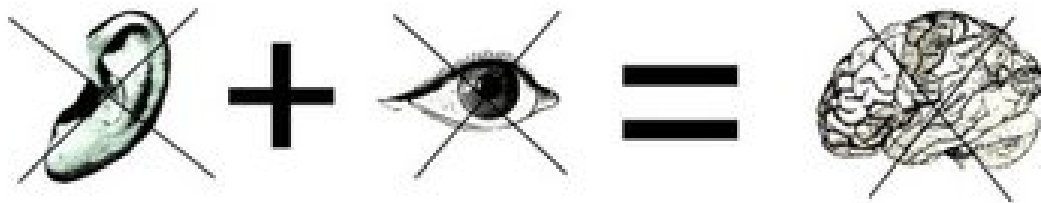


PROGRAMACIÓN DPTO. MÚSICA. CURSO 2009-2010.





ÍNDICE DE MATERIAS DE LA PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DEL CURSO 2009-2010.

Introducción.

1.- Objetivos.

2.- Competencias básicas.

3.- Programación de 2º de E.S.O.

Por unidades...

- Objetivos.
- Contenidos.
- Criterios de evaluación.
- Competencias Básicas que se trabajan en cada unidad.

4.- Programación de 3º de E.S.O. y Programa de Diversificación Curricular de dos años de duración.

Por unidades...

- Objetivos.
- Criterios de evaluación.
- Contenidos.
- Competencias Básicas que se trabajan en cada unidad.

5.- Programación de 4º de E.S.O. y Programa de Diversificación Curricular de un año de duración.

Por unidades...

- Objetivos.
- Contenidos.
- Criterios de evaluación.
- Competencias Básicas que se trabajan en cada unidad.

6.- Plan de lectura.

7.- Temporalización.

8.- Metodología.

- Principios metodológicos.
- Metodología empleada para las medidas de atención a la diversidad.
- Actividades complementarias y extraescolares. Otras actividades en colaboración con el proyecto *Me gustas tú* (P.E.I.).
- Recursos metodológicos.



9.- Evaluación.

- Qué, cómo y cuándo evaluar.
- ❖ Orientaciones por niveles para la *Prueba Extraordinaria* (septiembre). Por niveles...
 - Estructura de la prueba.
 - Contenidos mínimos del curso.
 - Criterios de evaluación.



Introducción.

Durante este curso el Departamento de Música está formado por dos miembros: Blanca Romero Burgos (Jefa del Departamento) y Rubén Sagredo Manzanedo. Los grupos y niveles quedan distribuidos de la siguiente forma entre dichos miembros:

- **Rubén Sagredo Manzanedo:** 2º E.S.O. C, D, E y F; 3º P.D.C. X e Y; 4º E.S.O. C.
- **Blanca Romero Burgos:** 2º E.S.O. A y B, 3º E.S.O. C y D/E; 4º E.S.O. A/P.D.C. y D.

En cuanto a los *Libros de Texto y Cuadernos de Actividades Musicales* que se van a utilizar, son los siguientes:

- 📖 **2º de E.S.O.:** PASCUAL MEJÍA, P., *Crescendo, Serie roja*, Pearson Educación-Alhambra, Madrid, 2007.
- 📖 **3º de E.S.O. y P.D.C. de dos años de duración:** PASCUAL MEJÍA, P., *Crescendo +, Serie azul*, Pearson Educación-Alhambra, Madrid, 2007.
- 📖 **4º de E.S.O.:** PASCUAL MEJÍA, P., *Crescendo Allegro, Serie verde*, Pearson Educación-Alhambra, Madrid, 2007.

Además de este material, se les pide una flauta dulce y una funda de plástico para mantener ordenado el material que se les vaya entregando y las anotaciones que se vayan realizando en clase.

En cuanto a la presencia de la Música en el Currículo de E.S.O., resulta materia obligatoria para 2º de E.S.O. y 3º P.D.C., optativa en 3º de E.S.O. y opcional (Opción C) en 4º de E.S.O., además de optativa para el resto de opciones de 4º de E.S.O.

Tradicionalmente, la música se ha estudiado y trabajado de una forma aislada, a menudo cerrada, lejos de los movimientos que afectan a las otras artes y ciencias. A veces parece que nos hemos olvidado de que el ser humano vive constantemente rodeado de sonidos, ruidos y música. Los medios de comunicación, la industria discográfica, el cine, etc., han influido en la sociedad y el alumnado no es ajeno a esto; por ello pretendemos que los alumnos contemplen la música como un hecho actual, a su alcance, y como una faceta más dentro de todos los factores que contribuyen a la



construcción y desarrollo de su personalidad, sobre todo en este periodo de mayor absorción, filtración y fijación de valores como es la adolescencia.

El objeto de introducir la música dentro del conjunto de disciplinas que engloban el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos no tiene como única finalidad la de formar gente que sólo conozca la historia de la música, o tenga un conocimiento más o menos amplio del lenguaje musical, o domine un instrumento; pretendemos, sobre todo, formar personas que en un futuro no muy lejano puedan ir a cualquier manifestación artístico-musical, tengan criterio para valorarla, y disfruten de ella. Pretendemos que, ante la actual avalancha y oferta indiscriminada de música, adquieran las bases para adoptar una actitud crítica y discriminatoria. Pretendemos que pongan sus granitos de arena en la lucha contra la cada día más acusada contaminación acústica. Pretendemos, al fin y al cabo, educar y guiar una más de las facetas de nuestros adolescentes para contribuir a su desarrollo global, tanto desde el punto de vista cognoscitivo, como afectivo y social.

1.- Objetivos.

Este curso, al igual que el anterior, la totalidad de la Educación Secundaria Obligatoria está regulada por el Decreto 127/2007, de 24 de mayo, *por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Canarias* (publicado en el B.O.C. del 07/06/2007). Así, este proyecto curricular desarrolla los objetivos, Competencias Básicas, contenidos y evaluación de dicha Ley en todos los niveles.

∞ Objetivos de etapa para la Educación Secundaria Obligatoria.

1. La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos



como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre las personas. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.

f) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos de la Comunidad Autónoma de Canarias, contribuyendo activamente a su conservación y mejora.

g) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

h) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

i) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.



j) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

k) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Sin perjuicio de su consideración como un objetivo específico, se contribuirá al desarrollo de los aspectos relacionados con la realidad, acervo y singularidad de la Comunidad Autónoma de Canarias en el tratamiento de los restantes objetivos, según lo requieran los currículos de las diferentes materias.

∞ Objetivos de materia.

1.- Expresar las ideas y sentimientos utilizando la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos y recursos tecnológicos con el fin de enriquecer las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas de expresión.

2.- Desarrollar diversas habilidades y técnicas que posibiliten su aplicación a la interpretación (vocal, instrumental, y de movimiento y danza) y a la creación musical, tanto individual como en grupo.

3.- Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, reconociendo su valor como fuente de información, conocimiento, enriquecimiento intercultural y



placer personal que le permita interesarse por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

4.- Analizar diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística para poder reconocer sus intenciones y funciones y aplicar la terminología apropiada para poder describirlas y valorarlas críticamente.

5.- Utilizar de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información, medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos para el conocimiento y disfrute de la música.

6.- Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.

7.- Participar en la organización y realización de actividades musicales dentro y fuera del centro escolar con actitud abierta, interesada y respetuosa, superando estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

8.- Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.

9.- Analizar críticamente los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, elaborando juicios y criterios personales, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.



10.- Valorar la importancia del silencio y el sonido como condición previa para la existencia de la música y como parte integral del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone la contaminación acústica y sus consecuencias.

11.- Conocer, analizar, valorar, y respetar las manifestaciones musicales tradicionales, clásicas y actuales más representativas del patrimonio cultural canario, situándolas en su contexto sociocultural.

∞ Objetivos del Plan de lectura (para todos los niveles de E.S.O.).

a) Propiciar el concepto de la biblioteca escolar como centro de Recursos y documentación de apoyo al currículo, centro de promoción y enriquecimiento cultural y centro dinamizador del fomento de la lectura.

b) Potenciar los instrumentos que faciliten la mejora de los hábitos lectores entre la población infantil y juvenil de la Comunidad Autónoma de Canarias.

c) Conocer la realidad social y colaborar en el diseño de medidas de fomento que faciliten la consolidación de hábitos de lectura entre la población escolar, así como lograr los niveles de lectura de calidad que exige la incorporación a la sociedad de la información y la comunicación.

d) Realizar el proyecto de una "Red Canaria de Bibliotecas Escolares" que mejore el funcionamiento de las mismas y que impulse la innovación a través de las Bibliotecas.

e) Elaborar el proyecto de un Plan Canario de Lectura.

f) Abrirse a la incorporación de nuevas iniciativas y a la colaboración con otras instituciones públicas y privadas y con los medios de comunicación con la finalidad de fomentar el hábito lector.

g) Promover la publicación de materiales específicos.

h) Asesorar a los centros inmersos en procesos de mejora, Centros de Atención Preferente, centros del Plan Sur, así como a las diversas



agrupaciones del profesorado: Grupos de Trabajo, Proyectos de Innovación e Investigación Educativa y Proyectos de Formación.

i) Organizar acciones formativas en el ámbito de las bibliotecas escolares y de la animación a la lectura.

j) Poner a disposición del profesorado una serie de publicaciones, Recursos y material divulgativo.

k) Propiciar la participación de profesorado y alumnado en diferentes experiencias, proyectos y actividades de creación literaria a través de la convocatoria anual del "Concurso de Fomento de la Lectura y Dinamización de Bibliotecas Escolares".

l) Actuar como centro difusor de información relativa a convocatorias, subvenciones, convenios, etc.

2.- Competencias básicas.

Las Competencias Básicas se definen como una serie de saberes, conceptos, actitudes,... transferibles y multifuncionales que se deberán adquirir a lo largo de la Educación Secundaria, propedéutica con respecto a estudios u otras opciones posteriores, con la finalidad de que el alumnado esté preparado a este respecto para estudios posteriores o para incorporarse a la vida laboral. Así, la materia de Música, al igual que el resto, contribuye a la adquisición de las Competencias Básicas, priorizadas de la siguiente manera en nuestra materia:

- La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de la **Competencia cultural y artística** en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.

Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.



La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

- Colabora en el desarrollo de la **Competencia de autonomía e iniciativa personal**, mediante el trabajo colaborativo al que antes se ha hecho referencia y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, siendo éstos, factores clave para la adquisición de esta competencia.

- La música contribuye también a la **Competencia social y ciudadana**. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.



- La música también contribuye de manera directa al desarrollo del **Tratamiento de la información y competencia digital**. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del «hardware» y el «software» musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

Además, la obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información aunque desde esta materia, merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

- La música también contribuye al desarrollo de la **Competencia para aprender a aprender**, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y «apropiarse» de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

- Respecto a la **Competencia en comunicación lingüística** la música contribuye, al igual que otras materias, a enriquecer los intercambios comunicativos y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora a la integración del



lenguaje musical y el lenguaje verbal, y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

- Desde el punto de vista de la **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**, la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente, identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. Además, los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio, no sólo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud, inciden en el desarrollo de esta competencia.

3.- Programación 2º E.S.O.

Unidad 1.- *Lo que sea sonará*

▪ Objetivos

- ✓ Rechazar la contaminación acústica y reconocer el exceso de ruido como dañino para la salud.
- ✓ Diferenciar el sonido del ruido en sonidos del entorno y obras musicales.
- ✓ Integrar el ruido en la creación de una composición musical.
- ✓ Valorar el silencio como imprescindible para la interpretación y audición musicales.
- ✓ Comprobar que la música actual integra sonidos y ruidos con una función estética.
- ✓ Reconocer y diferenciar los parámetros del sonido en los sonidos que nos rodean y en obras musicales.
- ✓ Relacionarse con los compañeros en actividades de canto y movimiento.
- ✓ Descubrir las posibilidades de la propia voz como primer instrumento musical.
- ✓ Interpretar música a través de grafía no convencional.
- ✓ Escuchar y aceptar las músicas propuestas de distintos estilos y épocas.



▪ Contenidos

- ✓ Parámetros del sonido: altura, duración, timbre, intensidad y representación musical. Definición sonido-silencio.
- ✓ Diferencia sonido-ruido.
- ✓ La voz y los instrumentos.
- ✓ La respiración: tipos y tiempos.
- ✓ Discriminación, análisis y manipulación de los sonidos del entorno y de los producidos por mediación del propio cuerpo.
- ✓ Instrumentos de percusión y clasificación.
- ✓ Evolución de los medios de grabación y difusión sonora.
- ✓ Audición y análisis de los parámetros del sonido.
- ✓ Audición de los instrumentos de percusión.
- ✓ Audiciones: "5ª Sinfonía" de Beethoven, Mayumaná, Stomp, "Guía de orquesta para jóvenes" de Britten y "La máquina de escribir" de Anderson.
- ✓ Realizar diferentes ritmos propuestos por el profesor mediante percusión corporal.
- ✓ Escuchar y aceptar las músicas propuestas de distintos estilos y épocas.

▪ Criterios de evaluación

- ✓ Percibir y diferenciar los cuatro parámetros del sonido en ruidos y sonidos tratados o no musicalmente.
- ✓ Poder definir lo que es el sonido y lo que es el silencio.
- ✓ Tomar conciencia de la importancia de las habilidades de la respiración.
- ✓ Ser capaz de distinguir las diferentes audiciones citando nombre y autor.
- ✓ Relacionarse con todos los compañeros con tolerancia y respeto.
- ✓ Mostrar una actitud receptiva ante las audiciones propuestas, sean o no las que escuchan habitualmente.
- ✓ Rechazar las situaciones de exceso de ruido y la contaminación acústica.



- ✓ Aceptar el silencio como imprescindible para la interpretación y audición musical.
- ✓ Participar activamente disfrutando de la música propuesta.
- ✓ Mantener el cuaderno de música actualizado, ordenado y limpio con todas las actividades y apuntes al día.
- **Competencias Básicas que se trabajan:** 1, 3, 5 y 7.

Unidad 2.- Toma buena nota

▪ **Objetivos**

- ✓ Apreciar el lenguaje musical como medio de difusión de la música.
- ✓ Reconocer los signos del lenguaje musical.
- ✓ Escuchar música de diversos estilos y contextos.
- ✓ Entonar canciones con los compañeros en forma de canon.
- ✓ Bailar en grupo coreografías de vals y de *twist* expresando ritmos ternarios y cuaternarios respectivamente.
- ✓ Aceptar los cambios fisiológicos del proceso de muda de la voz.
- ✓ Clasificar los instrumentos de viento en viento-madera y viento-metal y el órgano.
- ✓ Interpretar sencillas melodías con la flauta dulce soprano.
- ✓ Valorar la contribución personal al grupo.

▪ **Contenidos**

- ✓ Pentagrama, claves, figuras y silencios.
- ✓ Líneas adicionales.
- ✓ Pulso, acento y compás.
- ✓ Formas musicales: ostinato, canon.
- ✓ Danzas en ritmo binario (*twist*) y ternario (vals).
- ✓ La muda de la voz
- ✓ Clasificación de las voces humanas.
- ✓ Manejo de instrumentos de percusión escolar.
- ✓ Instrumentos de viento: madera y metal.
- ✓ El órgano.



- ✓ Tipos de música: popular o folklórica, moderna, culta y religiosa
- ✓ Festividad de Santa Cecilia
- ✓ La danza como seguimiento de una audición.
- ✓ Audiciones: "Oda a Santa Cecilia" de Haendel. "El bueno el feo y el malo" de Morricone. Audiciones de diferentes instrumentos para reconocer el timbre.
- **Criterios de evaluación**
 - ✓ Practicar la interpretación de figuras musicales y sus silencios.
 - ✓ Leer y escribir los sonidos de la escala de do mayor en clave de sol en segunda.
 - ✓ Descubrir la fiesta de Santa Cecilia como fuente de inspiración de músicos y fecha de celebración de conciertos.
 - ✓ Reconocer visual y auditivamente los instrumentos de viento-metal, viento-madera y el órgano.
 - ✓ Conocer los distintos tipos de voces.
 - ✓ Respetar los distintos estilos de música (popular, clásica, moderna, religiosa) que se han presentado.
 - ✓ Poder tocar melodías sencillas a la flauta y con instrumentos Orff.
 - ✓ Mantener actualizada y limpia la libreta de música con las actividades y los apuntes propuestos en clase.
- **Competencias Básicas que se trabajan: 2, 4, 6 y 8.**

Unidad 3.- La música de Navidad

- **Objetivos**
 - ✓ Recitar ritmos y textos.
 - ✓ Utilizar en situaciones contextualizadas los signos de prolongación del sonido: puntillo, ligadura y calderón.
 - ✓ Acompañar canciones y audiciones con instrumentos escolares.
 - ✓ Participar de la función de la música en las fiestas navideñas.



- ✓ Reconocer y diferenciar el timbre y tesitura de los instrumentos de cuerda frotada.
- ✓ Identificar las voces blancas en una audición.
- ✓ Aprender villancicos tradicionales y no tradicionales, españoles y extranjeros.
- ✓ Descubrir el arpa dentro de los instrumentos cordófonos.
- ✓ Reconocer la forma rondó en una audición seleccionada.
- ✓ Diferenciar las diversas secciones de la forma sonata.
- ✓ Escuchar fragmentos de conciertos para instrumento solista de cuerda y orquesta.
- ✓ Analizar críticamente la función de la música como reclamo publicitario.
- ✓ Respetar las contribuciones propias y de los compañeros.

▪ **Contenidos**

- ✓ Signos de prolongación del sonido: ligadura, puntillo y calderón.
- ✓ Tempo y aires. Lectura y escritura de fórmulas rítmicas y fragmentos melódicos.
- ✓ Estructura rítmica.
- ✓ *Luthiers*.
- ✓ Swing.
- ✓ Géneros de música vocal navideña.
- ✓ Clasificación de las voces humanas: voces infantiles o blancas.
- ✓ Audición de voces infantiles.
- ✓ Interpretación de villancicos de diversos géneros y estilos.
- ✓ Instrumentos de cuerda: clasificación.
- ✓ El arpa.
- ✓ Técnicas específicas de los instrumentos de cuerda frotada.
- ✓ Agrupaciones instrumentales: solista, cuarteto, quinteto.
- ✓ Interpretación de villancicos en conjunto instrumental.
- ✓ Villancicos tradicionales y extranjeros.



- ✓ Búsqueda de información sobre autores y obras
- ✓ Utilización de música clásica para crear un anuncio publicitario.
- ✓ Audiciones: "Marcha Radetzky" de Strauss, "Danubio Azul" de Strauss hijo, "Pedro y el lobo" de Prokofiev, "El invierno" de Vivaldi y "Luna" de José María Cano.
- **Criterios de evaluación**
 - ✓ Ampliar los conocimientos del lenguaje musical: signos de prolongación y alteraciones.
 - ✓ Poder definir conceptos como Luthier, swing, villancico, puntillo y ligadura
 - ✓ Interpretar canciones con una implicación activa y cooperadora respetando las orientaciones del director y de los compañeros.
 - ✓ Valorar la utilización de la música como reclamo publicitario.
 - ✓ Acompañar canciones y audiciones con instrumentos escolares.
 - ✓ Interpretar y memorizar villancicos de diversos estilos.
 - ✓ Coordinar las interpretaciones propias con las de los compañeros.
 - ✓ Reconocer las audiciones propuestas.
 - ✓ Diferenciar las formas musicales rondó, sonata y concierto.
 - ✓ Mantener actualizada y limpia la libreta de música con las actividades y los apuntes propuestos en clase.
- Competencias Básicas que se trabajan: 3, 4, 5 y 6.

Unidad 4.- ¿Para qué sirve La música?

- **Objetivos**
 - ✓ Interpretar música con sonidos alterados.
 - ✓ Ampliar y practicar los conocimientos de lenguaje musical: puntos de repetición.
 - ✓ Diferenciar formas musicales.



- ✓ Clasificar los registros de las voces y las agrupaciones corales.
- ✓ Interpretar canciones de distintas épocas y estilos.
- ✓ Descubrir, escuchar y diferenciar instrumentos de viento metal
- ✓ Representar un teatro de sombras chinescas.
- ✓ Valorar distintos estilos musicales según las diferentes funciones de la música.
- ✓ Aplicar las alteraciones a lecturas musicales sencillas.

▪ **Contenidos**

- ✓ Puntos de repetición del sonido.
- ✓ Alteraciones: definición, tipos.
- ✓ Lectura de fórmulas rítmicas y fragmentos melódicos.
- ✓ Formas musicales: rondó, canon.
- ✓ Interpretación de canciones de distintas épocas y estilos.
- ✓ Los instrumentos de viento metal.
- ✓ Acompañamiento instrumental de canciones.
- ✓ Presencia de la música en el teatro y la danza
- ✓ Respeto a las normas de comportamiento en espectáculos de danza y conciertos.
- ✓ Teatro de sombras chinescas: construcción de personajes, escenografía y representación.
- ✓ Audiciones "Stand by me", "Bolero" de Ravel, "Rondó de la Suite Abdelazer" de Purcell, "El Moldava" de Smetana, "Cuadros de una exposición" de Mussorgsky.

▪ **Criterios de evaluación**

- ✓ Reconocer y valorar distintas manifestaciones de la expresión vocal.
- ✓ Diferenciar y reconocer los diferentes instrumentos de viento metal.
- ✓ Conocer el uso y el efecto de las diferentes alteraciones musicales.
- ✓ Intervenir en el canto colectivo adaptando la propia interpretación a la expresión y entonación del grupo.



- ✓ Reconocer temas musicales elementales en las audiciones propuestas.
- ✓ Coordinarse con el grupo en actividades de interpretación.
- ✓ Respetar las propias capacidades y las de los demás en actividades de movimiento.
- ✓ Escuchar con atención y disfrute las obras musicales propuestas.
- ✓ Respetar los estilos musicales diferentes a los propios gustos.
- ✓ Aplicar habitualmente los conocimientos del lenguaje musical como medio para comprender mejor la música.
- ✓ Participar en la representación de teatro de sombras chinescas.
- ✓ Escuchar e interpretar obras vocales de diversas épocas, estilos y géneros.
- ✓ Mantener actualizada y limpia la libreta de música con las actividades y los apuntes propuestos en clase.

- **Competencias Básicas que se trabajan:** 3, 4, 5 y 6.

Unidad 5.- Al son del Carnaval

- **Objetivos**

- ✓ Cantar canciones del tiempo de carnaval de distintos países y estilos.
- ✓ Diferenciar entre zarzuela y opera.
- ✓ Escuchar obras musicales inspiradas en la época de carnaval y cuaresma.
- ✓ Apreciar manifestaciones musicales tradicionales de diversos lugares.
- ✓ Bailar una adaptación de un carnavalito.
- ✓ Inventar textos para melodías conocidas.
- ✓ Interpretar piezas instrumentales y acompañarlas con instrumentos, canciones y danzas.
- ✓ Percibir y expresar síncopas.
- ✓ Participar adecuando gestos y movimientos a la música en la representación de un número de zarzuela en *playback*.



▪ Contenidos

- ✓ Dinámica. Signos de repetición: los dos puntos, primera y segunda vez.
- ✓ Síncopas.
- ✓ Instrumentos de percusión.
- ✓ Interpretación y escritura musical rítmica y melódica.
- ✓ Estructuras rítmicas.
- ✓ Técnicas de educación vocal: articulación, vocalización, impostación.
- ✓ Interpretación de canciones de distintas épocas y países.
- ✓ Instrumentos: clasificación en familias, historia de los instrumentos.
- ✓ Instrumentos de percusión.
- ✓ Audición y análisis de diversos fragmentos de piezas clásicas.
- ✓ Investigación sobre el compositor y su obra.
- ✓ Audiciones: "Capricho italiano" de Tchaikovsky, "Carnaval de los animales" de Saint-Saëns, "Doña Francisquita" de Amadeo Vives, "Brasil" de Ary Barroso.
- ✓ Documental "Caramelo para todos".

▪ Criterios de evaluación

- ✓ Reconocer y valorar distintas manifestaciones de la expresión vocal.
- ✓ Practicar la interpretación de figuras rítmicas ya conocidas y nuevas.
- ✓ Aplicar habitualmente las alteraciones propias y las accidentales en la escritura y lectura musicales.
- ✓ Descubrir el tiempo de carnaval y cuaresma como fuente de inspiración de músicos y como parte de nuestra tradición cultural.
- ✓ Clasificar los instrumentos musicales según la familia a la que pertenecen.
- ✓ Diferenciar las diferentes audiciones siendo capaz de reconocerlas y citar el autor.



- ✓ Saber reconocer las sincopas y definirlas.
- ✓ Acompañar cantos y danzas con instrumentos de percusión.
- ✓ Mantener actualizada y limpia la libreta de música con las actividades y los apuntes propuestos en clase.
- Competencias Básicas que se trabajan: 1, 2, 6 y 8.

Unidad 6.- El color de la música

▪ Objetivos

- ✓ Apreciar la música folclórica como parte del patrimonio cultural.
- ✓ Interpretar canciones y danzas tradicionales con el grupo de compañeros.
- ✓ Comprobar que los compositores de música culta se han inspirado en el folclore.
- ✓ Valorar y respetar las manifestaciones musicales de otras culturas.
- ✓ Conocer algunos instrumentos tradicionales españoles y de otros países.
- ✓ Aplicar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musical.

▪ Contenidos.

- ✓ Lectura y escritura de fórmulas rítmicas y fragmentos melódicos.
- ✓ La lectura musical como forma de acceso a una obra musical.
- ✓ Tipos de escalas: pentatónica.
- ✓ Síncopa.
- ✓ La canción. Canto a dos voces paralelas.
- ✓ Canción de ronda. Tipos de canciones según el ciclo de la vida.
- ✓ Canciones populares españolas y de otros países.
- ✓ Audición de voces humanas.
- ✓ Interpretación de un conjunto instrumental para flauta e instrumentos de percusión.



- ✓ La orquesta sinfónica, director, concertino.
- ✓ Tipos de orquestas.
- ✓ Cuarteto, sonata, sinfonía, concierto.
- ✓ La música popular en la música culta.
- ✓ Normas de asistencia a un concierto.
- ✓ Audiciones: "Canon" de Pachelbel, "Rondó a la turca" de Mozart, "Concierto de Brandemburgo nº 2" de Bach, "Sinfonía nº 7" de Beethoven y "Cuando tú nazcas" de Mocedades.
- **Criterios de evaluación**
 - ✓ Reconocer los elementos musicales elementales en actividades de audición e interpretación.
 - ✓ Ser capaz de definir y diferenciar conceptos como sinfonía, concierto, cuarteto, sonata, música de cámara.
 - ✓ Participar activamente interpretando canciones y piezas instrumentales.
 - ✓ Aplicar los nuevos conceptos del lenguaje musical a la interpretación de canciones o piezas instrumentales.
 - ✓ Coordinarse con la música y el movimiento de los compañeros para bailar.
 - ✓ Escuchar y respetar música de diferentes estilos.
 - ✓ Mantener actualizada y limpia la libreta de música con las actividades y los apuntes propuestos en clase.
- **Competencias Básicas que se trabajan: 1, 2, 6 y 8.**

Unidad 7.- Melodías para cantar y bailar

- **Objetivos**
 - ✓ Descubrir diversos tipos y estilos de danza.
 - ✓ Conocer que es la melodía y las canciones.
 - ✓ Bailar coreografías de danzas tradicionales.
 - ✓ Inventar una coreografía en grupo.
 - ✓ Escuchar fragmentos de ballets mediante procedimientos de audición activa.
 - ✓ Comprender la función de la danza en la ópera y la zarzuela.
 - ✓ Conocer diferentes instrumentos tradicionales.



✓ Realizar un montaje audiovisual con la técnica de diaporama.

▪ **Contenidos**

- ✓ Trabajar diferentes estructuras rítmicas.
- ✓ Diferenciar, conocer y saber el significado de diferentes términos de aire.
- ✓ Entonación de un tema propuesto por el profesor.
- ✓ La presencia de la música en la danza de diferentes regiones y países.
- ✓ Interpretación de coreografías de danzas españolas.
- ✓ Isa canaria.
- ✓ Muñeira.
- ✓ Fandango.
- ✓ Bailes de salón.
- ✓ Función de la danza en la vida social y su difusión en los medios de comunicación.
- ✓ Realización de efectos sonoros.
- ✓ Diaporama.
- ✓ Audiciones: "Lago de los cisnes" de Tchaikovsky, "El sombrero de tres picos" de Falla, "Amanecer" de Carlos Núñez.

▪ **Criterios de evaluación**

- ✓ Reconocer los elementos musicales elementales en actividades de audición e interpretación.
- ✓ Conocer el uso y el significado de diferentes términos de aire.
- ✓ Diferenciar y valorar la danza según su función y estilo.
- ✓ Participar en coreografías de danzas tradicionales.
- ✓ Cooperar en la creación de una coreografía en grupo.
- ✓ Valorar la danza en los espectáculos de ballets, ópera y zarzuela.
- ✓ Mostrar interés por conocer diferentes instrumentos folklóricos.



- ✓ Participar en la realización de un montaje audiovisual con la técnica de diaporama.

- **Competencias Básicas que se trabajan:** 2, 3, 5 y 8.

Unidad 8.- Notas de cine

- **Objetivos**

- ✓ Conocer y ejecutar rítmicamente grupos de valoración especial.
- ✓ Interpretar con la voz y los instrumentos fragmentos de bandas sonoras.
- ✓ Interpretar piezas adaptadas de música moderna.
- ✓ Iniciarse en la técnica del piano.
- ✓ Comprender mejor los aspectos musicales y sociales de la música actual.
- ✓ Bailar una coreografía adaptada.
- ✓ Componer y transcribir al pentagrama una canción publicitaria.
- ✓ Crear en grupo un montaje audiovisual.

- **Contenidos**

- ✓ Interpretación y lectura musical.
- ✓ Matices.
- ✓ Interpretación de canciones del repertorio popular moderno.
- ✓ Instrumentos de la orquesta popular moderna: la batería.
- ✓ Conjunto instrumental de piezas adaptadas.
- ✓ Bandas sonoras de películas.
- ✓ Música clásica en la publicidad.
- ✓ Estilos y grupos de música *pop-rock*.
- ✓ Música y cine: bandas sonoras y compositores de música para películas.
- ✓ Procedimientos tecnológicos de grabación, manipulación y difusión del sonido.
- ✓ Audiciones: "Star Wars", "Los chicos del coro", "My heart hill go on" y "El piano".



▪ Criterios de evaluación

- ✓ Reconocer los elementos musicales elementales en actividades de audición e interpretación.
- ✓ Aplicar rítmicamente los *tresillos* en canciones e interpretaciones instrumentales.
- ✓ Saber diferenciar y conocer diferentes compases de subdivisión binaria o ternaria.
- ✓ Reconocer y diferenciar el efecto de los matices.
- ✓ Disfrutar de la interpretación de fragmentos de bandas sonoras y piezas adaptadas de música moderna con la voz y los instrumentos.
- ✓ Reconocer las diferentes audiciones junto con su nombre y autor.
- ✓ Valorar los aspectos musicales y sociales de la música actual.
- ✓ Coordinarse con los compañeros en actividades de movimiento.
- ✓ Experimentar con medios tecnológicos la creación de producciones audiovisuales.
- ✓ Analizar críticamente el uso de la música en la publicidad.

▪ Competencias Básicas que se trabajan: 2, 3, 4 y 8.

Unidad 9.- *La canción del verano*

▪ Objetivos

- ✓ Conocer y ejecutar rítmicamente grupos de valoración especial.
- ✓ Escuchar y analizar fragmentos musicales inspirados en el verano y compuestos a lo largo de la historia de la música.
- ✓ Improvisar melodías empleando los sonidos de la escala de *blues*.
- ✓ Acompañar canciones con acordes sencillos en algún instrumento melódico como el piano y/o la guitarra.
- ✓ Coordinar los propios movimientos en la interpretación de una coreografía sobre una danza barroca: el minué.



- ✓ Diseñar la organización de un programa de radio sobre "la canción del verano".
- ✓ Entonar una canción al unísono en grupo.
- ✓ Aplicar habitualmente los conocimientos adquiridos de lenguaje musical.

▪ **Contenidos**

- ✓ Escalas mayores y menores.
- ✓ Escala de *blues*.
- ✓ Composición de melodías. Construcción de acordes.
- ✓ Interpretación y lectura musical.
- ✓ Interpretación de canciones populares.
- ✓ Nuevas tecnologías aplicadas a la difusión y creación musical.
- ✓ Interpretación en conjunto instrumental de piezas adaptadas.
- ✓ Improvisación de acordes y melodías de *blues*.
- ✓ Presencia de la música en la danza: chachachá.
- ✓ Búsqueda de información sobre el compositor y su obra.
- ✓ Investigación sobre las canciones que emiten los *mass media*.
- ✓ Procedimientos de grabación de sonido y edición de partituras.
- ✓ Audiciones: Blues, "Summertime" y "Perfidia".

▪ **Criterios de evaluación**

- ✓ Reconocer los elementos musicales elementales en actividades de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la época estival como fuente de inspiración a lo largo de la historia de la música.
- ✓ Conocer la estructura de las escalas mayores y menores.
- ✓ Diferenciar entre diferentes guitarras.
- ✓ Participar activamente en la improvisación de melodías empleando los sonidos de la escala de *blues*.
- ✓ Disfrutar con el acompañamiento de canciones con acordes sencillos.



- ✓ Colaborar positivamente en las actividades propuestas de expresión vocal, instrumental y de movimiento.
- ✓ Aceptar los distintos estilos musicales propuestos.
- ✓ Exigirse la máxima calidad en sus interpretaciones.
- ✓ Valorar la aplicación de los conocimientos adquiridos de lenguaje musical.
- ✓ Mantener el cuaderno actualizado y limpio con las diferentes actividades y apuntes realizados en clase.

▪ **Competencias Básicas que se trabajan:** 1, 5, 6 y 7.

4.- Programación de 3º de E.S.O. y Programa de Diversificación Curricular de dos años de duración.

Unidad 1.- El universo de la música

▪ **Objetivos**

- ✓ Rechazar la contaminación acústica y reconocer el exceso de ruido como dañino para la salud.
- ✓ Valorar el silencio como imprescindible para la interpretación y audición musicales.
- ✓ Reconocer y diferenciar los parámetros del sonido en los sonidos que nos rodean y en obras musicales.
- ✓ Diferenciar distintos estilos y tipos de música.
- ✓ Emplear los elementos y signos del lenguaje musical.
- ✓ Relacionarse con los compañeros/as en actividades de canto y movimiento.
- ✓ Descubrir las posibilidades de tu voz como primer instrumento musical.
- ✓ Interpretar música a través de grafía no convencional.
- ✓ Escuchar y aceptar las músicas propuestas de distintos estilos y épocas.
- ✓ Descubrir la función de la música en nuestro mundo.

▪ **Contenidos**

- ✓ Música, sonido y ruido.
- ✓ Repercusión musical de los parámetros del sonido: altura, duración, timbre e intensidad.



- ✓ Elementos gráficos del lenguaje musical: pulso, notas, claves, pentagrama y líneas adicionales.
- ✓ Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo, melodía, forma, armonía, textura.
- ✓ Formas musicales elementales: eco, canon, lied, rondó, ostinato.
- ✓ La voz humana. Clasificación y tipos.
- ✓ Instrumentos musicales. Clasificación.
- ✓ La música en la Antigüedad.
- ✓ Audiciones musicales en CD o DVD.
- **Criterios de evaluación**
 - ✓ Percibir y diferenciar los cuatro parámetros del sonido en ruidos y en sonidos tratados o no musicalmente.
 - ✓ Conocer la clasificación de las voces humanas.
 - ✓ Conocer la colocación en el pentagrama de las notas en clave de sol.
 - ✓ Conocer el uso de las líneas adicionales, las claves y el pentagrama.
 - ✓ Conocer la clasificación de los diferentes instrumentos musicales.
 - ✓ Diferenciar diferentes formas musicales: ostinato, eco, lied, rondó y canon.
 - ✓ Emplear habitualmente los elementos básicos de la grafía del lenguaje musical en fragmentos musicales contextualizados.
 - ✓ Valorar la música como fruto de un tiempo y de una época histórica.
 - ✓ Ser capaz de diferenciar, nombrar y conocer el autor de las audiciones propuestas.
 - ✓ Mantener la libreta actualizada y limpia con las actividades y apuntes propuestos en clase.
- **Competencias Básicas que se trabajan:** 1, 5, 6 y 7.



Unidad 2.- La música en La Edad Media

▪ **Objetivos**

- ✓ Descubrir la evolución de la música desde el canto llano del gregoriano a la polifonía.
- ✓ Conocer los orígenes de la escritura musical.
- ✓ Conocer conceptos de lenguaje musical: figuras, silencios, compás (binario, ternario y cuaternario) signos de prolongación, tempo, matices, notas, pentagrama, líneas divisorias.
- ✓ Interpretar con los compañeros/as adaptaciones de música medieval.
- ✓ Escuchar grabaciones actuales de música religiosa y profana de la Edad Media con una actitud abierta.
- ✓ Aplicar nuevos conceptos de lenguaje musical.
- ✓ Analizar las formas musicales elementales.
- ✓ Respetar y valorar las manifestaciones musicales de la Edad Media en función del contexto artístico y sociocultural.
- ✓ Componer textos para un ritmo dado.

▪ **Contenidos**

- ✓ Figuras, compás y líneas divisorias.
- ✓ Compases.
- ✓ Música monódica y polifónica.
- ✓ Música religiosa y profana en el Medievo: antecedentes y evolución.
- ✓ Canto gregoriano.
- ✓ Música profana: juglares y trovadores.
- ✓ Los inicios de la escritura musical.
- ✓ Música instrumental y de danza.
- ✓ *Ars Nova* y *Ars Antiqua*.
- ✓ La música medieval en la actualidad.

▪ **Criterios de evaluación**

- ✓ Emplear habitualmente los elementos básicos de la grafía del lenguaje musical en fragmentos musicales contextualizados.
- ✓ Conocer el uso, el valor de las figuras y compases.



- ✓ Valorar la música como fruto de un tiempo y de una época histórica.
- ✓ Expresar las características del gregoriano.
- ✓ Reconocer los diversos procedimientos hasta el nacimiento de la polifonía.
- ✓ Ser capaz de diferenciar, nombrar y conocer el autor de las audiciones propuestas.
- ✓ Mantener la libreta actualizada y limpia con las actividades y apuntes propuestos en clase.
- ✓ Participar en la interpretación colectiva, vocal e instrumental de obras de la época.
- ✓ Escuchar obras de los géneros presentes en la música medieval, valorando su importancia como manifestación cultural de una época y entendiendo las diferencias entre ellas.
- ✓ Reconocer la función social de las distintas músicas medievales.
- ✓ Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos) para el conocimiento de aspectos relacionados con la música medieval.
- ✓ Relacionar la música con el resto de manifestaciones artísticas y el pensamiento de una época.
- ✓ Establecer conexiones entre situaciones sociales, en relación a la música de otras épocas, con el presente.
- ✓ Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula.
- ✓ Utilizar con autonomía recursos tecnológicos de utilidad para la música.
- ✓ Leer y comprender textos de distintas épocas.
- ✓ Crear arreglos para obras musicales de la Edad Media de acuerdo con los elementos musicales característicos de la época.



✓ Comprender los recursos musicales utilizados en la primitiva polifonía.

- **Competencias Básicas que se trabajan:** 2, 5, 6 y 8.

Unidad 3.- *Tiempo de villancicos*

- **Objetivos**

- ✓ Conocer y diferenciar el uso de las diferentes alteraciones musicales.
- ✓ Conocer la expresión musical dentro del humanismo renacentista.
- ✓ Descubrir el origen de los villancicos.
- ✓ Interpretar y bailar música renacentista.
- ✓ Conocer la evolución de los instrumentos en el Renacimiento.
- ✓ Diferenciar la polifonía imitativa de la homofónica.
- ✓ Valorar la importancia de la música en el Renacimiento.

- **Contenidos**

- ✓ Alteraciones musicales.
- ✓ La música en el Renacimiento: la polifonía y la música instrumental.
- ✓ Los instrumentos del Renacimiento: laúd, vihuela, clave, tocatta.
- ✓ Formas instrumentales: fantasía, tientos, diferencias, recercare
- ✓ Formas de la música vocal profana: el madrigal y el villancico.
- ✓ Formas vocales religiosas: la Misa y el motete.
- ✓ Formas de danza: pavana, gallarda, danza alta y baxa.
- ✓ Música de Navidad.

- **Criterios de evaluación**

- ✓ Conocer y diferenciar las alteraciones musicales.
- ✓ Conocer la música en el Renacimiento: la polifonía y la música instrumental.
- ✓ Diferenciar los instrumentos del Renacimiento: laúd, vihuela, clave, tocatta.



- ✓ Conocer y diferenciar formas instrumentales: fantasía, tientos, diferencias, ricercare.
- ✓ Conocer y diferenciar formas de la música vocal profana: el madrigal y el villancico.
- ✓ Conocer y diferenciar formas vocales religiosas: la Misa y el motete.
- ✓ Conocer y diferenciar formas de danza: pavana, gallarda, danza alta y baja.
- ✓ Interpretar música de navidad.
- **Competencias Básicas que se trabajan:** 3, 5, 6 y 8.

Unidad 4.- *Quien canta sus males espanta*

- **Objetivos**
 - ✓ Diferenciar las características de la música barroca y de la música renacentista.
 - ✓ Escuchar obras de grandes músicos como Vivaldi, Haendel y Bach.
 - ✓ Interpretar fragmentos vocales polifónicos.
 - ✓ Interpretar piezas adaptadas en conjuntos instrumentales.
 - ✓ Valorar la función del músico al servicio de la monarquía y la religión.
 - ✓ Conocer la primera ópera de la historia.
 - ✓ Reconocer el estilo concertante.
 - ✓ Apreciar las formas musicales del Barroco.
- **Contenidos**
 - ✓ La música barroca frente a la renacentista.
 - ✓ La armonía barroca y el bajo continuo.
 - ✓ Los instrumentos del Barroco: reinado de la cuerda frotada y el clave.
 - ✓ Música religiosa y música profana.
 - ✓ Formas instrumentales: concierto para solista, suite, concierto grosso (mayores), tocatta, preludio, fuga (menores).
 - ✓ Formas de la música vocal: opera, oratorio, pasión (mayores) y menores (cantata, coral).
 - ✓ Formas de danza del Barroco.



- ✓ Conjunto coral e instrumental.
- ✓ Principales compositores barrocos: Vivaldi, Haendel y Bach.
- ✓ La música al servicio de la religión y la monarquía.
- **Criterios de evaluación**
 - ✓ Aplicar el lenguaje musical en canciones y piezas instrumentales trabajadas en el aula.
 - ✓ Colaborar en las actividades de canto, danza e instrumentos.
 - ✓ Expresar las características del barroco musical.
 - ✓ Diferenciar las formas musicales vocales e instrumentales del Barroco.
 - ✓ Valorar la música como fruto de un tiempo y de una época histórica.
 - ✓ Ser capaz de diferenciar, nombrar y conocer el autor de las audiciones propuestas.
 - ✓ Mantener la libreta actualizada y limpia con las actividades y apuntes propuestos en clase.
- **Competencias Básicas que se trabajan:** 4, 5, 6 y 8.

Unidad 5.- *El nacimiento de La orquesta*

- **Objetivos**
 - ✓ Designar correctamente a la música clásica.
 - ✓ Descubrir la evolución de la música desde el Barroco al Romanticismo.
 - ✓ Conocer el nacimiento de la sonata y la sinfonía.
 - ✓ Interpretar con sus compañeros adaptaciones de música clásica.
 - ✓ Escuchar grabaciones actuales de música de Haydn, Mozart y Beethoven.
 - ✓ Mejorar la aplicación del lenguaje musical y la capacidad para escuchar música.
 - ✓ Respetar y valorar las manifestaciones musicales del Clasicismo.
 - ✓ Escuchar obras de grandes músicos como Mozart, Haydn y Beethoven.



- ✓ Interpretar fragmentos vocales.
- ✓ Interpretación de piezas adaptadas en conjunto instrumentales.
- ✓ Descubrir el papel del músico como artista de la burguesía y la nueva aristocracia.
- ✓ Conocer las óperas barrocas.

▪ **Contenidos**

- ✓ Características principales de la música clásica en comparación con la barroca.
- ✓ Los instrumentos de la orquesta en el Clasicismo.
- ✓ Música religiosa y música profana.
- ✓ Formas instrumentales: concierto para solista, sonata y sinfonía.
- ✓ Formas de la música vocal: ópera.
- ✓ Formas de danza del Clasicismo.
- ✓ Conjunto coral e instrumental.
- ✓ Música y músicos del Clasicismo al Romanticismo.

▪ **Criterios de evaluación**

- ✓ Aplicar el lenguaje musical en canciones y piezas instrumentales trabajadas en el aula.
- ✓ Colaborar en las actividades de canto, danza e instrumentos.
- ✓ Expresar las características del clasicismo musical.
- ✓ Designar las formas musicales vocales e instrumentales del Clasicismo.
- ✓ Valorar la música como fruto de un tiempo y de una época histórica.
- ✓ Ser capaz de diferenciar, nombrar y conocer el autor de las audiciones propuestas.
- ✓ Mantener la libreta actualizada y limpia con las actividades y apuntes propuestos en clase.

▪ **Competencias Básicas que se trabajan: 1, 4, 6 y 7.**



Unidad 6. - *La música para La danza*

▪ **Objetivos**

- ✓ Conocer las características de la música romántica.
- ✓ Descubrir el Siglo de Oro de la ópera y sus diferencias nacionales.
- ✓ Conocer el reinado del piano y sus formas musicales.
- ✓ Interpretar sencillas adaptaciones de música del siglo XIX.
- ✓ Escuchar fragmentos de grandes obras románticas.
- ✓ Mejorar los conocimientos del lenguaje musical y la capacidad para escuchar música.
- ✓ Respetar y valorar las manifestaciones musicales del Romanticismo.
- ✓ Interpretar piezas adaptadas en conjunto instrumentales.
- ✓ Diferenciar el papel del músico romántico del de épocas anteriores.

▪ **Contenidos**

- ✓ Los instrumentos en el Romanticismo: orquesta sinfónica, de cámara, el piano.
- ✓ Formas instrumentales menores: preludio, bagatela, improptu, estudio, etc.
- ✓ Formas instrumentales mayores son: el concierto, la sinfonía y el poema sinfónico.
- ✓ Formas vocales románticas: lied, ópera, zarzuela.
- ✓ Conjuntos instrumentales y corales.
- ✓ El compositor y su obra.
- ✓ El teatro musical del Clasicismo al Romanticismo.

▪ **Criterios de evaluación**

- ✓ Aplicar el lenguaje musical en canciones y piezas instrumentales trabajadas en el aula.
- ✓ Colaborar en las actividades grupales.
- ✓ Expresar las características del romanticismo musical.
- ✓ Designar las formas musicales vocales e instrumentales del romanticismo.



- ✓ Valorar la música como forma de expresión de ideas y sentimientos.
- ✓ Ser capaz de diferenciar, nombrar y conocer el autor de las audiciones propuestas.
- ✓ Mantener la libreta actualizada y limpia con las actividades y apuntes propuestos en clase.
- ✓ Haber realizado correctamente el trabajo trimestral.

- **Competencias Básicas que se trabajan:** 3, 4, 5 y 8.

Unidad 7.- Sones de ayer, hoy y siempre

- **Objetivos**

- ✓ Descubrir diversas obras y compositores del nacionalismo musical.
- ✓ Apreciar la música folklórica como parte del patrimonio cultural.
- ✓ Comprobar que los compositores de música culta se han inspirado en el folklore.
- ✓ Respetar las manifestaciones musicales de otros pueblos y culturas.
- ✓ Escuchar músicas cultas de distintos entornos geográficos.
- ✓ Mejorar la aplicación de los conocimientos de lenguaje musical.
- ✓ Coordinarse en grupo para la interpretación de conjuntos instrumentales.
- ✓ Disfrutar con la interpretación de música en el aula.

- **Contenidos**

- ✓ Romanticismo y nacionalismo musical: características y principales representantes.
- ✓ Nacionalismo ruso: Grupo de los cinco y Chaikowsky.
- ✓ Nacionalismo bohemio: Smetana y Dvorak.
- ✓ Nacionalismo escandinavo: Sibelius y Grieg.
- ✓ Nacionalismo húngaro: Bartok y Kodály.
- ✓ Nacionalismo inglés: Vaughan-Williams.
- ✓ Nacionalismo español: Albéniz, Turina, Falla, Granados.
- ✓ El folklore: danzas, instrumentos, melodías y ritmos.



- ✓ El compositor y su obra.
- **Criterios de evaluación**
 - ✓ Aplicar el lenguaje musical en canciones y piezas instrumentales trabajadas en el aula.
 - ✓ Respetar y valorar las tradiciones musicales de los distintos pueblos.
 - ✓ Colaborar en las actividades grupales.
 - ✓ Expresar las características comunes a la música de todos los pueblos nacionalistas.
 - ✓ Designar las formas musicales vocales e instrumentales del Nacionalismo.
 - ✓ Valorar la música como forma de expresión de ideas y sentimientos.
- **Competencias Básicas que se trabajan: 1, 2 y 7.**

Unidad 8.- Música del siglo XX

- **Objetivos**
 - ✓ Descubrir las diferentes vanguardias musicales anteriores a la Segunda Guerra Mundial.
 - ✓ Conocer los grandes cambios musicales del siglo XX.
 - ✓ Componer música contemporánea con los medios del aula.
 - ✓ Realizar audiciones activas de músicas de distintas corrientes musicales.
 - ✓ Interpretar música con los compañeros/as.
 - ✓ Apreciar el paralelismo entre la música y las otras artes.
 - ✓ Investigar en los orígenes del jazz y la música del cine.
- **Contenidos**
 - ✓ Los instrumentos de la orquesta en el siglo XX.
 - ✓ Movimientos musicales de finales del siglo XIX a mediados del siglo XX: Impresionismo, Postromanticismo, Expresionismo, Dodecafonismo, Futurismo, etc.
 - ✓ Importantes compositores del siglo XX: Debussy, Stravinsky, Prokofiev, Schoenberg.
 - ✓ El jazz: orígenes y desarrollo. El blues.
 - ✓ Conjunto coral e instrumental.



- ✓ El compositor y su obra.
- ✓ Música en los comienzos del cine sonoro.
- **Criterios de evaluación**
 - ✓ Aplicar el lenguaje musical en canciones y piezas instrumentales trabajadas en el aula.
 - ✓ Colaborar en las actividades de canto, danza e instrumentos.
 - ✓ Expresar las características del impresionismo musical.
 - ✓ Nombrar y clasificar diversos compositores de la primera mitad del siglo XX.
 - ✓ Valorar la música como expresión de un tiempo y de una época histórica.
 - ✓ Ser capaz de diferenciar, nombrar y conocer el autor de las audiciones propuestas.
 - ✓ Mantener la libreta actualizada y limpia con las actividades y apuntes propuestos en clase.
- **Competencias Básicas que se trabajan:** 2, 4, 5 y 6.

Unidad 9.- La música en la aldea global

- **Objetivos**
 - ✓ Escuchar la música de bandas sonoras de películas.
 - ✓ Descubrir las características de la música popular moderna.
 - ✓ Conocer las vanguardias de la música culta del siglo XX.
 - ✓ Interpretar canciones y piezas instrumentales.
 - ✓ Inventar una coreografía en grupo con los compañeros/as.
 - ✓ Valorar la importancia de la música grabada en nuestro mundo.
- **Contenidos**
 - ✓ Instrumentos electrónicos e incidencia de las nuevas tecnologías.
 - ✓ Corrientes musicales vanguardistas posteriores a la Segunda Guerra Mundial.
 - ✓ Música y medios de comunicación: cine, radio, televisión, publicidad.
 - ✓ La música popular moderna.



- ✓ La música folk.
- ✓ El sonido grabado.
- ✓ Conjunto coral e instrumental.
- ✓ El compositor y su obra.

▪ **Criterios de evaluación**

- ✓ Aplicar el lenguaje musical en canciones y piezas instrumentales trabajadas en el aula.
- ✓ Mostrar una actitud abierta ante las audiciones de músicas contemporáneas.
- ✓ Colaborar positivamente en las actividades de canto, danza e instrumentos.
- ✓ Enumerar las características de las diversas vanguardias musicales.
- ✓ Nombrar y clasificar diversos compositores de la segunda mitad del siglo XX.
- ✓ Valorar la música según la función que tiene en cada contexto histórico.
- ✓ Ser capaz de diferenciar, nombrar y conocer el autor de las audiciones propuestas.
- ✓ Mantener la libreta actualizada y limpia con las actividades y apuntes propuestos en clase.
- ✓ Haber realizado correctamente el trabajo trimestral.

▪ **Competencias Básicas que se trabajan: 1, 3, 7 y 8.**

5.- Programación de 4º de E.S.O.

Unidad 1.- Al ritmo de las tecnologías

▪ **Objetivos**

- ✓ Rechazar la contaminación acústica y reconocer el exceso de ruido como dañino para la salud.
- ✓ Reconocer y diferenciar los parámetros del sonido en los sonidos que nos rodean y en obras musicales.
- ✓ Diferenciar distintos efectos sonoros: eco, reverberación, resonancia.
- ✓ Emplear los elementos y signos del lenguaje musical.



- ✓ Diferenciar distintos efectos sonoros: eco, reverberación, resonancia.
- ✓ Reconocer el valor de los medios de grabación del sonido a lo largo de la historia.
- ✓ Interpretar música a través de grafía no convencional.
- ✓ Escuchar y aceptar las músicas propuestas de distintos estilos y épocas.
- **Contenidos**
 - ✓ Música, sonido y ruido
 - ✓ Repercusión musical de los parámetros del sonido: altura, duración, timbre e intensidad.
 - ✓ Elementos gráficos del lenguaje musical: pulso, figuras, silencios, compás (binario, ternario y cuaternario) signos de prolongación, tempo, matices, notas, pentagrama, líneas divisorias, líneas y espacios adicionales, claves, escalas.
 - ✓ Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo, melodía, forma, armonía, textura.
 - ✓ Historia de los medios de grabación del sonido. Desde finales del siglo XIX hasta hoy.
- **Criterios de evaluación**
 - ✓ Percibir y diferenciar los cuatro parámetros del sonido en ruidos y en sonidos tratados o no musicalmente.
 - ✓ Emplear habitualmente los elementos básicos de la grafía del lenguaje musical en fragmentos musicales contextualizados.
 - ✓ Valorar la música como fruto de un tiempo y de una época histórica.
- **Competencias Básicas que se trabajan: 2, 3, 4 y 8.**

Unidad 2.- EL ABC de La música

- **Objetivos**
 - ✓ Aplicar nuevos conceptos de lenguaje musical: escalas, matices, *tempo*.
 - ✓ Respetar y valorar las manifestaciones musicales en función del contexto artístico y sociocultural.
 - ✓ Improvisar melodías.



- ✓ Analizar partituras.
- ✓ Reconocer la importancia de la informática en la música.
- ✓ Reconocer y discriminar los instrumentos de viento.
- ✓ Reconocer y discriminar voces humanas.
- ✓ Mantener una actitud abierta ante los diferentes estilos musicales.
- **Contenidos**
 - ✓ Escalas y tipos de escala.
 - ✓ Matices y reguladores.
 - ✓ Tempo.
 - ✓ Improvisación melódica.
 - ✓ Análisis de partituras.
 - ✓ Grabación de sonidos con el ordenador.
 - ✓ Instrumentos de viento.
 - ✓ Discriminación de voces.
 - ✓ Estilos musicales.
- **Criterios de evaluación**
 - ✓ Emplear habitualmente nuevos conceptos de lenguaje musical.
 - ✓ Valorar la música en su contexto.
 - ✓ Ser capaz de analizar partituras.
 - ✓ Percibir y diferenciar voces e instrumentos.
 - ✓ Percibir y diferenciar estilos musicales.
- **Competencias Básicas que se trabajan: 3, 4, 6 y 8.**

Unidad 3.- Música y medios de comunicación

- **Objetivos**
 - ✓ Aplicar nuevos conceptos de lenguaje musical: intervalos, acordes, puntillo.
 - ✓ Realizar un breve paso por la historia del cine.
 - ✓ Conocer los entresijos de la música de publicidad.
 - ✓ Conocer algunos de los éxitos musicales en el cine.
 - ✓ Reconocer y discriminar los instrumentos de cuerda.
- **Contenidos**
 - ✓ Signos de repetición del sonido.
 - ✓ Intervalos y acordes.



- ✓ Acompañamiento rítmico, melódico y armónico.
- ✓ Puntillo.
- ✓ Música para cine y publicidad.
- ✓ Música para Navidad.
- ✓ Instrumentos de cuerda.
- **Criterios de evaluación**
 - ✓ Emplear habitualmente nuevos conceptos de lenguaje musical.
 - ✓ Valorar la música en su contexto.
 - ✓ Ser capaz de apreciar la música en diferentes ámbitos: cine, publicidad, Navidad.
 - ✓ Percibir y diferenciar instrumentos de cuerda.
- **Competencias Básicas que se trabajan: 1, 3, 4 y 5.**

Unidad 4.- Retorno al pasado

- **Objetivos**
 - ✓ Aplicar nuevos conceptos de lenguaje musical: signos de prolongación del sonido, texturas musicales (monodia, polifonía y homofonía).
 - ✓ Conocer acerca de la música en la Edad Media y el Renacimiento.
 - ✓ Conocer y respetar el canto gregoriano.
 - ✓ Analizar audiciones.
 - ✓ Conocer dispositivos digitales de grabación.
 - ✓ Reconocer y diferenciar instrumentos musicales y renacentistas.
- **Contenidos**
 - ✓ Signos de prolongación del sonido.
 - ✓ Texturas musicales (monodia, polifonía y homofonía).
 - ✓ Gregoriano.
 - ✓ Análisis de audiciones.
 - ✓ Los dispositivos digitales de grabación.
 - ✓ Música medieval y renacentista.
 - ✓ Instrumentos medievales y renacentistas.
- **Criterios de evaluación**
 - ✓ Emplear habitualmente nuevos conceptos de lenguaje musical.



- ✓ Valorar la música en su contexto.
- ✓ Ser capaz de apreciar la música en diferentes momentos históricos: Edad Media y Renacimiento.
- ✓ Percibir y diferenciar instrumentos medievales y renacentistas.
- **Competencias Básicas que se trabajan:** 3, 4, 6 y 8.

Unidad 5.- *Lo más clásico*

▪ **Objetivos**

- ✓ Aplicar nuevos conceptos de lenguaje musical: tempo, tonalidad y alteraciones.
- ✓ Formar escalas en distintas tonalidades.
- ✓ Comentar textos.
- ✓ Crear un blog.
- ✓ Utilizar Internet para exponer opiniones y gustos musicales.
- ✓ Conocer la música clásica o culta en el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo y el siglo XX.
- ✓ Conocer diferentes instrumentos: mandolina, violín.
- ✓ Conocer diferentes agrupaciones instrumentales: orquesta sinfónica y música de cámara.

▪ **Contenidos**

- ✓ Tempo.
- ✓ Tonalidad.
- ✓ Alteraciones.
- ✓ Escalas en distintas tonalidades.
- ✓ Comentario de textos.
- ✓ Creación de un blog.
- ✓ Utilización de Internet para exponer opiniones y gustos musicales.
- ✓ Música clásica o culta en el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo y el siglo XX.
- ✓ Instrumentos: mandolina, violín.
- ✓ Agrupaciones instrumentales: orquesta sinfónica y música de cámara.



- **Criterios de evaluación**

- ✓ Emplear habitualmente nuevos conceptos de lenguaje musical.
- ✓ Valorar la música en contexto histórico.
- ✓ Ser capaz de improvisar.
- ✓ Percibir y diferenciar instrumentos musicales: mandolina, violín.

- **Competencias Básicas que se trabajan: 1, 4, 5, 6 y 7.**

Unidad 6.- El cantor de jazz

- **Objetivos**

- ✓ Aplicar nuevos conceptos de lenguaje musical: síncopas y notas a contratiempo.
- ✓ Realizar improvisaciones en los distintos géneros instrumentales.
- ✓ Interpretar por acumulación y desacumulación.
- ✓ Conocer las características de los teclados electrónicos.
- ✓ Comentar textos.
- ✓ Conocer las principales características del jazz, incluyendo los instrumentos utilizados en este estilo.

- **Contenidos**

- ✓ Síncopa y notas a contratiempo.
- ✓ La improvisación en los distintos géneros musicales.
- ✓ Improvisación de escalas de *blues*.
- ✓ Interpretaciones instrumentales por acumulación y desacumulación.
- ✓ Análisis de partituras.
- ✓ Los teclados electrónicos.
- ✓ El jazz.

- **Criterios de evaluación**

- ✓ Emplear habitualmente nuevos conceptos de lenguaje musical.
- ✓ Valorar la música en su estilo.
- ✓ Ser capaz de improvisar.
- ✓ Percibir y diferenciar instrumentos musicales empleados en el jazz.

- **Competencias Básicas que se trabajan: 4, 5, 7 y 8.**



Unidad 7.- *Sonidos del mundo*

▪ Objetivos

- ✓ Aplicar nuevos conceptos de lenguaje musical: escalas pentatónicas.
- ✓ Reconocer acompañamientos rítmicos-melódicos en ostinatos.
- ✓ Improvisar melodías sobre una base rítmica.
- ✓ Analizar partituras.
- ✓ Realizar un montaje audiovisual con programas informático-musicales.
- ✓ Conocer las características las músicas étnicas de diferentes culturas.
- ✓ Conocer la guitarra.

▪ Contenidos

- ✓ Escalas pentatónicas.
- ✓ Acompañamientos rítmicos-melódicos en ostinatos.
- ✓ Improvisación de melodías sobre una base rítmica.
- ✓ Análisis de partituras.
- ✓ Montaje audiovisual con programas informático-musicales.
- ✓ Características las músicas étnicas de diferentes culturas.
- ✓ La guitarra.

▪ Criterios de evaluación

- ✓ Emplear habitualmente nuevos conceptos de lenguaje musical.
- ✓ Valorar la música en su contexto cultural.
- ✓ Ser capaz de improvisar.
- ✓ Percibir y diferenciar la guitarra.

▪ Competencias Básicas que se trabajan: 2, 3, 4 y 5.

Unidad 8.- *Se alza el telón*

▪ Objetivos

- ✓ Conocer el romance.
- ✓ Conocer y practicar diferentes células rítmicas.
- ✓ Crear coreografías.
- ✓ Elegir imágenes para música.
- ✓ Analizar audiciones.
- ✓ Realizar un videoclip.



- ✓ Relacionar ópera, ballet y romances.
- ✓ Relacionar música y literatura.
- ✓ Conocer las principales características de los musicales y de la música de cine.
- **Contenidos**
 - ✓ Romance.
 - ✓ Células rítmicas.
 - ✓ Creación de coreografías.
 - ✓ Elección de imágenes para música.
 - ✓ Análisis de una audición.
 - ✓ Creación de un videoclip.
 - ✓ Ópera, ballet y romances.
 - ✓ Música y literatura.
 - ✓ El cine.
- **Criterios de evaluación**
 - ✓ Emplear habitualmente nuevos conceptos de lenguaje musical y relacionarlos con otras artes escénicas.
 - ✓ Valorar la música en su contexto y funcionalidad.
 - ✓ Ser capaz de crear coreografías.
 - ✓ Ser capaz de relacionar música e imágenes.
- **Competencias Básicas que se trabajan: 1, 4, 5 y 6.**

Unidad 9.- Música de consumo

- **Objetivos**
 - ✓ Aplicar nuevos conceptos de lenguaje musical: compases de subdivisión binaria y ternaria.
 - ✓ Improvisar con ritmos de subdivisión ternaria.
 - ✓ Comentar textos.
 - ✓ Realizar un montaje *Power Point* sobre un grupo musical.
 - ✓ Conocer las características la música popular moderna y folk.
 - ✓ Ser crítico ante la música de consumo.
 - ✓ Conocer los diferentes oficios musicales en la industria musical.
 - ✓ Conocer la guitarra eléctrica.



▪ Contenidos

- ✓ Compases de subdivisión binaria y ternaria.
- ✓ Improvisación con ritmos de subdivisión ternaria.
- ✓ Cómo se comenta un texto.
- ✓ Presentación de un grupo musical con el programa *Power Point*.
- ✓ Música popular moderna y folk.
- ✓ Música de consumo.
- ✓ Oficios musicales en la industria musical.
- ✓ La guitarra eléctrica.

▪ Criterios de evaluación

- ✓ Emplear habitualmente nuevos conceptos de lenguaje musical.
- ✓ Valorar la música en su contexto histórico, como fruto de un momento.
- ✓ Ser capaz de realizar una presentación sobre un grupo musical.
- ✓ Ser crítico acerca de la música de consumo.
- ✓ Percibir y diferenciar la guitarra eléctrica.

▪ Competencias Básicas que se trabajan: 2, 3, 4, 5, 7 y 8.

6.- Plan de lectura.

El *Departamento de Música* cree en la necesidad de fomentar el hábito lector y las destrezas lectora y escritora del alumnado, junto con el desarrollo de destrezas básicas de búsqueda de información y el uso de las fuentes de información con sentido crítico para adquirir nuevos conocimientos. Así, dicho *Plan* de acuerdo con lo decidido por el Claustro durante el curso pasado: leyendo una hora semanal cuando corresponda y también en el nivel que corresponda.

7.- Temporalización.

 2º E.S.O.



Primer trimestre

- Unidades 1-3.
- Principales conceptos flauta: escala de do; canciones de nivel elemental.

**Segundo trimestre**

- Unidades 4-6.
- Flauta: canciones de nivel medio.
- Otros instrumentos.

**Tercer trimestre**

- Unidades 7-9.
- Flauta: canciones de nivel alto.
- Otros instrumentos.

 **3º E.S.O. y P.D.C. de dos años de duración.**

**Primer trimestre**

- Unidades 1-3.
- Principales conceptos flauta: escala de do; canciones de nivel elemental.

**Segundo trimestre**

- Unidades 4-6.
- Flauta: canciones de nivel medio.
- Otros instrumentos.

**Tercer trimestre**

- Unidades 7-9.
- Flauta: canciones de nivel alto.
- Otros instrumentos.

 **4º E.S.O. y P.D.C. de un año de duración.**

**Primer trimestre**

- Unidades 1-3.
- Principales conceptos flauta: escala de do; canciones de nivel elemental.

**Segundo trimestre**

- Unidades 4-6.
- Flauta: canciones de nivel medio.
- Otros instrumentos.

**Tercer trimestre**

- Unidades 7-9.
- Flauta: canciones de nivel alto.



- Otros instrumentos.
- Durante todo el curso este nivel asistirá al aula de informática *Medusa* (Aulas 59 y/o 63), donde se utilizarán programas como *Finale*, *Magix Music Maker*, *Hip hop dance machine*, *Power Point*,... y se buscará información en Internet, entre otras cosas. Este curso se ha decidido que 4º P.D.C. no asista a esta actividad.

8.- Metodología.

De manera general, los tipos de actividades y la forma de trabajarlas van a ser las siguientes:

§ **Audiciones.** No se trabajarán como ejercicio único durante una sesión completa, pues se puede caer en la monotonía. Se compaginará la audición objetiva (comentario de los elementos del lenguaje musical, instrumentos musicales, contextualización,...) con otros aspectos como son las emociones que producen la música, qué sugiere dicha música,... Después, se practicará lo teorizado mediante la ejecución instrumental y a partir de adaptaciones musicales de dificultad media.

§ **Actividades de conocimientos previos.** Estarán enfocadas a hacer un diagnóstico de la base de la que parte el alumno y a proporcionar el interés y la confianza sobre un tema que, aunque lo parezca, no tiene por qué ser completamente nuevo. Para ello, se establecerá entre profesora y alumno un diálogo con lenguaje asertivo, reconociendo y puntualizando la primera cada aportación y opinión del segundo. Puede ser mediante la técnica *lluvia de ideas* o contrastando hipótesis y experiencias.

§ **Actividades de movimiento y danza.** En la mayor parte de los grupos a los que impartimos clase nos encontramos con alumnos que destacan en materias o destrezas particulares; es el caso de la danza y el baile. Por esto, responsabilizaremos a los más cualificados para que “nos ayuden a ayudar” a los demás en este tipo de actividades, posibilitando la realización de pequeños grupos que trabajarán más rápida y eficazmente.



§ **Actividades de ejecución instrumental.** Se partirá de los formalismos de una verdadera orquesta en cuanto a respetar las ejecuciones individuales de los demás, partir del silencio para hacer música, escuchar mientras se toca, respetar las aportaciones y correcciones del director -que no tiene por qué ser siempre la profesora-.

§ **Actividades de ejecución vocal.** Se concienciará al alumno de la importancia de gozar de salud para poder llevar a cabo una buena ejecución vocal. Se trabajarán ejercicios de relajación, respiración,... y se cuidará el aspecto del cambio de voz a esta edad tan crítica, evitando forzar las cuerdas vocales, el *golpe de glotis*,...

§ **Otras actividades -extraescolares y complementarias-**. Asistir a actividades fuera del aula y del centro, incluso fuera del horario escolar -viajes, visitas guiadas a museos, auditorios, participación en encuentros y actividades artístico-musicales, intercambios,...- supone un gran incentivo para el alumno y para el profesor, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere una dimensión diferente, basándose en la observación, la convivencia,... Siempre que se realicen actividades de este tipo, se tendrán en cuenta algunos factores: en el aula, se procurará que los alumnos tomen contacto con lo que van a visitar. Si se considera necesario, se les proporcionará un listado con el material que deberán llevar. Se procurará que el conocimiento adquirido por el alumnado en esta sesión sea sugerente, para crear buenas expectativas. En el momento de realizar la salida, se les proporcionará un listado de normas a seguir y guías de observación, preparadas de acuerdo con los objetivos que se persigan con la actividad. De vuelta al aula, se trabajará partiendo de la información obtenida en la etapa anterior, utilizando, además, otros textos y materiales si se considera oportuno.



▪ **Metodología empleada para las medidas de atención a la diversidad.**

En la Educación Secundaria Obligatoria todos los alumnos deben tener igualdad de oportunidades para aprender. Esta igualdad no implica que el proceso de aprendizaje en todos ellos sea el mismo para llegar al mismo fin, por lo que este proceso abarca distintos ámbitos: estilos de aprendizaje, intereses, motivaciones, capacidades para aprender, etc., siendo diferente para cada alumno.

Detectadas estas necesidades más patentes cada vez en nuestra vida educativa, sean del tipo que sean -dificultades idiomáticas, de aprendizaje, comprensión,...- se les intenta dar cabida en esta Programación.

Atención a los alumnos extranjeros

Vivimos en un lugar de constante expansión que propicia la llegada masiva de alumnado extranjero, por lo que no podemos dar la espalda a este tipo de diversidad, que personalmente creo propicia el enriquecimiento cultural y personal del alumnado oriundo y del profesor.

Los alumnos extranjeros tendrán los mismos derechos y los mismos deberes que los alumnos españoles. Su incorporación al sistema educativo supondrá la aceptación de las normas establecidas con carácter general y de las normas de convivencia de los centros educativos en los que se integren.

Para los alumnos que desconozcan la lengua y cultura españolas, o que presenten graves carencias en conocimientos básicos, el profesor, junto con el tutor y el departamento de orientación y en coordinación con el profesor de apoyo idiomático, desarrollaremos programas específicos de aprendizaje con la finalidad de facilitar su integración en el nivel correspondiente. En este sentido, tenemos el privilegio de impartir una materia con un "lenguaje universal", por lo que se dará prioridad en estos alumnos a su evolución en lo concerniente a lo procedimental.



Atención a Los alumnos con necesidades educativas especiales.

Los alumnos con necesidades educativas especiales que requieran, en un período de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas por padecer discapacidades físicas, psíquicas, sensoriales, o por manifestar graves trastornos de la personalidad o conducta, tendrán una atención especializada con arreglo a los principios de *no discriminación y normalización educativa*, y con la finalidad de conseguir su integración.

Cuando se trate de alumnos que manifiestan alguna dificultad para trabajar determinados contenidos, como pueden ser los que requieren destrezas motrices -movimiento, percusiones corporales, ejecución instrumental,...- se debe ajustar el grado de complejidad de la actividad y los requerimientos de la tarea a sus posibilidades. Esto implica una doble exigencia: análisis de los contenidos que se pretenden trabajar, determinando cuáles son fundamentales y cuáles complementarios o de ampliación y tener previsto un número suficiente de actividades para cada uno de los contenidos considerados como fundamentales, con distinto nivel de complejidad, que permita trabajar estos mismos contenidos con exigencias distintas.

Por tanto, se tendrán previstas *Actividades de Refuerzo* de forma que el alumno pueda alcanzar los objetivos mínimos planteados.

La utilización de materiales didácticos complementarios permite ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las diferencias individuales de los alumnos. De forma general, este tipo de material persigue lo siguiente:

- 🎵 Consolidar contenidos cuya adquisición por parte de los alumnos supone una mayor dificultad.
- 🎵 Practicar habilidades instrumentales ligadas a los contenidos del área.
- 🎵 Enriquecer el conocimiento de aquellos temas o aspectos sobre los que los alumnos muestran curiosidad e interés.

Atención a Los alumnos de altas capacidades.



Independientemente de que el centro forme parte del *Programa de altas capacidades*, cuya convocatoria es bastante reciente en nuestra comunidad, los alumnos y alumnas con sobredotación tienen derecho a ser atendidos en esta diversidad.

Estos alumnos se caracterizan por su dedicación y su alto rendimiento en aquellas áreas que son de su interés. Son personas que transmiten una gran energía vital y que pueden llevar muchos proyectos a la vez. Son observadores, abiertos y muy sensibles. Poseen un alto grado de motivación y voluntad. En su capacidad de trabajo siempre están presentes la perseverancia y el afán de logro. Necesitan, en ocasiones, de una enseñanza adaptada, que se les facilite el acceso a recursos adicionales, estímulos para ser creativos y oportunidad de poder utilizar sus habilidades. Asimismo, debe existir una coordinación entre el profesor, tutor y Orientación, pues si se da el caso de que la alta capacidad existe en nuestra área, deberíamos facilitar información para que el alumno pudiera ampliar sus estudios musicales en Conservatorio o, en este caso, en la Escuela de Música dependiente del Cabildo,... Además, investigar acerca de posibles becas y cursos que se adaptaran a sus características.

Dentro del aula y el contexto escolar, el profesor ha de adaptar el currículo suministrando *Actividades de Ampliación* enriquecedoras que satisfagan las necesidades e intereses del alumno.

- **Actividades complementarias y extraescolares.**

El *Departamento de Música* propone una serie de actividades que con carácter extraescolar podrían llegar a realizarse a lo largo del curso 2009-2010. Dichas actividades se plantean inicialmente desde un punto de vista teórico, ya que algunas de ellas están condicionadas en principio por las posibilidades y ofertas que ofrezca el entorno, y en pro del interés que puedan suscitar en el alumnado, ya que su nivel de participación en ellas determinará en última instancia la posibilidad de poder llevarlas a cabo de forma satisfactoria. La especificación y concreción de las mismas se irá notificando con la antelación necesaria una vez se vayan confirmando



las posibilidades de realizarse. No obstante, se intentará llevar a cabo el mayor número de actividades extraescolares posible, ya que consideramos que las mismas son un afortunado y necesario puente entre la vida escolar y cultural de la comunidad. En el **ANEXO I** se exponen las actividades extraescolares propuestas determinando diversos aspectos, entre otros los relativos a su consecución fuera o dentro de los márgenes del horario lectivo o del recinto del centro, profesores acompañantes y momento del curso.

ANEXO I (Distribución de Actividades Extr./Compl. en página 62).

▪ **Recursos metodológicos.**

Recursos materiales.

§ Alumnos: flauta dulce, libro del texto, *Cuaderno de actividades musicales*, hojas de papel cuadriculado y funda de plástico para almacenar todo el material por trimestres.

§ Aula: instrumentos de placas (xilófono, metalófono y carrillón de diferentes alturas), de membranas y pequeña percusión (caja china, castañuelas, platillos, maracas,...), piano eléctrico, atriles, metrónomo, diapasón, afinador; sillas de pala y bancos "suizos".

§ CD's y DVD's.

§ Equipos de audiovisuales (TV y DVD) y electrónica (CD, amplificador, altavoces, micrófonos,...).

9.- Evaluación.

A la hora de evaluar hay que tener en cuenta estos tres elementos:

§ **Qué evaluar.** Se basará en:

- ☐ La aptitud mostrada y demostrada para la música.
- ☐ La capacidad para poner en práctica lo teorizado.
- ☐ La actitud en toda su extensión (interés, predisposición al trabajo, compañerismo, material, ...)

§ **Cómo evaluar.** Procedimientos de evaluación (instrumentos y estrategias).

- ☐ Los instrumentos de evaluación del nivel que nos ocupa serán, entre otros, los siguientes:



- ❑ Observación diaria y directa de lo trabajado; mejoras observadas.
- ❑ Agendas y cuadernos de seguimiento de lo trabajado en clase y en casa.
- ❑ Realización de trabajos de investigación.
- ❑ Debates que demuestren que lo mostrado ha sido asimilado.
- ❑ Controles, exámenes, cuestionarios,... escritos u orales, individuales o colectivos.

Irán en función del momento preciso de evaluación; así, será muy importante tener un gran abanico de procedimientos e instrumentos de evaluación. Tendrán una correspondiente directa con los criterios de evaluación y los objetivos cuyos decretos hemos reseñado anteriormente.

§ **Cuándo evaluar.** Evaluaciones *inicial*, *formativa* y *final*.

- ❑ Evaluación inicial. Recordatorio y en su caso repaso de los contenidos impartidos en cursos anteriores.
- ❑ Evaluación formativa. A partir de la observación y de todos los instrumentos de evaluación anteriormente reseñados (actividades y tareas, trabajos de investigación, intervenciones en debates, controles,...)
- ❑ Evaluación final. Será la diferencia surgida individualmente entre la evaluación inicial y formativa y las mejoras conseguidas entre una y otra.

Por otra parte, el alumnado de 3º de E.S.O. o 4º de E.S.O. que tenga pendiente la materia de Música y no la curse actualmente - pues se trata en estos niveles de una materia de obligatoria oferta del centro y opcional para el alumno- deberá realizar un test sobre los contenidos de la materia del nivel en cuestión y el comentario de las siguientes audiciones, haciendo alusión al género, instrumentos/voces destacados, ritmo, intensidad, adjetivos que les sugiere la audición y contextualización (compositor y obra):

3º E.S.O.: Aria de la Reina de la noche de La flauta mágica de Mozart.

4º E.S.O.: *Rapsodia in blue* de G. Gershwin.



En cuanto a los alumnos que tienen la materia pendiente y que la cursan actualmente, aprobando uno de los tres trimestres del curso, aprobarán la materia del curso anterior.

En relación con los objetivos generales de la materia de Música, se establecen unos criterios de evaluación que se han de aplicar de manera flexible, adaptándolos al proyecto educativo del centro y a las necesidades del alumno:

- § La observación sistemática del alumno en clase.
- § El diario del profesor.
- § La participación del alumno en clase.
- § El análisis del trabajo de los alumnos.
- § Las distintas pruebas de evaluación (conocimientos previos, escritas, prácticas, orales, individuales y colectivas).
- § Las discusiones o debates.
- § Las actividades coevaluadoras.
- § La autoevaluación.
- § Valoración de los trabajos de investigación.
- § Valoración de las interpretaciones musicales y las creaciones originales.

En el desarrollo práctico de cada unidad didáctica se hace mención de los instrumentos que se emplean.

Criterios de calificación.

Al principio de curso la profesora informa a los alumnos sobre cuáles van a ser los criterios de calificación que se van a seguir en el área. Los criterios de calificación para obtener la nota final se valorarán de acuerdo a los siguientes porcentajes:

§ **50%**

Realización de pruebas objetivas escritas y orales.

§ **40%**

Suma de:

- Cuaderno de redacción y Cuaderno de actividades musicales/cuaderno de papel pautado: 10%.

Se valorarán las actividades resueltas y corregidas, los contenidos, la limpieza, la ortografía, los esquemas, etc.



▣ Creaciones -interpretaciones musicales, composiciones, coreografías, actividades artístico-musicales en general-: 30%.

Se valorará el grado de acabado, coordinación, estética, creatividad, memoria, musicalidad mostrada en general, etc.

§ **10%**

Se valorará el comportamiento, tanto en el Aula de Música como en las actividades extraescolares, la asistencia, respeto a los compañeros, interés, participación, compañerismo,...

Al finalizar todo proceso de enseñanza-aprendizaje, se hace necesaria su evaluación de forma que se eliminen aquellos aspectos que no hayan contribuido al desarrollo del mismo, o bien incorporar aquellos aspectos que han surtido efecto y son de especial interés. Del mismo modo, se incorporarán los nuevos contenidos y actividades que vayan surgiendo como consecuencia de la evolución de la Música.

Se debe evaluar tanto la Programación Didáctica como cada una de las Unidades Didácticas. Al final de cada de las anteriores, el profesor transmitirá sus conclusiones al Departamento para tenerlas en cuenta en el próximo curso escolar o, en su caso, intercambiar información con otros profesores que impartan el mismo nivel para potenciar la coordinación.

El profesor, para evaluar el proceso, se servirá de los siguientes instrumentos:

- § Cuestionarios (a los alumnos, a los padres, etc.).
- § Intercambios orales (entrevistas con los alumnos, con los padres, con los profesores del grupo, etc.).
- § Observación externa.
- § Resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos.

A fin de establecer una evaluación plena de todo el proceso se evaluarán los siguientes indicadores:

- § Desarrollo en clase de la programación.
- § Relación entre objetivos y contenidos.
- § Adecuación de objetivos y contenidos con las necesidades reales.
- § Adecuación de medios y metodología con las necesidades reales.



❖ **Orientaciones por niveles para la Prueba Extraordinaria (septiembre).**

 2º E.S.O.

Estructura de la prueba:

- ✓ Nueve ejercicios de carácter teórico-práctico.
- ✓ Una audición en la que, a partir de una plantilla, se tendrá que señalar el género, los instrumentos que destacan y la familia instrumental a la que pertenecen dichos instrumentos destacados.
- ✓ Cada uno de los ejercicios anteriores suma un punto.

Contenidos Mínimos del curso:

- ✓ Parámetros del sonido: altura, duración, timbre, intensidad y representación musical.
- ✓ Pentagrama, notas, figuras y silencios.
- ✓ Pulso, acento y compás.
- ✓ Música popular o folklórica.
- ✓ Tipos de orquesta e instrumentos que los componen.
- ✓ Música y cine.
- ✓ Importancia de la música para el hombre.
- ✓ Instrumentos musicales y su clasificación en familias instrumentales.
- ✓ Signos de prolongación del sonido.
- ✓ Alteraciones musicales.
- ✓ Acordes.

Criterios de evaluación:

- ✓ Reconocer e identificar los parámetros del sonido: altura, duración, timbre, intensidad, además de su representación musical.
- ✓ Leer y escribir, dentro del pentagrama, notas, figuras y silencios.
- ✓ Definir e identificar los conceptos de pulso, acento y compás.
- ✓ Escuchar, identificar y enumerar las características de la música popular o folklórica.



- ✓ Escuchar e identificar diferentes tipos de orquesta e instrumentos que los componen.
- ✓ Relacionar la música y el cine.
- ✓ Valorar la importancia de la música para el hombre.
- ✓ Ser capaz de identificar los diferentes instrumentos musicales y su clasificación en familias o secciones instrumentales.
- ✓ Interpretar, definir e identificar los signos de prolongación del sonido.
- ✓ Definir e identificar las alteraciones musicales.
- ✓ Definir y formar acordes.

 **3º E.S.O. y P.D.C. de dos años de duración.**

Estructura de la prueba:

- ✓ Seis ejercicios referidos a la *Historia de la Música* con tres afirmaciones cada uno de ellos para señalar si son *Verdaderas* o *Falsas*.
- ✓ Una audición en la que se tendrá que señalar el género, los instrumentos que destacan y la familia instrumental a la que pertenecen dichos instrumentos destacados.
- ✓ Cada una de las dieciocho frases de los seis ejercicios señalados anteriormente suma medio punto, mientras que la audición suma un punto.

Contenidos Mínimos del curso:

- ✓ La música en la Antigüedad Clásica.
- ✓ La música en la Edad Media.
- ✓ La música en el Renacimiento.
- ✓ La música en el Barroco.
- ✓ La música en el Clasicismo.
- ✓ La música en el Romanticismo.
- ✓ La música en el Nacionalismo.

Criterios de evaluación:

- ✓ Enumerar las principales características de la música en la Antigüedad Clásica.



- ✓ Enumerar las principales características de la música en la Edad Media.
- ✓ Enumerar las principales características de la música en el Renacimiento.
- ✓ Enumerar las principales características de la música en el Barroco.
- ✓ Enumerar las principales características de la música en el Clasicismo.
- ✓ Enumerar las principales características de la música en el Romanticismo.
- ✓ Enumerar las principales características de la música en el Nacionalismo.

 **4º E.S.O. y P.D.C. de un año de duración.**

Estructura de la prueba:

- ✓ Nueve ejercicios de carácter teórico-práctico.
- ✓ Una audición en la que se tendrá que señalar el género, los instrumentos que destacan y la familia instrumental a la que pertenecen dichos instrumentos destacados.
- ✓ Cada ejercicio suma un punto.

Contenidos Mínimos del curso:

- ✓ Parámetros del sonido: altura, duración, timbre, intensidad y representación musical.
- ✓ Historia de la grabación musical.
- ✓ Contaminación acústica.
- ✓ Música de consumo.
- ✓ Tipos de escalas.
- ✓ Historia de la música cinematográfica.
- ✓ Historia de la música occidental del Barroco al siglo XX.
- ✓ Historia del jazz.
- ✓ La ópera.

Criterios de evaluación:

- ✓ Reconocer e identificar los parámetros del sonido: altura, duración, timbre, intensidad, además de su representación musical.



- ✓ Conocer y valorar la historia de la grabación musical.
- ✓ Ser crítico ante la contaminación acústica.
- ✓ Ser crítico ante el fenómeno de la música de consumo.
- ✓ Reconocer, identificar y formar los tipos de escalas.
- ✓ Conocer la historia de la música cinematográfica.
- ✓ Conocer la historia de la música occidental del Barroco al siglo XX.
- ✓ Conocer la historia del jazz.
- ✓ Conocer el género operístico a través de sus principales características.



Actividad	Grupo/-os y/o Cursos/os destinatario /-os	Momento del curso (evaluación, día,...)	Carácter de la actividad	Lugar	Profesor/-a responsable y acompañantes	Observaciones
Excursión para conocer los litófonos naturales de la Isla de Fuerteventura.	2º de E.S.O.	Por concretar; posiblemente, durante el primer trimestre.	Complementaria.	Diversos lugares de la Isla ("Majada del Jinojo", "Piedra de la campana", "Cueva de la Campana", "Laja del Tambor" y "Risco de la Campana").	Blanca Burgos, Romero Rubén Sagredo Manzanedo,...	En colaboración con el Departamento de Música del I.E.S. "Jandía".
Musicalización de la obra teatral de Navidad.	2º de E.S.O., 3º de E.S.O. -alumnado de Música- y 4º de E.S.O. -alumnado de Música-	22 de diciembre de 2009.	Complementaria.	Salón de Actos o Auditorio Insular.	Blanca Burgos. Romero	En colaboración con la obra teatral que está preparando la Coordinadora del <i>Plan de Lectura</i> , Raquel Rodríguez Betancor.
Taller de construcción de instrumentos musicales étnicos con material de desecho.	2º de E.S.O. A, B, E y F.	Durante la <i>Semana de la Interculturalidad y Solidaridad</i> .	Complementaria.	Aula de Tecnología.	Blanca Burgos y J. Javier Esquivia Mira.	En colaboración con el Departamento de Tecnología.
Exposición de instrumentos del mundo.	Todo el centro.	Momento del curso: Durante la <i>Semana de la Interculturalidad y Solidaridad</i> .	Complementaria.	Aula de Música.	Blanca Burgos.	Romero Tanto los construidos en el anterior taller como algunos prestados por parte de un constructor aficionado de este tipo de instrumentos.
Taller de percusión y/o conciertos temáticos	2º de E.S.O., 3º de E.S.O. -alumnado de Música- y 4º de E.S.O. -alumnado de Música-	Dependerá de la disponibilidad del ponente; preferiblemente, durante la <i>Semana de la Interculturalidad y la Solidaridad</i> .	Complementaria.	Salón de Actos.	Blanca Burgos, Romero Rubén Sagredo Manzanedo,...	
Dinamización de recreos por medio de la emisión de programas de radio de temática musical.	4º E.S.O. A -alumnado de Música-, 4º de E.S.O. D y 4º P.D.C.	Durante dos semanas de los recreos de la 2ª evaluación.	Complementaria.	Radio del centro.	Blanca Burgos.	Romero Esta actividad se viene realizando con éxito desde hace dos cursos.
Asistencia a todos los conciertos que desde la <i>Escuela de Música</i> se celebren en el Auditorio de Puerto del Rosario, además de otras actividades de carácter musical que se organicen.	2º de E.S.O. y/o 3º de E.S.O. -alumnado de Música- y/o 4º de E.S.O. -alumnado de Música-	Siempre que se organicen.	Complementaria.	Auditorio Insular.	Blanca Burgos, Romero Rubén Sagredo Manzanedo,...	Los niveles asistentes dependerán de la propuesta que haga la organización a este respecto.
Asistencia a conciertos escolares de la <i>Orquesta Filarmónica de Gran Canaria</i> .	3º de E.S.O. -alumnado de Música- y 4º de E.S.O. -alumnado de Música-	Momento: Dependerá de la Programación que ofrezca la OFGC.	Extraescolar.	Auditorio Alfredo Kraus.	Blanca Burgos, Romero Rubén Sagredo Manzanedo,...	Supone también un acercamiento a la realidad musical que puede resultar especialmente amena para el alumnado. El centro se va a inscribir en la asistencia a estos conciertos el próximo 21 de octubre de 2009. Si dicha inscripción es admitida, se concretarán más adelante las características de la actividad.