características.

Tiene un final desgraciado.  Ofrece situaciones cómicas.

Trata asuntos dolorosos.  Tiene un final feliz.

Aborda hechos agradables.  Presenta personajes serios.

**8** Indica ahora el nombre, el lugar y la época de tres grandes autores trágicos.

Autor	Lugar	Época
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- El género didáctico está integrado por aquellas obras literarias compuestas para transmitir una enseñanza y cuyo contenido son pensamientos o ideas.
- Las obras didácticas incluyen la exposición y la argumentación, aunque también pueden aparecer la narración, la descripción y el diálogo.
- Se diferencian varios tipos de obras didácticas:
  - Diálogos. Son obras que se presentan como una conversación entre varios interlocutores que intercambian opiniones. Destacan los *Diálogos*, de Platón.
  - Cartas o epístolas. El autor ofrece diferentes puntos de vista sobre un asunto a través del intercambio de cartas entre diversos personajes. En este género sobresalen las cartas de Séneca.
  - Libros de viajes. Ofrecen aspectos de un viaje que resultan sorprendentes para el viajero. Constituye un ejemplo el *Libro de las maravillas del mundo*, de Marco Polo.
  - Ensayos. Contienen reflexiones personales del autor sobre un tema escogido por él. Este subgénero se inició en el siglo XVI con la obra *Ensayos*, del francés Montaigne.
- El género didáctico incluye también las fábulas. Se trata de narraciones en prosa o en verso, normalmente protagonizadas por animales, que transmiten una enseñanza a través de la historia narrada. El fabulista más famoso de la Antigüedad fue Esopo.

## Recuerda y Aplica

**1** Cada oveja con su pareja. Enlaza por medio de flechas cada autor con un subgénero. A continuación, define en el margen el género literario en el que se inscriben todos ellos.

Platón	Epístolas
Séneca	Diálogos
Esopo	Ensayos
Marco Polo	Fábulas
Montaigne	Libros de viajes

## Mis definiciones

- I El género \_\_\_\_\_ es un género literario que comprende las \_\_\_\_\_ cuya finalidad es \_\_\_\_\_ y cuyo contenido son \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_.
- II En las obras pertenecientes a este género literario pueden aparecer como formas textuales la \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_ solas o combinadas entre sí.

## Práctica y Relaciona

**2** **Análisis de un texto didáctico.** Lee el siguiente fragmento y contesta las cuestiones que se plantean.

*El hombre de hoy usa y abusa de la naturaleza como si hubiera de ser el último inquilino de este desgraciado planeta, como si detrás de él no se anunciara un futuro.*

*La naturaleza se convierte así en el chivo expiatorio del progreso. El biólogo australiano Macfarlane Burnet, que con tanta atención observa y analiza la marcha del mundo, hace notar en uno de sus libros fundamentales que «siempre que utilicemos nuestros conocimientos para la satisfacción a corto plazo de nuestros deseos de confort, seguridad o poder, encontraremos, a plazo algo más largo, que estamos creando una nueva trampa de la que tendremos que librarnos antes o después». [...]*

*Toda idea de futuro basada en el crecimiento ilimitado conduce, pues, al desastre.*

Miguel DELIBES

*Un mundo que agoniza, Plaza & Janés*



■ En el texto anterior se habla de... (Marca con una X la opción correcta.)

La ciencia y el progreso.  La naturaleza y el progreso.  La ciencia y el confort.

■ ¿De qué acusa el autor del fragmento al hombre actual?

■ ¿Qué sucede, en opinión de Macfarlane Burnet, cuando satisfacemos a corto plazo nuestros deseos de confort?

■ Según Miguel Delibes, ¿cómo será nuestro futuro si no se ponen límites al crecimiento?

■ Señala con qué tipo de argumento apoya su opinión el autor del texto.

Experiencia propia.  Datos.  Cita de autoridad.  Hechos objetivos.  Ejemplos.

**3** **Género y subgénero.** Completa la siguiente afirmación.

El texto de Miguel Delibes pertenece al **género didáctico** porque \_\_\_\_\_

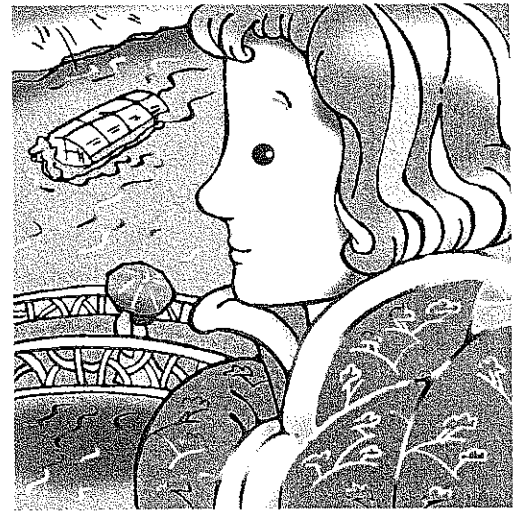
■ ¿A qué subgénero adscribirías el fragmento anterior? Escribe lo que sepas sobre él.

1 Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean.

Y os aseguro que este río va tan lejos, y por tantas regiones y hasta tantas ciudades, que en verdad os digo que van y vienen por ese río más naves, y cargadas de más cosas preciosas y de mayor valor que las que van por todos los ríos de los cristianos y por todos sus mares. Porque os digo que, cierto día que yo estaba en esta ciudad de Singiú, vi de una vez quince mil naves, todas navegando sobre aquel río. Ahora podéis imaginar, dado que esta ciudad que no es apenas grande tiene tantas naves, cuántas tienen las otras. [...]

Y todos los navíos citados más arriba llevan mercaderías a esa ciudad de Singiú, o las llevan de ella. El principal género que se transporta por ese río es la sal, que los mercaderes llevan a esta ciudad y transportan por todas las regiones que hay a orillas de ese río, pero también por el interior, dejando el río principal y navegando por ríos que en él desembocan, cubriendo todas las regiones en torno a estos ríos. [...]

Ahora nos iremos de aquí, cuyos hechos ya hemos contado, para hablaros de otra ciudad que se llama Caigiú.



Marco POLO

Libro de las maravillas del mundo, Anaya

- ¿Dónde se encuentra el viajero? \_\_\_\_\_
- ¿Qué rasgos de la zona se destacan? \_\_\_\_\_
- ¿Qué le llama la atención al viajero en ese lugar? \_\_\_\_\_
- ¿Qué se transporta? Indica hacia dónde y cómo se hace. \_\_\_\_\_
- ¿Por qué motivo abandona el viajero el lugar donde se halla? \_\_\_\_\_

2 El texto anterior es un fragmento de un libro de viajes. Define este subgénero.

Los libros de viajes son \_\_\_\_\_

3 Indica a qué género literario pertenecen los libros de viajes y explica por qué.

\_\_\_\_\_

4 Lee estos fragmentos y razona a qué subgénero didáctico pertenece cada uno.

SÓCRATES.—*¿Te parece que saber y creer, la ciencia y la creencia, son la misma cosa o dos diferentes?*

GORGAS.—*Pienso, Sócrates, que son dos diferentes.*

SÓCRATES.—*Piensas acertadamente, y podrás juzgar por lo que te voy a decir. Si te preguntaran, Gorgias, ¿hay una creencia verdadera y una falsa? Estarías de acuerdo, sin duda, en que sí.*

PLATÓN  
*Dialogos, Espasa Calpe*

El texto de Platón pertenece al subgénero didáctico del

Explicación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

El texto de José Cadalso se inscribe en el subgénero didáctico de las

Explicación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Hoy sí que tengo una extraña observación que comunicarte. Desde la primera vez que desembarqué en Europa, no he observado cosa que me haya sorprendido como la que te voy a participar en esta carta. Todos los sucesos políticos de esta parte del mundo, por extraordinarios que sean, me parecen más fáciles de explicar que la frecuencia de pleitos entre parientes cercanos, y aun entre hijos y padres.*

José CADALSO  
*Cartas marruecas, Espasa Calpe*

*Una zorra hambrienta, como viera unos racimos colgar de una parra, quiso apoderarse de ellos y no pudo. Marchándose, dijo para sí: «Están verdes». Así, también algunos hombres inhábiles por su incapacidad para lograr lo que quieren echan la culpa a las circunstancias.*

ESOPO  
*Fábulas, Castalia*

El fragmento de Esopo corresponde al subgénero didáctico de la \_\_\_\_\_

Explicación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 Escribe en las casillas el nombre del subgénero didáctico que falta por mencionar y, después, marca con una X los rasgos que sean comunes a todos ellos.

--

Son textos expositivos.

Contienen pensamientos o ideas.

Pretenden enseñar.

Pueden ser poemas narrativos.

6 Escribe el inicio de una carta, dirigida a quien tú desees, cuyo contenido sean tus reflexiones personales acerca de la amistad.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



1 Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean.

## La lechera

Llevaba en la cabeza  
una lechera el cántaro al mercado  
con aquella presteza,  
aquel aire sencillo, aquel agrado,  
que va diciendo a todo el que lo advierte: 5  
«¡yo sí que estoy contenta con mi suerte!»

Porque no apetecía  
más compañía que su pensamiento,  
que, alegre, le ofrecía  
inocentes ideas de contento, 10  
marchaba sola la infeliz lechera,  
y decía entre sí de esta manera:  
«Esta leche, vendida,  
en limpio me dará tanto dinero,  
y con esta partida 15  
un canasto de huevos comprar quiero,  
para sacar cien pollos, que al estío  
me rodeen cantando el pío, pío.

Del importe logrado  
de tanto pollo, mercaré un cochino; 20  
con bellota, salvado,  
berza, castaña, engordará sin tino;  
tanto, que puede ser que yo consiga  
ver cómo se le arrastra la barriga.

Llevarelo al mercado; 25  
sacaré de él sin duda buen dinero;  
compraré de contado  
una robusta vaca y un ternero,  
que salte y corra toda la campaña,  
hasta el monte cercano a la cabaña.» 30

Con este pensamiento  
enajenada, brinca de manera  
que a su salto violento,  
el cántaro cayó. ¡Pobre lechera!  
¡Qué compasión! Adiós leche, dinero, 35  
huevos, pollos, lechón, vaca y ternero!  
¡Oh loca fantasía,  
que palacios fabricas en el viento!

Moderá tu alegría; 40  
no sea que, saltando de contento,  
al contemplar dichosa tu mudanza,  
quiebre su cantarillo la esperanza.  
No seas ambiciosa 45  
de mejor o más próspera fortuna;  
que vivirás ansiosa  
sin que pueda saciarte cosa alguna.

No anheles impaciente el bien futuro;  
mira que ni el presente está seguro.

Félix M.<sup>a</sup> SAMANIEGO

■ ¿Adónde va la lechera? ¿Con qué fin se dirige hacia allí? \_\_\_\_\_

■ Completa la información de la cartela, indicando los proyectos de la joven.

Con el dinero obtenido por la \_\_\_\_\_, comprará \_\_\_\_\_,  
que darán \_\_\_\_\_; después, \_\_\_\_\_  
y con la ganancia \_\_\_\_\_; con el dinero que reúna al vender  
este, \_\_\_\_\_

■ ¿Qué ocurre entonces? ¿Por qué no se cumplen los sueños de la lechera?

■ Explica con tus propias palabras la enseñanza que se desprende del texto.

2 Señala en qué versos del texto aparece la voz del narrador y en cuáles este cede la palabra al personaje. Sintetiza, además, el contenido de cada parte.

Voz del narrador	Del verso _____ al _____; del _____ al _____, y del _____ al _____	En estos versos, el narrador _____ _____ _____
Voz del personaje	Del verso _____ al _____ y del _____ al _____	El personaje, por su parte, _____ _____ _____

3 Indica de qué tipo es el narrador del poema *La lechera* y en qué persona narra.

---

4 Los versos en los que aparece la voz del personaje ¿constituyen un diálogo o un monólogo? Razona tu respuesta.

---

5 Realiza el análisis métrico de los cuatro primeros versos de esta composición.

- Mide los versos y anota su número de sílabas en las casillas. *Llevaba en la cabeza*
- Rodea los sonidos que se repiten desde la última vocal acentuada e indica en las casillas cómo riman los versos. *una lechera el cántaro al mercado*
- ¿Cómo se llaman los versos por su número de sílabas? ¿Qué tipo de rima presentan? *con aquella presteza,*
- aquel aire sencillo, aquel agrado,*

6 Mide los versos que conforman la moraleja, señala su rima e indica el nombre de la estrofa.

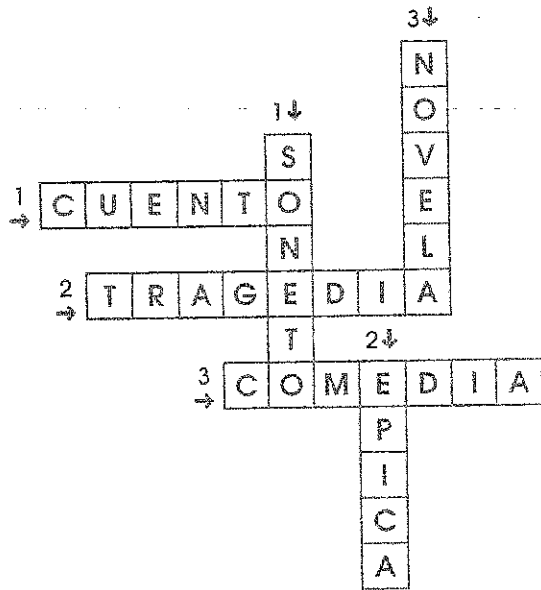
No anheles impaciente el bien futuro;                                      Tipo de rima → \_\_\_\_\_  
mira que ni el presente está seguro.                                      Estrofa → \_\_\_\_\_

7 ¿A qué género literario y a qué subgénero del mismo adscribirías *La lechera*?

● El poema pertenece al género \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_

● Se inscribe, además, en el subgénero \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_

8 A continuación, te ofrecemos las soluciones de un crucigrama. Escribe tú las definiciones correspondientes en el recuadro de la derecha.



Horizontales

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Verticales

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

9 Indica si los siguientes rasgos corresponden al género narrativo (N), al lírico (L), al teatral (T), al didáctico (D) o a varios de ellos (V).

- Las obras que lo integran pretenden transmitir una enseñanza.
- La tragedia, la tragicomedia y la comedia son sus principales subgéneros.
- Está compuesto por obras cuyo contenido son emociones y sentimientos.
- Las obras que lo integran pueden estar compuestas en verso o en prosa.
- En sus obras, un narrador cuenta una historia real o imaginaria.

10 En el recuadro aparecen mezclados autores y obras de diversos géneros literarios. Ordénalos en la tabla, indicando en la columna correspondiente a qué género y a qué subgénero pertenecen. ¡Atención! Puede aparecer un autor sin obra, y viceversa.

*Ilíada* Homero *Don Quijote de la Mancha* Plauto Virgilio *Lazarillo de Tormes*  
*Cantar de Mio Cid* Shakespeare Platón *Eneida* Séneca *Diálogos* *Odisea* Esopo

GÉNERO	SUBGÉNERO	AUTOR	OBRA

## 11.1. El verbo y su conjugación

- El verbo designa acciones (*correr*) o estados (*sentir*) y señala, a la vez, tiempo: pasado (*bailé*), presente (*comes*) o futuro (*subirán*).
- En la conjugación verbal se distinguen formas personales y no personales:
  - Las formas personales (o formas conjugadas), además de tiempo, expresan persona (primera, segunda o tercera), número (singular o plural) y modo: indicativo (*saltas*), subjuntivo (*comas*) e imperativo (*sube*).
  - Las formas no personales no indican ni persona ni número ni modo y son el infinitivo (*saltar*), el gerundio (*comiendo*) y el participio (*subido*).
- En la conjugación verbal se diferencian también las formas simples (*saltó*, *comiendo*) y las formas compuestas (*has saltado*, *habiendo comido*).
- Todos los tiempos verbales pueden aparecer en voz activa (*amaba*) o en voz pasiva (verbo *ser* + participio del verbo que se conjuga: *era amado/a*).

Recuerda y Aplica

**1** Como verbos. Algunas palabras de las siguientes expresiones presentan la misma forma que ciertos verbos, aunque no lo son. Localízalas y cópialas al lado.

- a) Un deporte olímpico: el salto de longitud. → \_\_\_\_\_
- b) ¡Y consigo el primer puesto! → \_\_\_\_\_
- c) En la era, todo piedra. → \_\_\_\_\_
- d) Sierra el tablón con cuidado. → \_\_\_\_\_
- e) Organización de ayuda en carretera. → \_\_\_\_\_
- f) Pon en el horno esa tira de carne. → \_\_\_\_\_



**2** Ahora son verbos. Escribe oraciones en las que sí funcionen como verbos.

- a) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_ f) \_\_\_\_\_

**3** ¿Qué son? Piensa en dos palabras como las que has copiado en la actividad 1 y escribe una oración en la que no funcionen como verbos, y otra en la que sí.

- a<sub>1</sub>) \_\_\_\_\_ a<sub>2</sub>) \_\_\_\_\_
- b<sub>1</sub>) \_\_\_\_\_ b<sub>2</sub>) \_\_\_\_\_

**4 Formas del indicativo.** Escribe los tiempos del modo indicativo en voz activa de los verbos señalados en cada ficha.

**TIEMPOS SIMPLES**

Presente **CANTAR**

Yo canto

Pretérito imperfecto **TEMER**

Pretérito perfecto simple **PARTIR**

El / Ella partió

Futuro **AMAR**

Condicional **BEBER**

Tú comerías

**TIEMPOS COMPUESTOS**

Pretérito perfecto compuesto **SALTAR**

Pretérito pluscuamperfecto **COMER**

Tú habías comido

Pretérito anterior **VIVIR**

Futuro perfecto **JUGAR**

Tú habrás jugado

Condicional perfecto **REÍR**

**5 Análisis de formas del modo indicativo.** Realiza el análisis de cada una de las formas verbales del cuadro.

FORMA VERBAL	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	INFINITIVO
hubo sonado				sonar
leeremos				
venderías				
han mentido				
habíais sentido				
saludé				

**6 Formas del subjuntivo.** Escribe los tiempos del modo subjuntivo en voz activa de los verbos señalados en cada ficha.

TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS	
Presente	CANTAR	Pretérito perfecto	SALTAR
Yo cante			
Pretérito imperfecto	TEMER	Pretérito pluscuamperfecto	COMER
Tú temieras / ses			
Futuro	VIVIR	Futuro perfecto	SUBIR
El/Ella viviere			

**7 Conjugación en voz pasiva.** Observa los ejemplos y escribe las personas que se indican del verbo *amar* de los tiempos señalados en voz pasiva.

TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS	
Modo indicativo			
Presente	Yo soy amado/a	Pretérito perfecto compuesto	Tú hayas sido amado/a
Pretérito imperfecto	Él	Pretérito pluscuamperfecto	Ellas
Pretérito perfecto simple	Nosotras	Pretérito anterior	Vosotros
Futuro	Vosotras	Futuro perfecto	Ella
Condicional	Ellos	Condicional perfecto	Nosotros
Modo subjuntivo			
Presente	Nosotros	Pretérito perfecto	Tú
Pretérito imperfecto	Ellas	Pretérito pluscuamperfecto	Yo
Futuro	Vosotras	Futuro perfecto	Él



**8 Formas del imperativo.** Completa el cuadro.

VERBO	2.ª PERSONA DEL SINGULAR	2.ª PERSONA DEL PLURAL
amar	ama tú	
temer		temed vosotros/as
partir		

**9 Formas no personales.** Fíjate en las formas no personales que se ofrecen y completa el cuadro.

VERBO	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
cantar	cantar, _____	_____, habiendo _____	_____
haber	_____, haber bebido	_____, _____	bebido
dormir	_____, _____	durmiendo, _____	_____

**6 Versos y verbos.** Subraya las formas verbales del poema de Martí, cópialas en el cuadro y analízalas según se indica.



**Sin amores**

*¿Que cante? ¡Espera, espera todavía!  
Yo vivo sin amor: ¿quién sin amores  
su soledad doliente cantaría?  
Alma sin besos, sol sin esplendores.  
¡Si me quisieras tú! Pero amo tanto  
que, aun queriéndome tú, perdón si creo  
que un límite de amor no diera encanto  
a la grave ambición de mi deseo.*

José MARTÍ  
En mi pecho bravo, Gente Nueva

FORMA	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS	INFINITIVO
cante					

## 11.2. Adverbios, preposiciones y conjunciones

- El adverbio es una palabra invariable que complementa a un verbo (*vino ayer*), a un adjetivo (*es poco firme*) o a otro adverbio (*está muy cerca*).
- Los adverbios indican lugar (*detrás*), tiempo (*antes*), modo (*bien*), cantidad (*bastante*), afirmación (*sí*), negación (*no*) y duda (*quizá*).
- Las preposiciones son palabras invariables que enlazan palabras o grupos de palabras: *las noches de luna*.
- Las conjunciones son palabras invariables que enlazan otras palabras en la oración, incluidas las formas verbales (*blanco y negro; no corre, sino vuela*).
- Existen distintas clases de conjunciones:

COPULATIVAS	DISYUNTIVAS	ADVERSATIVAS	CAUSALES	CONDICIONALES
y, e, ni	o, u	pero, sino	porque	si

- 11** **Clasificación de adverbios.** Escribe los adverbios del recuadro en el lugar de tabla que les corresponda.

posiblemente abajo ahora nunca tan jamás solo acá después probablemente  
acaso mucho cerca ya ahí también así muy pronto efectivamente eficazmente

### CLASES DE ADVERBIOS

Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	
Afirmación	
Negación	
Duda	

- Añade tú dos adverbios más a cada una de las clases del cuadro.

- 12** **Las preposiciones.** Esta clase de palabras constituye un grupo cerrado integrado por veintiuna formas. Completa el cuadro con todas las que faltan.

### FORMAS DE LAS PREPOSICIONES

a, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, cabe, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
durante, \_\_\_\_\_, entre, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, mediante, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, so, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_



**13** **Identificación de adverbios.** Subraya los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones y escribe debajo de qué tipo es cada uno.

- a) Todos andaban arriba y abajo, demasiado nerviosos.  
Adverbio de lugar
- b) Desgraciadamente, no podemos hacer siempre todo.
- c) Quizá pronto todos podamos vivir humanamente.
- d) El bailarín giraba tan ágilmente que se cansaba muy poco.
- e) Jamás vayas más deprisa de lo que las señales indican.
- f) Lo veían bastante lejos, pero, efectivamente, solo estaba a dos kilómetros.



**14** **¿Adverbios, adjetivos o pronombres?** Rodea los adverbios y subraya con un color los adjetivos determinativos y con otro los pronombres de estas oraciones.

- a) ¡Esto me cuesta mucho, más de lo que crees!
- b) Quizá he tomado mucho café y demasiados dulces.
- c) El balón ha llegado bastante arriba de la portería.
- d) Hay bastante dinero para algunas mejoras.
- e) ¿Tienes pan? Sí, he traído un poco de este.
- f) Todo aquello le parecía un poco tétrico.

**15** **Un rasgo común.** Completa la siguiente afirmación.

Los adverbios, las preposiciones y las conjunciones son palabras \_\_\_\_\_, es decir, \_\_\_\_\_.

**16** **Cada clase en su cajón.** Rodea en rojo los adverbios del texto, en azul las preposiciones y en verde las conjunciones. Después, coloca las palabras en los cajones.

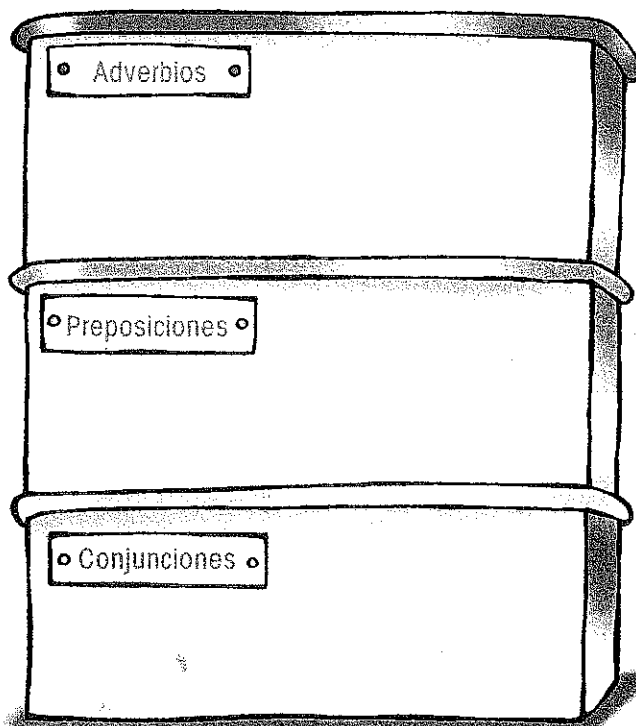
*Madre decía que la única ventaja de vivir en el campo era que así Raimie permanecería a su lado un año más. Ray habría tenido que ir ya a la escuela, pero aquí no iría hasta el año siguiente, y esto a ella le parecía maravilloso. [...]*

*La casa —creía la madre— era demasiado grande, una granja vieja y destartalada, con tres pisos incluyendo el desván. Tenía demasiadas ventanas altas y estrechas, y le daba mucho trabajo limpiarlas.*

*Según Shirley, no era una granja —no por ahora—, porque las granjas auténticas tienen un cobertizo y la casa no tenía más que una vieja cuadra-garaje.*

*Pasaron cuatro días antes de que Ray pudiese preguntar a su padre si la casa era una granja.*

Meindert DEJONG  
*La colina que canta, Bruguera*



# Ponte a prueba

1 Lee el siguiente texto y rodea con un color los sustantivos que aparecen en él.

Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrido de los perros.

Uno ha creído a veces, en medio de este camino sin orillas, que nada habría después; que no se podría encontrar nada al otro lado, al final de esta llanura rajada de grietas y de arroyos secos. Pero sí, hay algo. Hay un pueblo. Se oye que ladran los perros y se siente en el aire el olor del humo, y se saborea ese olor de la gente como si fuera una esperanza. [...]

Alguien se asoma al cielo. [...] Este alguien es Melitón. Junto con él, vamos Faustino, Esteban y yo. Somos cuatro. Yo los cuento: dos adelante, otros dos atrás. Miro más atrás y no veo a nadie. Entonces me digo: «Somos cuatro». Hace rato, como a eso de las once, éramos veintitantos; pero puñito a puñito se han ido desperdigando hasta quedar nada más este nudo que somos nosotros.

Faustino dice: «Puede que llueva».

Todos levantamos la cara y miramos una nube negra y pesada como si pasara por encima de nuestras cabezas.



Juan RULFO

Los mejores relatos latinoamericanos, Alfaguara (Adaptación)

■ Señala con una cruz la clase a la que pertenecen estos sustantivos del texto.

	ABSTRACTO	CONCRETO	COMÚN	PROPIO	INDIVIDUAL	COLECTIVO
sombra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
arroyos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
gente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
esperanza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Melitón	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Rodea con otro color los adjetivos calificativos de las oraciones destacadas. Elige uno y escribe una oración en la que figure en grado comparativo y otra en superlativo.

Comparativo: \_\_\_\_\_

Superlativo: \_\_\_\_\_

3 Localiza en el texto un ejemplo de cada una de las siguientes formas del artículo y cópialo junto con el sustantivo al que acompaña.

■ Masculino singular: \_\_\_\_\_

■ Masculino plural: \_\_\_\_\_

■ Femenino singular: \_\_\_\_\_

■ Femenino plural: \_\_\_\_\_

■ Contracción *al*: \_\_\_\_\_

■ Contracción *del*: \_\_\_\_\_

4 Copia en la columna correspondiente las palabras subrayadas en el texto e indica entre paréntesis a qué clase pertenece cada una.

ADJETIVOS DETERMINATIVOS	PRONOMBRES

5 Analiza las siguientes formas verbales del relato de Juan Rulfo.

	PERSONA	NUMERO	TIEMPO	MODO	INFINITIVO
ha creído					
podría					
ladran					
éramos					
llueva					
pasara					

6 Localiza en el texto dos formas no personales del verbo y rodéalas en verde.

7 Copia tres ejemplos del texto de cada clase de palabras invariables.

Adverbios

Preposiciones

Conjunciones


8 Continúa el relato de Juan Rulfo. Narra el trayecto hasta el pueblo, manteniendo el tipo de narrador y la persona gramatical en la que se expresa.

---



---



---



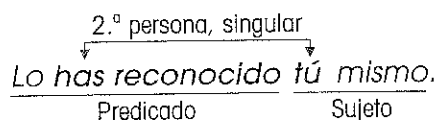
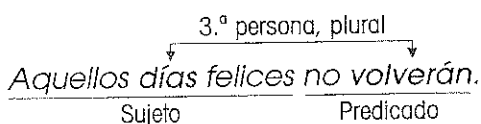
---



---

## 13.1. El sujeto: núcleo y estructura

- El sujeto (S) es uno de los constituyentes inmediatos de la oración.
- Actúa como sujeto un **sintagma nominal** que, en este caso, no va precedido por preposición: *Aquellos días felices no volverán*; *Lo has reconocido tú mismo*.
- El núcleo del sujeto **concuerta** en número y persona con el verbo:



- En algunas oraciones, el **sujeto está omitido (SO)**, aunque se puede recuperar a partir del verbo: *Canté con entusiasmo* (canté: 1.ª persona, singular). → SO: Yo.
- Solo pueden funcionar como **sujeto omitido** los **pronombres personales** yo, tú, usted, él, ella, ello, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ustedes, ellos, ellas.

### Recuerda y Aplica

**I** Damera maldito. Escribe en las casillas las palabras que se piden y completa la definición de la última de ellas.

- Palabra que permite recuperar el SO:

0 7 6 8 2

- Clase de palabras que no puede encabezar el sintagma nominal sujeto:

16 6 7 16 2 11 4 5 4 2 9

- Tipo de sujeto que solo pueden ser los pronombres yo, tú, él, ella...:

2 1 4 13 4 3 2

- Pronombre personal femenino de tercera persona que puede funcionar como sujeto:

7 14 14 15

- Puede estar omitido:

11 10 12 7 13 2

### Mis definiciones

- I El sujeto es uno de los \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

de la \_\_\_\_\_

- II Su núcleo es un \_\_\_\_\_

o un \_\_\_\_\_

que **concuerta** con el núcleo del predicado en \_\_\_\_\_

y \_\_\_\_\_

- Completa el recuadro inferior con las letras de las palabras que has escrito en las casillas, teniendo en cuenta los números, y sabrás qué se debe hacer para reconocer el sujeto.

SOLUCIÓN: 

5	15	1	8	4	15	6	7	14
---	----	---	---	---	----	---	---	----

9	10	1	7	6	2	3	7	14	9	10	5	14	7	2
---	----	---	---	---	---	---	---	----	---	----	---	----	---	---

3	7	14	11	10	12	7	13	2
---	---	----	----	----	----	---	----	---

## Practica y Relaciona

**2 Falsos sujetos.** ¿Por qué no pueden actuar como sujetos los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones?

- a) A Luis le gusta ese traje. → \_\_\_\_\_
- b) Me apetecería un helado. → \_\_\_\_\_
- c) Compré varias revistas. → \_\_\_\_\_
- d) Se admira a los héroes. → \_\_\_\_\_

**3 Prueba de concordancia.** Localiza el sintagma nominal que funciona como sujeto en las siguientes oraciones y comprueba que es correcto cambiando el número de su núcleo. Fíjate en el ejemplo.

Oración	Sujeto	Cambio de número
Mi amigo compró una casa.	<u>Mi amigo</u>	<u>Mis amigos compraron</u>
A las dos el tren partió.	_____	_____
¿Tienes tú más rotuladores?	_____	_____
Su trabajo no está bien hecho.	_____	_____
En mayo florecen las rosas.	_____	_____
Las entradas fueron vendidas.	_____	_____
Alguno no llegará hasta la una.	_____	_____

**4 Sujeto omitido.** Escribe el pronombre que corresponde al sujeto omitido de cada una de estas oraciones.

- a) Cenaron pronto en la cocina. → \_\_\_\_\_
- b) Estás en la calle todo el día. → \_\_\_\_\_
- c) Se encuentra muy satisfecha. → \_\_\_\_\_
- d) Resulta muy beneficioso. → \_\_\_\_\_
- e) Volveré en el autobús. → \_\_\_\_\_
- f) Nos apuntamos a natación. → \_\_\_\_\_

**5 Sujeto y predicado.** Separa con una barra inclinada (/) el sujeto y el predicado de estas oraciones y subraya el sintagma nominal que funciona como sujeto. Ten en cuenta que alguna puede tener omitido este constituyente.

- a) Todos ellos se han convertido en personajes famosos.
- b) Presentó con mucha limpieza su lámina de dibujo.
- c) A Maribel le encanta la tortilla de patatas.



## 13.2. Las oraciones impersonales

- Se denomina oración impersonal aquella en la que el sujeto no está presente ni se puede recuperar a partir del verbo.
- Las oraciones impersonales solo constan, pues, de un sintagma verbal.
- Existen distintos tipos de oraciones impersonales:
  - Impersonales con verbos de fenómenos meteorológicos: *Lloverá en los próximos días.*
  - Impersonales con el verbo *hacer*, que expresan fenómenos naturales o tiempo cronológico: *Hoy no ha hecho tanto calor; Hace mucho tiempo.*
  - Impersonales con el verbo *ser*, que indican tiempo cronológico: *Es de día.* No son impersonales, en cambio, las oraciones que indican la hora: *Es la una; Son las dos.*
  - Impersonales con el verbo *haber* como núcleo del predicado: *Hay gente.*

### Recuerda y Aplica \_\_\_\_\_

**6** Oraciones intrusas. En cada uno de los cuatro recortes se ha «colado» una oración con sujeto omitido. Márcala, define a la derecha la clase de oraciones de las restantes, y enumera y ejemplifica sus tipos.

1. A las cuatro hará sol.
2. A las cuatro salgo de excursión.
3. A las cuatro habrá un gran atasco.

1. Es muy guapo.
2. Es tardísimo.
3. Es de día.

1. Hace varios días de su partida.
2. Hace mucho frío en mi casa.
3. Hace muchas tartas de crema.

1. Habrá recordado su viaje a los Pirineos.
2. Habrá nubes y claros en los Pirineos.
3. Habrá mucha contaminación.

### Mis definiciones

I Las oraciones \_\_\_\_\_

---



---



---

II Pueden construirse con \_\_\_\_\_

---



---



---



---

**7** Más oraciones. Subraya en el siguiente texto otras oraciones de la misma clase que has definido en la actividad 6.

*Llegaron a la casa. Ya era de noche. Había llovido durante el día. Pero ahora una luna redonda y brillante iluminaba el jardín. Había allí árboles frutales semejantes a fantasmas con los brazos abiertos. Hacía frío. Juan recordó una noche similar. ¡Hacía ya seis años de aquello!*

# Practica y Relaciona

## 8 Oraciones personales e impersonales.

Clasifica las oraciones en los cuadros de abajo; para ello, copia la letra correspondiente.

- a) En el restaurante había una pecera.
- b) Hizo un bonito dibujo.
- c) Hizo un viento horrible.
- d) Me fascinan los peces de colores.
- e) En Galicia hay temporal de viento y lluvia.
- f) Nunca es tarde.
- g) Han llegado tarde.
- h) Ha habido numerosas llamadas.
- i) Llamaron los profesores a su madre a la oficina.
- j) Hará ya dos horas.
- k) Hará horas extras durante el fin de semana.
- l) ¡Cómo tronó la noche pasada!



Oraciones con sujeto

Oraciones impersonales

	a),
--	-----

## 9 Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

ORACIÓN	SUJETO	PREDICADO
Comenzó el partido.		
El juego sería feo y aburrido.		
El balón llegaba a la portería contraria.		
El defensa devolvía el balón al centro del campo.		
Bellido jugaba por la banda más alejada del público.		
Las ocasiones las desaprovechaba Bellido con pases infructuosos.		
Las instrucciones llegaban amortiguadas y confusas.		

## 17.2. Modalidades oracionales

- Las modalidades oracionales son las clases de oraciones que se establecen en función de la **actitud del hablante** ante lo que dice.
- Según la **actitud del hablante**, se diferencian los siguientes tipos de oraciones:
  - Enunciativas. Con esta clase de oraciones, el hablante **afirma** (enunciativas **afirmativas**) o **niega** (enunciativas **negativas**) hechos o ideas: *Ahora tengo hambre; No es pertinente su intervención.*
  - Interrogativas. Expresan una **pregunta**: *¿Quieres otro helado de fresa?*
  - Exclamativas. Manifiestan **emociones** o **afectos**: *¡Estábamos tan felices!*
  - Imperativas. Expresan un **mandato**, una **orden** o un **ruego**: *Venid aquí los dos.*
  - Desiderativas. Manifiestan un **deseo**: *¡Ojalá estuvieras aquí conmigo!*
  - Dubitativas. Expresan **duda**: *Tal vez mañana llueva.*

### Recuerda y Aplica \_\_\_\_\_

**7** **Correspondencias.** Relaciona por medio de flechas cada clase de oraciones (primera columna) con lo que expresa (segunda columna). A continuación, define aquellas clases que se hayan quedado sin correspondencia.

exclamativas  
desiderativas  
interrogativas  
enunciativas  
dubitativas  
imperativas

afirmaciones  
emociones  
mandatos  
órdenes  
ruegos  
preguntas  
negaciones

### Mis definiciones

I Las oraciones \_\_\_\_\_  
expresan \_\_\_\_\_

Ejemplo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

II Con las oraciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ejemplo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

III Las clases de oraciones I y II  
son dos de las \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**8** **Ejemplos de otras modalidades.** Escribe un ejemplo de cada una de las modalidades que sí presentan correspondencia en la actividad 7. Recuerda que una de ellas incluye dos submodalidades.

---



---



---



---



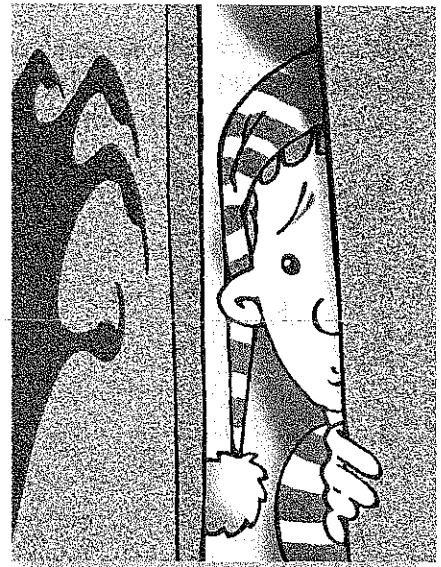
---



# Practica y Relaciona

**9** **Oraciones y modalidades.** Indica de qué clase es cada una de las siguientes oraciones por la actitud del hablante.

- a) ¿Quién ha abierto la puerta? → \_\_\_\_\_
- b) Colocaos de espaldas a la luz. → \_\_\_\_\_
- c) El haya ha sido derribada por un rayo. → \_\_\_\_\_
- d) Quizá sean once los invitados. → \_\_\_\_\_
- e) Que lo pases bien en la fiesta. → \_\_\_\_\_
- f) ¡Qué bien se ve! → \_\_\_\_\_



**10** **Distintas actitudes.** A partir de la viñeta de arriba, escribe una oración de cada clase según la actitud del hablante. Indica primero el tipo de oración.

- Enunciativa → \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**11** **Análisis y clasificación de oraciones.** Separa el sujeto del predicado en las siguientes oraciones y señala los complementos. Después, indica debajo de qué tipo es cada una.

- a) ¡Qué inteligente es mi amigo Miguel!
- b) Hubo incidentes en la carretera el fin de semana.
- c) ¿Te gusta mucho el pastel de manzana?
- d) Quizá hayan sido detenidos ya por la policía.

Por su estructura sintáctica

Por la actitud del hablante

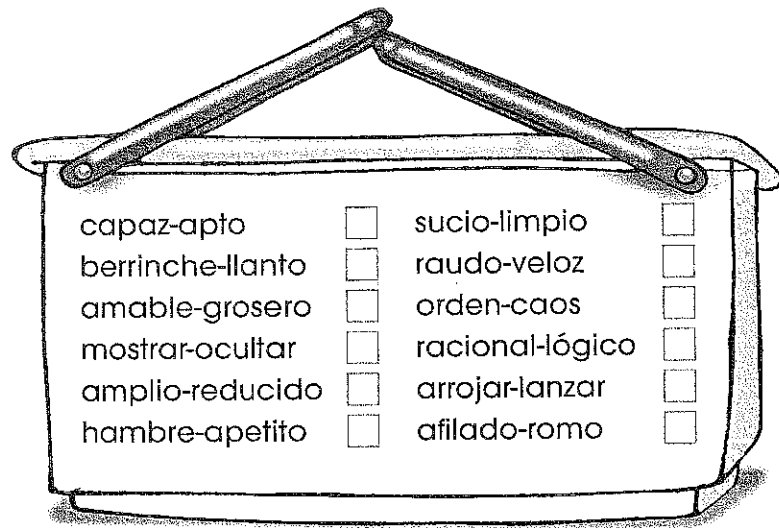
- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_



- Las palabras sinónimas (o sinónimos) presentan una forma diferente, pero tienen el mismo significado.
  - Dos palabras se consideran sinónimas si, al intercambiarlas en una oración, el sentido de esta no varía: *El sol sale por el Este / levante.*
  - Dos palabras pueden ser sinónimas en una oración y no serlo en otra: *El perro estaba malo / enfermo;* en cambio, *Ese niño es malo / travieso.*
- Las palabras antónimas expresan ideas contrarias: *alto / bajo.*
  - Los antónimos de una palabra dependen del significado que esta cobra en la oración: *El perro estaba malo / sano; Ese niño es malo / bueno.*
- Las palabras polisémicas presentan más de un significado: *Debes poner (añadir) harina en la masa; Debes poner (colocar) la harina en el estante.*
  - El significado exacto de una palabra polisémica se deduce del resto de las palabras de la oración: *La pirámide era la tumba del faraón; No sé interpretar esa pirámide de población.*

## Recuerda y Aplica

**1** La cesta de las palabras. En la cesta se han mezclado pares de sinónimos y antónimos. Distínguelos indicando S o A y completa las definiciones de estos conceptos léxicos.



## Mis definiciones

I Las palabras con una forma diferente y el mismo significado son \_\_\_\_\_

Ejemplos: \_\_\_\_\_

II Las palabras con significados opuestos son \_\_\_\_\_

Ejemplos: \_\_\_\_\_

III Una palabra con más de un significado es \_\_\_\_\_

Ejemplos: \_\_\_\_\_

**2** Distintos sentidos. Escribe el significado que tiene en cada oración la palabra que se repite. ¿Qué tipo de palabra es? Completa su definición en el margen.

Esa tierra es muy llana. → \_\_\_\_\_

Esa palabra no es llana. → \_\_\_\_\_

Es una persona muy llana. → \_\_\_\_\_

# Practica y Relaciona

**3** **Sinónimos textuales.** Escribe sinónimos de las palabras destacadas en color en el texto. Recuerda que no puede variar el significado de la oración.

## El niño del búho

Un búho que acababa de ser padre —en algún lugar / \_\_\_\_\_ de África— le dijo / \_\_\_\_\_ a otro pájaro:

—¡Acabo de tener un niño / \_\_\_\_\_! ¡Es hermoso / \_\_\_\_\_! ¡Es magnífico / \_\_\_\_\_!

El otro pájaro le dijo / \_\_\_\_\_:

—Espera a que se haga de día y lo veremos / \_\_\_\_\_

Jean-Claude CARRIÈRE  
El círculo de los mentirosos, Lumen



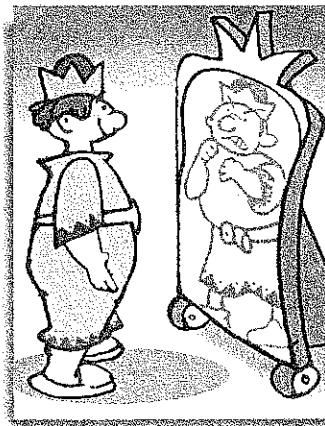
**4** **Relatos antónimos.** Lee con atención la primera parte del texto y, después, continúa el relato escribiendo antónimos de las palabras correspondientes.

## El rey ciclotímico

Había una vez un rey muy poderoso que reinaba en un país muy lejano. Era un buen rey, pero tenía un problema: era un rey con dos personalidades.

Había días en que se levantaba exultante, eufórico, feliz. Ya desde la mañana, esos días parecían maravillosos. Los jardines de su palacio parecían más bellos. Sus sirvientes, por algún extraño fenómeno, se volvían amables y eficientes. [...]

En esos días, el rey rebajaba los impuestos, repartía riquezas, concedía favores y legislaba por la paz y el bienestar de los ancianos. En esos días, el rey accedía a todas las peticiones de sus súbditos y amigos.



Sin embargo, existían también otros días. Eran días negros en que el rey se levantaba \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Ya desde la mañana, esos días parecían \_\_\_\_\_. Los jardines de su palacio parecían más \_\_\_\_\_. Sus sirvientes, por algún extraño fenómeno, se volvían \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. [...]

En esos días, el rey \_\_\_\_\_ los impuestos, \_\_\_\_\_ riquezas, \_\_\_\_\_ favores y legislaba por la \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ de los ancianos. En esos días, el rey \_\_\_\_\_ todas las peticiones de sus súbditos y amigos.

**5** **Palabras polisémicas.** Estas palabras son polisémicas. Observa el ejemplo y construye con cada una dos oraciones en las que ofrezcan un sentido distinto.

cantos

cinta

parada

¡Qué melódicos cantos! \_\_\_\_\_

En el camino hay cantos. \_\_\_\_\_

# Ponte a prueba

1 Lee el siguiente texto y escribe sinónimos de las palabras destacadas en color. Para ello, copia la frase en la que están incluidas.

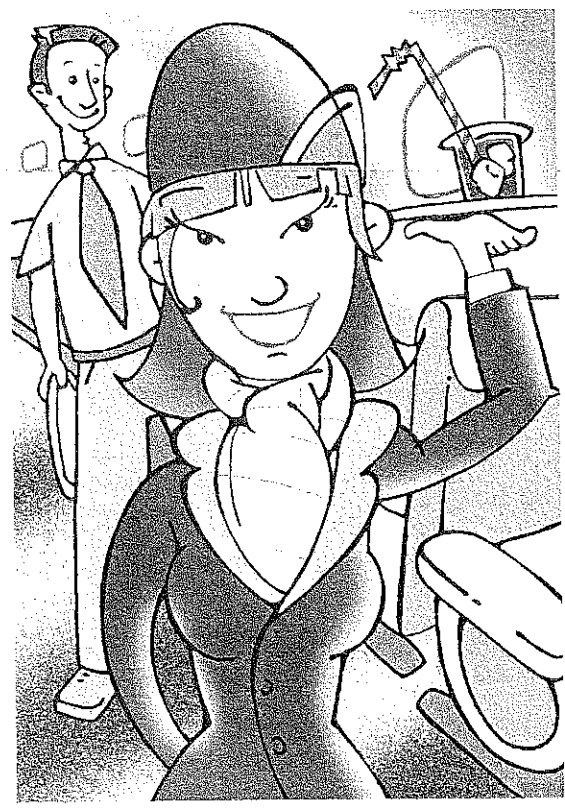
Algunos se sentirán asombrados —los informáticos desde luego— si se les cuenta que las azafatas existían mucho antes que los aviones, que las azafatas trabajaban ya en el siglo XVI. [...]

La palabra azafata, en efecto, designaba a la camarera de la reina que le recogía la ropa en el azafate o bandeja (la palabra azafate sigue en el Diccionario, emparentada con la safata que utiliza el catalán para llamar igualmente a la bandeja).

Y fue rescatada del olvido por las primeras personas cultas de la aviación cuando las modernas aeromozas se caracterizaron por llevar la bandeja a los pasajeros, verdaderos reyes del viaje. Por eso decimos ahora azafatas y azafatos, y reconoceremos ese término y podremos intuir su significado si lo encontramos en los clásicos del siglo XVI o del XVII.

Álex GRIJELMO

Defensa apasionada del idioma español, Santillana (Adaptación)



Algunos se sentirán sorprendidos / perplejos.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 Localiza, ahora, en el propio texto, palabras que sean sinónimas de estos dos sustantivos extraídos del mismo.

azafata → \_\_\_\_\_ término → \_\_\_\_\_

3 Escribe antónimos de las palabras subrayadas en estas otras expresiones tomadas del fragmento de Álex Grijelmo.

- a) Alguno se sentirá asombrado. → \_\_\_\_\_ se sentirá asombrado.
- b) Existían mucho antes que los aviones. → Existían \_\_\_\_\_ que los aviones.
- c) Le recogía la ropa en el azafate. → Le \_\_\_\_\_ la ropa en el azafate.
- d) La palabra sigue en el Diccionario. → La palabra \_\_\_\_\_ en el Diccionario.
- e) Las primeras personas cultas. → Las \_\_\_\_\_ personas \_\_\_\_\_
- f) Cuando las modernas aeromozas. → Cuando las \_\_\_\_\_ aeromozas.
- g) Reconoceremos esa palabra. → \_\_\_\_\_ esa palabra.

4 Fíjate en el significado que la palabra *cuenta* tiene en el texto y escribe dos oraciones en las que se emplee con un sentido diferente.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 ¿Qué tipo de palabra es *cuenta*? Marca con una X la respuesta correcta.

Sinónima.       Antónima.       Polisémica.       Préstamo.

6 Contesta estas cuestiones sobre el término *azafata* a partir de lo que afirma Álex Grijelmo en el texto.

■ ¿Qué significaba en el siglo XVI? \_\_\_\_\_

■ ¿Qué sentido tiene en la actualidad? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

■ ¿Qué fenómeno se ha producido? \_\_\_\_\_

7 La palabra *azafata* es un préstamo del árabe. Clasifica los siguientes préstamos según su lengua de procedencia.

coñac    factoría    queimada    mozzarella    izquierda    cinc    butifarra    menda

inglés	francés	italiano	caló
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
catalán	vasco	gallego	alemán
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

8 Une por medio de una flecha cada préstamo con la palabra originaria y copia los primeros a la derecha según el proceso que se haya seguido.

perrito caliente	count-down
aeróbic	shampoo
lifting	test
líder	data bank
póster	lifting
champú	leader
banco de datos	hobby
test	hot-dog
cuenta atrás	poster
hobby	aerobics

■ Mantienen la forma original:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

■ Han adaptado su forma:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

■ Han traducido la palabra originaria:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

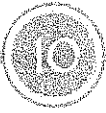
Los textos formales son **documentos prácticos dirigidos a organismos, empresas o instituciones**. Debido a su carácter oficial, tienen mucha importancia en la vida de los ciudadanos, y desempeñan distintas funciones:

- ❖ Obligan a cumplir normas (leyes, contratos).
- ❖ Certifican situaciones (libros de familia, informes).
- ❖ Aportan datos sobre las personas (currículum vitae, expedientes).
- ❖ Dejan constancia de una petición (instancias, denuncias).
- ❖ Gestionan nuestra economía (cheques).
- ❖ Transmiten informaciones importantes (circulares).

Se caracterizan, en general, por tener unas **estructuras fijas** y un **lenguaje muy formal** caracterizado por las fórmulas de cortesía (*Usted, Muy señor/a mío/a...*), la profusión de datos y el uso de tecnicismos.

Entre los textos formales más importantes hay que destacar los siguientes:

- ✗ **Instancia** (también llamada **solicitud**). Es una **petición de un particular dirigida a alguna institución u organismo público**. Contiene los datos del solicitante, los motivos de su petición (*EXPONE...*) y la petición concreta (*SOLICITA...*). El lugar, la fecha y la firma del solicitante cierran la instancia. La autoridad a quien va dirigida la instancia se reseña en mayúsculas en la parte superior de la hoja o en la inferior.
- ✗ **Acta**. Es un documento en que se **deja constancia de los acuerdos de una reunión** (de vecinos, de miembros de una asociación, de trabajadores, etc.). Suele contener el nombre del grupo reunido, la fecha, la hora de comienzo y el número de asistentes, los asuntos que se tratan y lo que se acuerda en la reunión.
- ✗ **Certificado**. Es un **documento que garantiza la veracidad de unos datos** (de estudios, médicos, de fecha y lugar de nacimiento, de lugar de residencia, etcétera).
- ✗ **Reclamación**. Consiste en una **protesta por algún daño o disconformidad con algún hecho** (en establecimientos comerciales, por ejemplo). Incluye los datos del reclamante, las razones por las que reclama y la compensación que solicita.
- ✗ **Contrato**. Es un escrito que **establece las condiciones de un convenio entre dos personas o entidades**. Contiene los datos de lugar y fecha de la firma del contrato, los datos personales de los contratantes, el acuerdo, condiciones del contrato y la firma que lo hace válido.
- ✗ **Carta comercial**. Es una **comunicación que se establece entre empresas y sus clientes**. Se estructura en una introducción con los datos del emisor, la fecha y las señas del destinatario; la comunicación propiamente dicha, con el saludo y el mensaje; y la despedida y la firma.
- ✗ **Currículum vitae**. Consiste en una **exposición de la información sobre estudios, formación y experiencia profesional de una persona que solicita un empleo, una beca, etcétera**. Comienza con los datos personales (nombre, apellidos, edad, domicilio, etc.), continúa con los académicos (estudios, idiomas, cursos complementarios) y después con los laborales (trabajos realizados). Pueden añadirse datos sobre aficiones o intereses personales.



**Ejercicios propuestos**

- 1** Piensa en alguna idea para mejorar tu barrio con la ayuda del Ayuntamiento y completa esta instancia dirigida al alcalde de tu pueblo o tu ciudad, explicando los motivos de tu petición y concretando esta en el apartado «SOLICITA».

Señor/a don/doña ..... natural de .....  
 ..... , provincia de ..... , con domicilio  
 en ..... , con DNI n.º .....

EXPONE:

.....  
 .....

SOLICITA:

.....  
 .....

EXMO SR./SRA. DON/DOÑA ..... ALCALDE  
 DE .....

- 2** Completa el siguiente currículum vitae para ofrecerte como canguro de niños durante las vacaciones.

**DATOS PERSONALES**

Nombre y apellidos: .....

Fecha y lugar de nacimiento: .....

Nacionalidad: .....

D N I: .....

Domicilio: .....

Teléfono: .....

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

Estudios realizados (*señala el año en el que terminaste Educación Infantil y Educación Primaria y el centro escolar en el que las cursaste*):

.....  
 .....

Otros cursos e idiomas:

.....  
 .....

**EXPERIENCIA LABORAL**

(*Indica qué experiencia puedes aportar por haber cuidado a tus hermanos o familiares, hijos de vecinos, por ser monitor de algún deporte con niños pequeños, etcétera*).

.....  
 .....

## LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

- ✗ La noticia es un relato de un suceso reciente que interesa hacer llegar al público cuanto antes. El lenguaje debe ser conciso, claro y correcto, y el tratamiento de la información, objetivo. Su estructura está formada por:
  - ◆ **Títular** (antetítulo y subtítulo, opcionales): recoge el hecho más importante.
  - ◆ **Entrada** o entradilla: responde a las preguntas *¿quién?*, *¿qué?*, *¿cuándo?*, *¿dónde?* y *¿por qué?*
  - ◆ **Cuerpo**: redacción de la información ordenada de mayor a menor interés.
- ✗ La crónica es una noticia extensa en la que el periodista puede aportar su visión personal. Suelen escribirla los periodistas que son enviados especiales o corresponsales en países donde están ocurriendo esos acontecimientos de interés. Su estructura es similar a la de la noticia.
- ✗ El reportaje es una narración extensa sobre una cuestión que puede interesar al público, aunque no esté de plena actualidad. Suele ir acompañado de información diversa (mapas, tablas, entrevistas, noticias breves, croquis, fotografías). En su estructura encontramos, al menos, los siguientes elementos:
  - ◆ **Título**, que debe ser atractivo o sugerente.
  - ◆ **Cuerpo**: se inicia con un párrafo llamativo que incita a la lectura y, tras cubrir la información, se termina con otro párrafo que puede recordar los motivos que han dado lugar a la publicación del reportaje.
- ✗ La entrevista es un diálogo escrito entre un periodista y un personaje. Suele redactarse en estilo directo. Su estructura está constituida por:
  - ◆ **Título**, que debe ser atractivo (puede ser una frase sacada del diálogo).
  - ◆ **Presentación del personaje**.
  - ◆ **Cuerpo**: conjunto de preguntas y respuestas.
  - ◆ **Cierre**: breve conclusión del periodista y agradecimientos al personaje.
- ✗ El editorial es un texto argumentativo que crea opinión, enjuicia y valora. Sus características son:
  - ◆ No lleva firma, pues de su contenido se responsabiliza el director del medio.
  - ◆ Aparece en un lugar fijo del periódico, en la sección de opinión.
  - ◆ Trata asuntos con relevancia actual (políticos, sociales, económicos, culturales).
- ✗ El artículo de opinión es un texto argumentativo en la misma línea que el editorial, pero lleva firma porque lo escribe un periodista o un colaborador.
- ✗ La columna es un escrito argumentativo situado en el lateral de la página, generalmente fijo y reservado a un periodista o colaborador habitual, que versa sobre asuntos de actualidad y de interés para el público.
- ✗ Las cartas al director son un conjunto de escritos breves en los que los lectores opinan sobre hechos actuales o experiencias personales que el periódico da a conocer en sus páginas porque interesan a un público general.





**Ejercicios propuestos**

- 1 Analiza el siguiente cuadro de audiencias, destacando qué función predomina en los programas más vistos, qué cadena es la más vista en esa semana y qué tienen de especial algunos informativos para ser los programas más vistos.

**LOS PROGRAMAS MÁS VISTOS DE LA SEMANA**

Del viernes 21 al jueves 27 de noviembre de 2003	Espectadores	(cuota de pantalla)
1. Ant. 3 Aquí no hay quien viva (domingo)	7.308.000	(40,1%)
2. TVE 1 Cuéntame cómo pasó (jueves)	7.163.000	(40%)
3. TVE 1 Fútbol: Liga de campeones Olympique-Real Madrid (miércoles)	6.693.000	(39,5%)
4. Tele 5 Los Serrano (martes)	6.139.000	(36,8%)
5. TVE 1 El tiempo 2 (jueves)	5.231.000	(29,5%)
6. TVE 1 Telediario 2 (miércoles)	5.109.000	(30,7%)
7. TVE 1 Cruz y raya.com (viernes)	5.013.000	(31,2%)
8. Tele 5 Hospital Central (miércoles)	4.943.000	(29,5%)
9. TVE 1 Telediario 2 (jueves)	4.641.000	(30%)
10. Tele 5 Gran Hermano (jueves)	4.543.000	(28,4%)

.....

.....

.....

.....

- 2 Clasifica los siguientes programas de televisión por la función más destacada en ellos: *Bricomanía, Estudio Estadio, Cine: Versión española, Siete vidas, Informe Semanal, Las noticias del guñol, Telediario, Gran Hermano.*

Programas que informan	Programas que educan	Programas que entretienen

- 3 Explica con tus propias palabras la siguiente afirmación: «La radio es un medio de acompañamiento y desarrolla la imaginación del oyente».

.....

.....

.....

.....



- 4 Comenta la siguiente noticia periodística. Destaca en ella cada una de sus partes. Centrándote en la entrada, responde a las preguntas ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?

## El hallazgo de otros ocho cadáveres eleva a 26 las víctimas del naufragio de una patera en Rota

La Subdelegación del Gobierno en Cádiz pretende repatriar los cuerpos de las víctimas

FRANCISCO JOSÉ ROMÁN, Cádiz  
El mar devolvió ayer otros ocho cadáveres de la expedición de inmigrantes que naufragó frente a la costa de Cádiz hace una semana. Con los cuerpos recuperados ayer la ci-

fra de víctimas asciende, como mínimo, a 26. La continúa llegada de cadáveres, que podría continuar en las próximas horas si se cumplen las previsiones de los equipos de rescate, ha convertido este siniestro en una

de las tragedias de mayor alcance de los últimos años. La Subdelegación del Gobierno de Cádiz aseguró que pretenden repatriar los cuerpos de los fallecidos a Marruecos, desde donde zarpó la patera.

De la expedición que partió de la costa norteafricana sólo han sobrevivido cinco inmigrantes, que ya han sido repatriados a su país, aunque las fuerzas de seguridad no descartan que otros inmigrantes pudieran haber alcanzado la costa a nado. El testimonio de los supervivientes señala que en la embarcación, una lancha neumática, viajaban más de 40 personas. El rescate de 26 cuerpos en los últimos días, más de la mitad de los ocupantes de la patera, de-

nota la magnitud de la tragedia, originada al volcar en plena tormenta el pasado sábado cuando se encontraba a unos 200 metros de la playa de Rota (Cádiz). Ayer se recuperaron del mar otros ocho cuerpos. Hasta ahora todos se corresponden con adultos varones, excepto el de una mujer joven, encontrado el pasado martes.

Ayer, el primero de los cuerpos fue hallado hacia las 11.30 entre las rocas del muelle naval

de la base militar de Rota. Otros cuatro cadáveres fueron rescatados antes de las 13.30. Uno de ellos fue arrastrado por las olas hasta la playa de Levante, en la zona interior de la bahía de Cádiz. El tercero fue encontrado flotando en mar adentro, en la misma zona.

Minutos más tarde, los efectivos de rastreo avisaron de la aparición de una cuarta víctima en las marismas del Parque Natural de la Bahía. Por último, el patrón del

vapor *Adriano III*, que realiza la ruta turística entre el Puerto de Santa María y Cádiz, avisó de la aparición de un inmigrante muerto, cuyos restos flotaban en mitad del recorrido. A última hora de la tarde aparecieron tres cuerpos más. Hacia las 19.00 fue localizado uno de ellos frente a la costa de Rota. Media hora después fueron encontrados otros dos entre las rocas del espigón de Punta San Felipe, en la capital gaditana.

*El País*, 13/11/2003

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 5 Redacta una carta al director.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La carta al director es un escrito breve que manda un lector a un periódico. Lleva un titulillo que resume de forma subjetiva el contenido de la misma. Se cierra con el nombre del escritor y su lugar de procedencia.

**6** El siguiente fragmento pertenece a un editorial. Léelo y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

EL HORROR DE LOS ORFELINATOS CHINOS

«Todo el mundo sabe que China, hoy y cuando era un imperio aún más poderoso hace cuatro milenios, ha sido un país violento, en el que no ha primado precisamente el respeto al individuo [...]. Hoy en día, la República Popular tiene más de 1 200 millones de habitantes. Sus líderes están convencidos de que con una tasa de natalidad similar a la de otros países tercermundistas, como la India, se sumirían en el caos de la lucha por la supervivencia. [...] Y cada chino debe hacer su aportación, que, entre otras cosas, exige actualmente adherirse a la política de contención y limitación demográfica. Esto es, que cada familia se limite a tener un hijo como máximo [...]. Cientos de millones de chinos viven en terrenos agrestes, en montañas secas que exigen un esfuerzo titánico para ganarles unas verduras o hierbas para el paupérrimo ganado. De ahí que los padres quieran a toda costa hijos varones con fuerzas para trabajar el campo. Muchas familias esconden durante años a sus hijas para poder engendrar después oficialmente un hijo. Pero muchos son delatados por vecinos o funcionarios y el castigo es implacable: pueden quedarse con uno de los hijos. Pocos se quedan con las niñas. Estas no son ejecutadas como delincuentes menores o disidentes; son ingresadas en unos barracones cuyo único fin es albergarlas hasta que mueran de forma natural, por hambre o cualquier enfermedad menor. Abandonadas y atadas a sus pequeños lechos o barrotos para que no molesten más allá de sus gritos [...]»

a) ¿Cuál es el tema del texto? Resume brevemente su contenido.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Subraya al menos tres palabras o expresiones que impliquen juicios o valoraciones sobre el tema tratado. ¿Qué opinión posees tú acerca de este tema?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## LA SITUACIÓN LINGÜÍSTICA ACTUAL

Una **lengua** es un sistema de signos reconocido por los hablantes de una comunidad que lo utilizan para comunicarse. Posee un modelo lingüístico propio, con características fonéticas, léxicas, gramaticales y ortográficas, que lo diferencia del de otras lenguas.

Un **dialecto** es una modalidad lingüística que no posee un modelo propio de lengua, sino que ha adoptado el de la lengua de la cual procede, aunque posee rasgos específicos que lo diferencian de otro dialecto.

✕ El español es la lengua oficial de España y comparte esa oficialidad con otras lenguas en algunas comunidades autónomas:

- ◆ En Galicia, con el **gallego**.
- ◆ En Cataluña y Baleares, con el **atalán**.
- ◆ En el País Vasco, con el **vasco** o **euskera**.
- ◆ En la Comunidad Valenciana, con el **valenciano**.

✕ En el norte de España perviven, aunque con pocos hablantes, dos dialectos del latín: el asturiano o bable (en Asturias y oeste de León) y el aragonés (en los Pirineos).

✕ En la España meridional se hablan cuatro dialectos del castellano: extremeño, andaluz, murciano y canario.

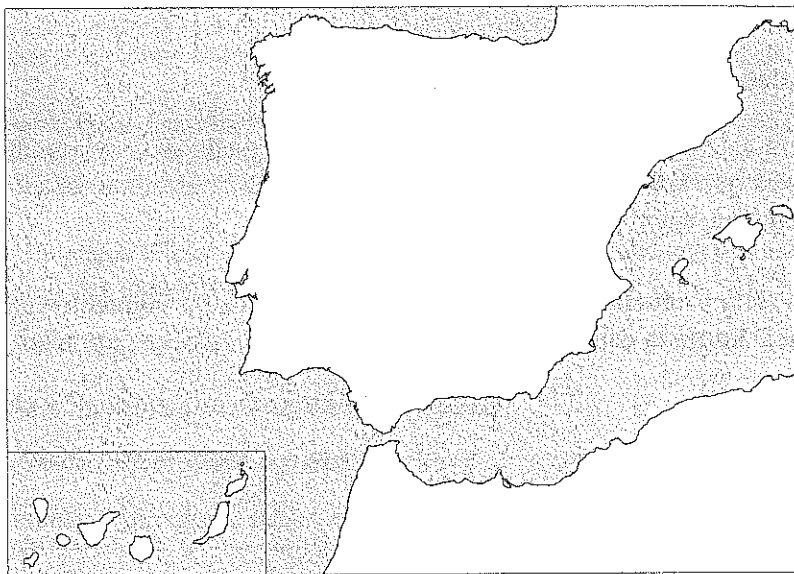
Las características de estos dialectos son:

- ◆ **Seseo:** pronunciación de /s/ en lugar de /z/.
- ◆ **Ceceo:** pronunciación de /z/ en lugar de /s/.
- ◆ **Aspiración de la -s final de sílaba:** *lo<sup>h</sup> día de la semana* en vez de *los días de la semana*.
- ◆ **Pérdida de la -d- intervocálica:** *partío* en vez de *partido*.
- ◆ **Cambio de l por r y de r por l:** *el arma* en vez de *el alma*.
- ◆ **Pérdida de la -d y de la -r finales de palabra:** *bondá* en vez de *bondad*; *honó* en vez de *honor*.
- ◆ **Existencia de dialectalismos:** palabras propias de cada uno de los dialectos.

✕ La situación lingüística actual del español en el mundo se caracteriza por:

- ◆ En el mundo hablan español aproximadamente **340 millones de personas**.
- ◆ El español es la lengua oficial de **19 naciones de América**.
- ◆ El español es la lengua oficial de **Guinea Ecuatorial**.
- ◆ Lo habla una amplia comunidad de **hispanos en los Estados Unidos**.
- ◆ Se habla en **Filipinas** y en **algunas zonas de Marruecos**.
- ◆ Lo hablan unos **400 000 judíos**, repartidos por todo el mundo, en su variante **sefardí**.

**5** Sitúa en el mapa los dialectos del latín creados durante la invasión musulmana.



**6** ¿Qué dialectos del latín evolucionaron con el tiempo hasta convertirse en lenguas?  
¿Cómo se denominaron esas lenguas?

.....

.....

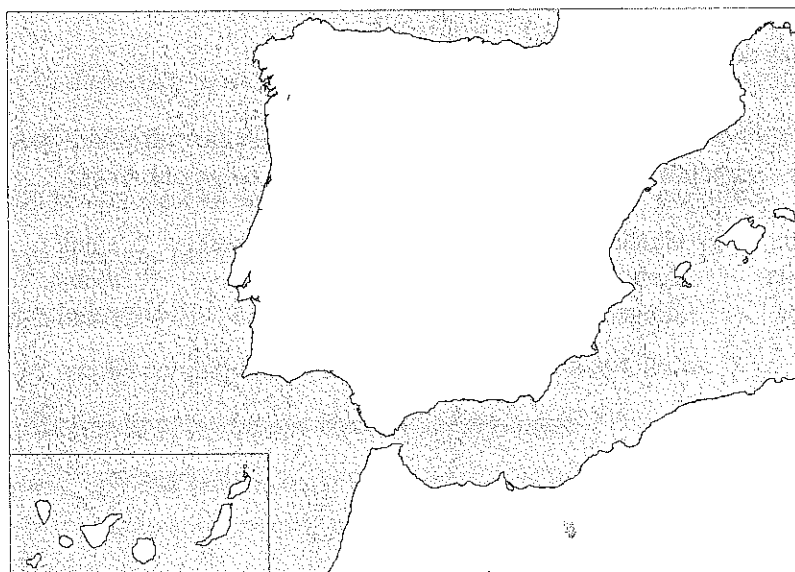
.....

.....

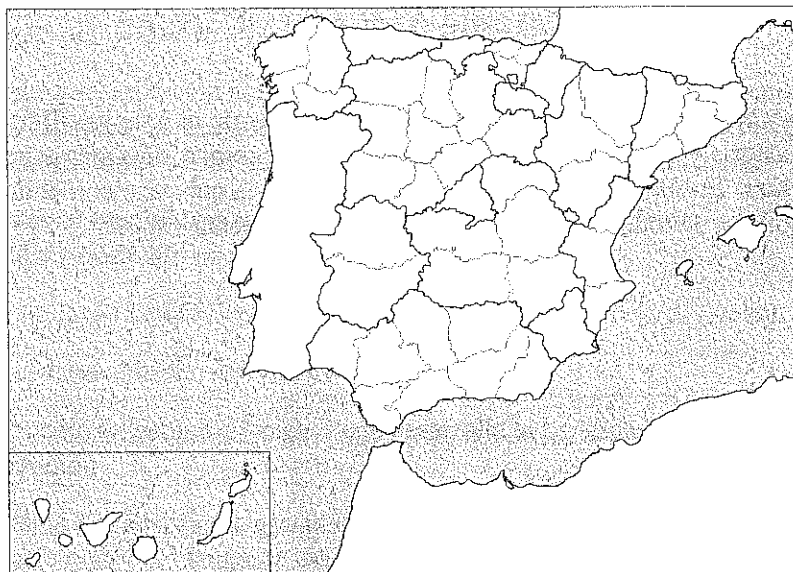
.....

.....

**7** Sitúa en el mapa los dialectos del castellano y el catalán creados durante la Reconquista.



8 Indica en el mapa la distribución actual de lenguas y dialectos en España.



9 Lee atentamente el artículo 3 de la Constitución Española y responde a las preguntas planteadas a continuación:

Artículo 3.

1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.
3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

a) ¿Qué quiere decir «deber de conocerla» y «derecho a usarla»?

.....

b) ¿Cuáles son las demás lenguas españolas?

.....

c) ¿Cómo llamamos a dos lenguas que son oficiales en el mismo lugar?

.....

d) ¿Qué quiere decir «patrimonio cultural»?

.....

10 El siguiente texto está escrito en catalán. Compáralo con la traducción al castellano que se ofrece a continuación y elabora una lista con las palabras parecidas en ambas lenguas, describiendo sus diferencias (por ejemplo: «*esperat-esperats/esperado-esperados*: terminación del adjetivo en *-t* –catalán– frente a terminación en *-do* –castellano→).

*«El nou i esperat retorn dels Jedi. És potser un dels films més esperats de la història del cinema. I també un dels èxits comercials més espectaculars, ja que Star Wars: Episodio I.»*

EXERCICIS

# 3 Gramática, léxico y ortografía

## 3.6 Reglas de acentuación y de puntuación

### Reglas básicas de acentuación

- Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal, en *n* o en *s*:

*menú, televisión, además, valor, mantel*

- Las palabras llanas o graves llevan tilde cuando terminan en consonante, siempre que no sea *n* o *s*:

*azúcar, césped, útil, líder, télex, tándem, examen, mesa, mesas*

- Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde:

*económico, Sepúlveda, págaselo*

### Reglas especiales de acentuación

- Los diptongos y triptongos se acentúan conforme a las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas o esdrújulas:

○ **Agudas:** *miráis, espíeis, salió, confusión, usual, mediar.*

○ **Llanas o graves:** *suéter, estiércol, huerto, jueves.*

○ **Esdrújulas:** *periódico, naufrago, diálogo, acuático, huérfano.*

La tilde se coloca sobre la vocal fuerte.

- Las vocales débiles *ui* forman diptongo: *je-suí-ta, ruí-na, cons-truí-do.*

- Las palabras que contienen hiatos formados con vocales fuertes (*a, e, o*) siguen las reglas básicas de acentuación: *Jaén, acordeón, Noé, roer* (agudas); *Sáez, beato, reo* (llanas); *cráneo, océano, héroe* (esdrújulas).

- Los hiatos con vocal débil (*i, u*) tónica se acentúan siempre, independientemente de que lo exijan o no las reglas de acentuación básicas: *raíz, manía, Lucía, lío, púa, Raúl, acentúa*. La tilde se coloca sobre estas vocales débiles tónicas.

- Los monosílabos no se acentúan (*ti, me, seis, diez, vio*) salvo cuando se prestan a confusión (*el/él, mi/mí, tu/tú, sí/sí*). Esta tilde distintiva o diferenciadora se denomina **tilde diacrítica**.

- También llevan tilde las palabras interrogativas y exclamativas (*qué, quién, cuál, cuándo, dónde, cuánto, cómo*) para diferenciarlas de los pronombres relativos (*que, quien, cual*) o de los adverbios relativos (*donde, como, cuando, cuanto*).

### Reglas de puntuación

- El punto (.) indica una pausa completa en el discurso.

El punto puede separar oraciones (**punto y seguido**), separar párrafos (**punto y aparte**) o terminar un escrito (**punto final**).

Cuando un escrito comienza, siempre se escribe con **mayúscula** la primera palabra; después de punto, se escribe también con mayúscula.

- La coma (,) señala una pausa dentro de la oración. Se utiliza:
  - En las enumeraciones (*Hay diferentes tipos de sabores: amargo, dulce, agrio*).
  - Para enmarcar explicaciones o incisos (*Ángel, mi vecino, ha tenido un accidente*).
  - En las llamadas al interlocutor (*¡Eh, vosotros, venid aquí!*).
  - Para enmarcar algunos conectores, como *por tanto*, *así pues*, *es decir* o *sin embargo* (*Juana llegó, sin embargo, Felipe no apareció*).
- Los dos puntos (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue:
  - Una enumeración (*He preparado una macedonia con las siguientes frutas: naranja, plátano, manzana*).
  - Una cita textual (*Jesús dijo: «Los últimos serán los primeros»*).
  - Las palabras de un personaje (*Nuria lo vio y le preguntó: «¿Qué haces ahí solo?»*).
  - La explicación de lo que se acaba de decir (*Me fui de la fiesta antes de que terminara: me estaba aburriendo*).
- Se escriben entre comillas (" ", « ») las citas textuales y las palabras de los personajes. Además, las comillas también se usan:
  - Para destacar expresiones extranjeras (*Me voy a hacer un «peeling»*) o palabras sobre las que se reflexiona (*¿Qué significa «realismo»?*).
  - Para enmarcar apodosos o sobrenombres y títulos de obras artísticas o literarias (*Domenico Theotocopoulos, «El Greco», pintó «El entierro del conde de Orgaz»*).
- El punto y coma (;) supone una pausa menor que el punto y mayor que la coma. Separa oraciones que podrían ser independientes (*Siempre consigue lo que quiere; la suerte le acompaña*); en estos casos, puede usarse igualmente el punto. También se usa el punto y coma antes de expresiones adversativas (*sin embargo*, *no obstante*, *aunque*, *pero*) cuando la frase anterior es extensa (*Llevaba esperando esta oportunidad mucho tiempo; sin embargo, no me avisaron en su momento*).
- El guión (-) se usa para separar una palabra al final de línea o renglón y para enlazar los dos elementos de algunas palabras compuestas (*científico-técnico*).
- La raya o guión largo (—) se utiliza en los diálogos para presentar las intervenciones de los personajes y para enmarcar los incisos del narrador.
- Los paréntesis [( )] enmarcan un inciso o una aclaración a lo que se está diciendo [*He oído (pero yo no me lo creo) que Beatriz y Mario se casan*]. Podría enmarcarse también con rayas o con comas.
- Los signos de interrogación (¿ ?) se utilizan en las preguntas (*¿Qué es lo que quieres?*).
- Los signos de exclamación (!) se utilizan en frases exclamativas (*¡Qué valor le has echado!*).
- La diéresis (¨) o crema indica la pronunciación de la vocal *u* en los grupos *güe* y *güi* (*cigüeña, piragüismo*).



## Actividades

- 1 Indica si las siguientes palabras son agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas; coloca en ellas la tilde, si es necesario, e indica qué regla justifica su acentuación: *bebio, aquí, infeliz, principes, jardín, seguir, dejamelo, gigantes, duodécimo, estiércol, empujon.*

Agudas:

.....

.....

Llanas:

.....

.....

Esdrújulas:

.....

.....

Sobresdrújulas:

.....

.....

- 2 Clasifica las siguientes palabras según contengan diptongos, triptongos o hiatos. Coloca la tilde donde corresponda: *ahijado, odieis, vendio, alfeizar, miercoles, maniatico, tambien, Huelva, marea, nucleo, huída, incluido, averiguais, Paraguay, miau, naufragó, feo, subterráneo, ahorcado.*

Diptongos:

.....

.....

Triptongos:

.....

.....

Hiatos:

.....

.....

- 3 Indica la regla por la que llevan tilde las siguientes series de palabras:

a) Ahínco, seísmo, raíl.

.....

.....

b) Reúma, transeúnte, Saúl.

.....

.....

c) Aéreo, arbóreo, hercúleo.

.....  
.....

4) Lee las siguientes oraciones y coloca la tilde donde corresponda:

- a) ¿Como se acentuan los monosílabos?
- b) Dime como se escribiría su nombre.
- c) ¿Que ha averiguado la policía?
- d) ¿Por qué no me lo dijiste antes?
- e) Cuéntame que le has dicho.
- f) Me aseguraste que estarias aquí al mediodía.
- g) No sabía a quien acudir para que me ayudase.
- h) Prométeme que felicitaras a tu abuelo.
- i) Los pájaros volvieron a sus nidos y no me explico por que.
- j) Devuélveme la calculadora que te presté para el examen.

5) Reescribe el siguiente texto, pon los puntos que faltan y sustituye por mayúscula la letra que sigue a cada punto.

El oído es el órgano de la audición y del equilibrio el oído externo, consta del pabellón auditivo u oreja y del conducto auditivo las partes funcionales más importantes del oído están dentro del cráneo.

.....  
.....  
.....

6) Escribe los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos) que correspondan en las siguientes oraciones:

- a) Llegaron los vecinos del piso de arriba, el estruendo de siempre comenzó.
- b) La compota contiene castañas, manzana, pera y nueces.
- c) Lo que me cuentas puede ser cierto pero la verdad, otras veces me has engañado.
- d) Julia, al oír la explosión, se despertó asustada.

7) Reescribe el siguiente texto. Debes incluir un punto y seguido, un signo de dos puntos (:) y las comas necesarias:

Inés tiene que ir al instituto se ha levantado tarde y todo lo hace corriendo asearse, desayunar, vestirse y arreglar su cuarto.

.....  
.....  
.....  
.....

# 3 Gramática, léxico y ortografía

## 3.7 Otras normas ortográficas básicas

### Reglas para las principales grafías

- Se escriben con **b**:
  - El pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación: *jugaba, jugabas, jugaba, jugábamos, jugabais, jugaban*.
  - El pretérito imperfecto del verbo *ir*: *iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban*.
  - Todas las formas verbales de los verbos *haber, saber, caber, deber y beber*.
  - Las palabras que comienzan por los prefijos y por los compuestos cultos *bi-, bis-, biz-, bien-, bene-, bio-, bibl-* (*bianual, bisnieto, bizcocho, bienvenida, beneficencia, biosfera, biblioteca*).
  - Las terminaciones *-bilidad* (excepto *movilidad y civilidad*), *-bundo, -bunda* (*habilidad, vagabundo, moribunda*).
- Se escriben con **v**:
  - El pretérito perfecto de indicativo de los verbos *andar, estar y tener* (*anduve, estuviste, tuvimos*).
  - Algunas formas del verbo *ir* (*voy, vaya, ve*).
  - Todas las formas de los verbos terminados en *-olver* (*volver, disolver, revolver, envolver*).
  - Los adjetivos terminados en *-avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo e -iva* (*bravo, nuevo, leve...*).
- Se escriben con **w** (uve doble):
  - Las voces de procedencia extranjera. Se pronuncia como *b/v* en nombres de origen germánico (*Wagner*) y como *u* en palabras de procedencia inglesa (*William*).
- Se escriben con **g**:
  - Los infinitivos de los verbos terminados en *-ger, -gir, -giar* (*coger, exigir, elogiar*). Se exceptúan *tejer y crujir*. Las formas conjugadas que exigen *ja, jo* se escriben con *j*: *cojo/coja, exija/exijamos*.
  - Las palabras que comienzan con los elementos compositivos cultos *gest-* y *geo-* (tierra): *gestión, geografía*. Y las que terminan en *-logía* (tratado): *biología*.
  - Las palabras que incluyen el grupo *-gen-*: *general, urgente, margen*.
- Se escriben con **j**:
  - Los tiempos verbales en los que, por su irregularidad, aparezcan *je* o *ji*, aunque en los infinitivos no exista *g* ni *j*: *conduje* (infinitivo: *conducir*), *predije* (infinitivo: *predecir*), *traje* (infinitivo: *traer*).
  - Las palabras que acaban en *-aje, -jería, -jero*: *mensaje, relojería, viajero*.
- Se escriben con **h**:
  - Las palabras que empiezan por los diptongos *ia, ie, ue, ui* (*hiato, hiena, hueco, huido*).
  - Las palabras que llevan los términos de origen griego *hidr-* (agua), *hiper-* (exceso), *hipo-* (escasez), *hecto-* (cien), *hepta-* (siete), *hemo-* (sangre), *hemi-* (mitad), *hetero-* (otro), *higro-* (humedad), *homeo-* (semejante), *homo-* (igual).

■ Se escriben con *k*:

- Las voces de procedencia griega o extranjera que han mantenido su ortografía originaria: a) derivados del prefijo griego *kilo-* (mil): *kilogramo*, *kilómetro*; b) palabras procedentes de otras lenguas: *káiser*, *kiosco*, *kivi*, *kurdo*. Muchos de estos términos se escriben indistintamente con *k* o *qu* (*kiosco*, *quiosco*).

■ La letra *c*:

- Suena /k/ ante *a*, *o*, *u*: *carácter*, *corro*, *cubo*. Suena /z/ ante *e*, *i*: *cenicienta*.
- Los términos acabados en *-ción*, unas veces se escriben con *c* (*graduación*) y otras con *cc* (*elección*).
- Se escriben con *cc* las voces en cuya familia léxica aparecen otras con *ct*: *elección*, *electo*; *perfección*, *perfecto*. Si no es así, se escribe una *c*: *maldición*, *maldito*; *relación*, *relato*. Hay excepciones, como *succión*, *cocción* y *confección*.

■ Se escribe *z*:

- Ante las vocales *a*, *o*, *u*: *zapato*, *zoco*, *zulo*.
- Al final de sílaba o al final de palabra: *mezcla*, *pez*. Se escribe *-z* al final de las palabras que forman el plural con *-ces*: *pez*, *peces*; pero se escribe *-d* al final de las que forman su plural con *-des*: *ciudad*, *ciudades*.

■ Se escriben con *y*:

- La primera persona del presente de indicativo de los verbos *estar*, *dar*, *ir* y *ser*: *estoy*, *doy*, *voy*, *soy*; y la tercera persona del presente de indicativo del verbo *haber*: *hay*.
- Algunas formas de ciertos verbos, como *caer*, *creer*, *leer*, *oír* o *poseer*: *cayó*, *creyeron*, *oyes*, *poseyeran*. También algunas formas de los verbos terminados en *-uir* (*concluir*, *construir*, *fluir*): *concluyo*, *construyamos*, *fluyó*, y el gerundio del verbo *ir*: *yendo*.
- Los plurales de los nombres que terminan en *-y*: *rey* ⇒ *reyes*.

■ Se escriben con *ll*:

- Las palabras terminadas en *-illa*, *-illo*: *ardilla*, *colmillo*.

■ Se escriben con *x*:

- Las palabras que empiezan por *ex-* seguido de los grupos *pl* y *pr*: *explicar*, *expropiar*. Se exceptúan *esplendor*, *espliego* y *espléndido*.
- Las palabras que comienzan por los prefijos *ex-* (que ya no es) y *extra-* (fuera de): *excusa*, *extraño*, *excesivo*.

■ Las letras *r/rr*:

- La *r* con sonido suave se escribe entre vocales (*cara*, *toro*) y al final de palabra (*calor*, *color*). También en los grupos *br-*, *cr-*, *dr-*, *fr-*, *gr-*, *kr-*, *pr-*, *tr-* (*bronca*, *crédito*, *madre*, *frágil*, *grueso*, *Kraus*, *precio*, *tronco*).
- La *r* con sonido fuerte se escribe a comienzo de palabra (*rubia*, *renta*) y después de las consonantes *n*, *l*, *s* (*enredo*, *alrededor*, *Israel*).
- La *rr* siempre tiene un sonido fuerte y solo aparece entre vocales: *carretera*.

■ Regla para todas las grafías:

- Los términos compuestos y derivados de una palabra conservan las mismas grafías de esta (*ahogo*: *ahogar*, *ahogado*, *desahogo*; *vino*: *vinagre*, *vinagreta*, *vinatería*, *catavinos*; *balón*: *baloncesto*, *balonmano*, *balompié*, *balonazo*).

# Actividades

1 Los verbos *averiguar*, *apaciguar*, *atestiguar* y *amortiguar* se conjugan del mismo modo. Escribe la primera persona del singular de los siguientes tiempos de esos verbos:

- a) Presente de indicativo: .....
- b) Pretérito perfecto simple: .....
- c) Presente de subjuntivo: .....

2 Completa las siguientes oraciones con las formas verbales que correspondan:

- a) Todos los días ..... (*ir*) a clase y siempre llego con puntualidad.
- b) Cuando nos viste, mis hermanos y yo ..... (*ir*) a bañarnos al río.
- c) Los dependientes ..... (*envolver*) el paquete muy mal. Cuando llegó a su destino estaba totalmente deshecho.
- d) El domingo pasado ..... (*tener*) un momento muy grato cuando mis amigos me felicitaron.

3 Forma adjetivos terminados en *-ivo* e *-iva* a partir de los siguientes sustantivos:

- Atracción: .....
- Ofensa: .....
- Fiesta: .....
- Nutrición: .....
- Agresor: .....
- Abuso: .....
- Imaginación: .....
- Defensa: .....
- Ahorro: .....

4 Conjuga la primera persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo de los siguientes verbos:

- Alabar: ..... Acabar: .....
- Avanzar: ..... Evitar: .....
- Clavar: ..... Lavar: .....

5 Completa las palabras siguientes con *b*, *v* o *w*:

- |                |            |                |                |             |           |
|----------------|------------|----------------|----------------|-------------|-----------|
| po...lación    | bre...e    | su...terráneo  | reci...idor    | ser...icio  | su...ida  |
| ...i...ienda   | ...ifocal  | estu...imos    | andu...ieron   | í...amos    | ...ayáis  |
| ...iólogo      | fugiti...o | detu...ieron   | equi...ocación | ...igilante | di...idir |
| ...isíla...a   | acti...o   | ...icedirector | mo...ida       | ...rillante | o...ra    |
| al...ergue     | escla...o  | le...emente    | tam...ién      | tu...iste   | a...ería  |
| mara...illarse | nie...e    | em...argo      | docea...o      | ...iajero   | a...ión   |

- 6) Clasifica las siguientes palabras según lleven diéresis o no. Pon la diéresis en los términos que corresponda: *verguenza, guitarra, averiguamos, lingüista, paraguas, cigüeña, pinguino, aguardiente, amortiguador, unguento, bilingüe, menguante.*

.....

.....

.....

.....

.....

- 7) Completa las palabras del siguiente texto con las grafías *g, gu, gü* o *j*:

Llueve torrencialmente. La puente lleva para...as para prote...erse. Los des...es están obstruidos y la riada no hay quien la deten...a. Al mensa...ero que cruza veloz no le da ver...enza saltar a todos con su moto; si condu...era más despacio sería me...or. Se...uro que tiene urgencia por lle...ar a su destino.

- 8) Completa con *c* o *cc* según corresponda. Después, relaciona las palabras:

inven...ión	objeto	con...ión	conductor
dire...ión	inyectar	constru...ión	discreto
fra...ión	invento	condu...ión	cocido
obje...ión	directo	deser...ión	constructor
inye...ión	fractura	discre...ión	desertor

- 9) Forma el singular de las palabras en la columna de la izquierda y el plural en la columna de la derecha:

Amistades: .....	Feliz: .....
Peces: .....	Novedad: .....
Narices: .....	Perdiz: .....
Virtudes: .....	Majestad: .....
Humedades: .....	Nuez: .....

- 10) Completa el siguiente texto con las grafías *c, cc, z, qu* o *k*:

Los a...esos estaban .....errados a .....ausa de un grave a...idente. La observa...ión detenida del lugar mostraba la fuer...a del cho...e. El .....oche estaba destro...ado y los periódicos del .....ios...o estaban su...ios y desparramados por la cal...ada y las a...eras.

- 11) Completa las siguientes palabras con *c, cc, z, qu, k* o *d*:

ofre...co	adi...ión	pare....	efica....	sele...ión
...árate	cicatri....	rega...o	juventu....	di...ionario
aun...e	es...ina	...entro	en...errado	a...idente
come....	disfra....	vanida....	bu...e	cono...co
...étchup	perfe...to	por...e	huéspe....	satisfa...ión

12 Relaciona los verbos *excluir, extasiarse, extirpar, expulsar, existir, exterminar, exponer* y *extinguir*, en función de su significado, con los siguientes:

- Vivir: ..... Maravillarse: .....  
Rechazar: ..... Arrojar: .....  
Arrancar: ..... Manifestar: .....  
Aniquilar: ..... Apagar: .....

13 Escribe, al menos, dos palabras que correspondan a la familia léxica de cada uno de los siguientes términos. Ayúdate del diccionario.

- a) Exceso: .....  
b) Expresión: .....  
c) Explosión: .....  
d) Explicación: .....

14 Completa las siguientes palabras con *r/rr*:

- |               |                |               |                 |                  |
|---------------|----------------|---------------|-----------------|------------------|
| en.....ollar  | hon.....ado    | al.....ededor | i.....emediable | son.....isa      |
| .....iesgo    | a.....iesgado  | .....ojizo    | ana.....anjado  | ca.....amelo     |
| .....eforma   | .....evolución | i.....eal     | .....ealidad    | ca.....adu.....a |
| para.....ayos | aé.....eo      | co.....to     | i.....espirable | .....itmo        |

15 Forma palabras uniendo los prefijos griegos *hiper-, hipo-* e *hidro-* con los siguientes términos: *sensible, mercado, tensión, centro, avión, terapia*.

- a) Hiper: .....  
b) Hipo: .....  
c) Hidro: .....

16 Forma palabras uniendo los prefijos *en-, in-, des-* y *re-* con los siguientes términos: *hábil, heredar, hacer, -horabuena*. Escribe una oración con cada una de las palabras formadas.

.....  
.....  
.....  
.....

17 Escribe *a* o *ha*:

- a) Ve ..... la biblioteca ..... buscar el libro.  
b) Juan ..... venido con Rosa ..... casa.  
c) Miguel le ..... contestado que sí.  
d) Mi padre ..... vendido el coche.  
e) Veñ ..... comer mañana ..... las dos.  
f) Érika se ..... ido ..... la playa.

# Autoevaluación

*No hacer*

Identifica los elementos de la comunicación que intervienen en el siguiente acto comunicativo:

«Una señora escucha en su casa de Alicante las noticias que emite Radio Nacional a las doce de la noche».

Emisor: ..... Código: .....

Receptor: ..... Canal: .....

Mensaje: ..... Contexto o situación: .....

Identifica cuáles de los siguientes enunciados son oraciones y cuáles no lo son. Escribe una X en la casilla correspondiente:

	ENUNCIADOS	ORACIONES
a) Buenos días, doña Rosa.		
b) ¿Ha amanecido ya?		
c) Es increíble.		
d) ¡Vaya suerte la tuya!		
e) ¡Llegarás tarde!		

Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

«León Dalmau terminó su desayuno y anduvo hasta la puerta que daba paso al balconcillo circular. Había amanecido un día gris y hosco. La niebla, densa, parecía dejarse caer sobre el mar, o surgir de él, y elevarse, lenta, algodonosa, hasta el cielo. León Dalmau había apagado la luz del faro dos horas después de lo que solía ser habitual en las fechas estivales, pero ahora veía cómo un suave viento iba despejando la niebla y dejando el cielo de un azul impoluto. Solo hacia el horizonte permanecían, inmóviles, algunas nubes alargadas, como brochazos caprichosos de un enorme pincel.

Ilona se acercó al abuelo.

—Dime una cosa, ¿quién es Virgilio?

El abuelo se volvió y retiró de los labios la pipa apagada. Rara vez la encendía.

—Un poeta latino. Su nombre completo era Publio Virgilio Marón. Tú deberías saberlo.

CARLOS MURCIANO: *Las amapolas se han vuelto blancas de repente*».

a) Localiza en el texto una oración narrativa, una descriptiva y una dialogada, y escríbelas en las casillas correspondientes.

Narración	
Descripción	
Diálogo	



b) ¿Cuál es el oficio de León Dalmau? ¿Qué relación hay entre León Dalmau e Ilona?

c) La descripción es de:

- Personas.                       Ambientes y paisajes.                       Objetos.


d) La descripción es:

- Realista.                       Degradante.                       Idealizadora.

e) Localiza en la parte descriptiva alguna comparación o símil y subráyala.

f) Indica el tipo o modalidad de diálogo que aparece en el texto.

- Entrevista.                       Conversación.                       Debate.

 Lee esta noticia publicada en 20 minutos el 12 de julio de 2007 y contesta a las preguntas:

**MICROSOFT LANZA LA NUEVA VERSIÓN DE LA CONSOLA XBOX 360**

Microsoft ya tiene fecha de lanzamiento en Europa de la Xbox 360. Será el 24 de agosto, y aunque la empresa no ha confirmado el precio, se estima que rondará los 450 euros.

Esta consola se lleva vendiendo desde abril en EE. UU. por 479,99 dólares. Microsoft contrataca con esta decisión la reducción de precio de la PS3 en EE. UU.

La Xbox 360 supone mejoras sustanciales con respecto a su predecesora. Entre otras, la incorporación de un disco duro de 120 GB en lugar de los 20 GB actuales; y la incorporación de un puerto HDMI y alta definición.

Para los que ya tienen la actual Xbox 360, el disco duro de 120 GB se venderá por separado.

a) ¿Quién protagoniza la noticia? ¿Dónde? ¿Cuándo?

.....  
.....

b) Indica cuál es el titular, la entrada y el cuerpo de esta noticia:

- Titular: .....
- Entradilla: *párrafo* .....
- Cuerpo: *párrafos* .....

c) ¿Qué mejoras tiene la nueva consola?

.....  
.....  
.....

5) Lee el texto. Subraya las ideas principales con doble línea y las ideas secundarias con una línea.

«El olivo era conocido en el sur de la Península Ibérica desde muy antiguo, en formas silvestres como el acebuche, pero la introducción y extensión de su cultivo en la región y la forma de elaborar el aceite parece deberse a los fenicios. El secreto del éxito bético en la producción del aceite estuvo en la adecuada elección del lugar para la implantación de este cultivo —una zona de más de cinco mil kilómetros cuadrados, compuesta por tierras fértiles y regadas generosamente por el Guadalquivir—, así como a la poca beligerancia de los pueblos que habitaban la región que, habituados al contacto y al comercio con pueblos extranjeros (con anterioridad, habían operado en la zona fenicios, griegos y cartagineses), aceptaron con relativa facilidad el dominio romano». («Roma Imperial. Un monte de aceite andaluz», en *La aventura de la Historia*, n.º 29).

6) Resume el anterior texto en tres líneas.

.....

.....

.....

7) Indica qué palabras de las marcadas en el texto son sustantivos y cuáles son adjetivos:

«Su madre no tardó en volver. Ya venía **calmada**, con **color** en el **rostro** y una **leve** sonrisa aflorando en los labios. Pero no regresó  **sola**, cuando Juan elevó la **vista**, divisó detrás de ella la figura **recia** y alta de su padre. Estaba detenido en el **umbral** y lo miraba». (CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ: *El tiempo y la promesa*).

Sustantivos: .....

Adjetivos: .....

8) Localiza los determinantes que hay en el siguiente texto y clasifícalos:

Durante cuatro días estuve encerrado en mi habitación. ¿Cuánto tiempo seguiría en ese estado? Me habían pasado por la cabeza tantas cosas en aquellos días. Finalmente reaccioné, y con mucha calma y reflexión empecé a verlo todo de otra manera.

Artículos	
Demostrativos	
Poseivos	
Numerales	
Interrogativos	
Indefinidos	

9) Analiza las siguientes oraciones y clasifica sus elementos según el esquema del cuadro:

- Los amigos de mis hermanos llegaron pronto.
- Algunos alumnos extranjeros hablaban varias lenguas.

SINTAGMA NOMINAL-SUJETO		SINTAGMA VERBAL-PREDICADO	
	NÚCLEO		NÚCLEO