

**ACTIVIDADES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PARA REALIZAR EN SEPTIEMBRE**

1º ESO

RECOMENDACIÓN DE LECTURAS PARA EL VERANO

- *El curso en que me enamoré de ti*. Autora: Blanca Álvarez.
- *Lanzarote y los caballeros de la Tabla Redonda*. Autor: Vivet-Remy, Anne Catherine.
- *Querido hijo: estás despedido*. Autor: Jordi Sierra I Fabra.
- *Las alegres aventuras de Robin Hood*. Autor: Bulwer-Lytton, E.G. Editorial Anaya.

2.1. El narrador y la estructura de la narración



- La narración es una forma textual en la que se cuenta una historia.
- Quien cuenta lo que sucede en una narración es el **narrador**. Este puede narrar:
 - En **tercera persona**: *El niño se acercó al ogro sin mostrar ningún temor...*
 - En **primera persona** (es un personaje): *Me acerqué a aquel ser tan grande...*
- La narración se estructura en tres partes: **planteamiento** (el principio de la narración), **nudo** (la parte central) y **desenlace** (el final de la historia).

Recuerda y Aplica _____

Mis definiciones

1 Laberinto. Conduce cada parte de la narración a su cartela utilizando tres colores diferentes. Después, completa las definiciones.

Planteamiento	Nudo	Desenlace
Se resuelven todos los problemas.	Presenta los personajes, el tiempo y el lugar.	Narra lo que sucede a los personajes.

I Narrar consiste en _____

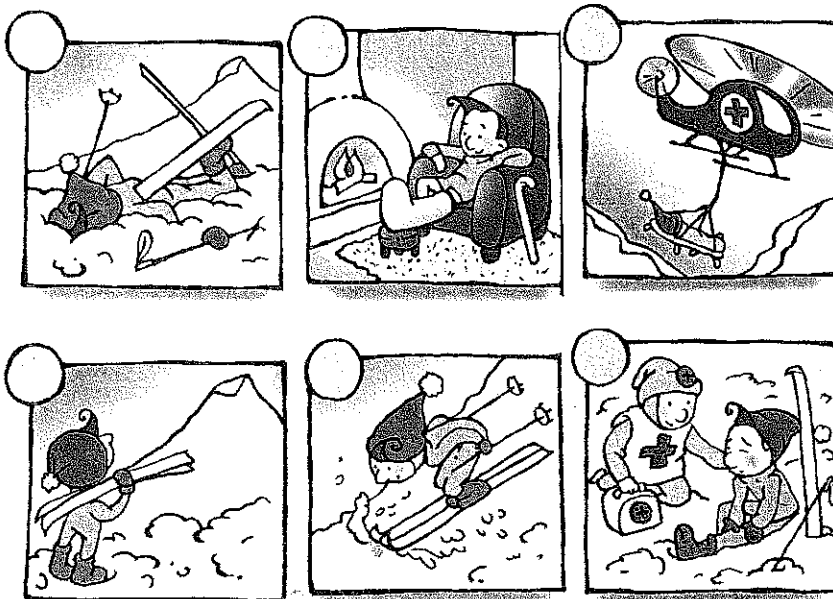
II La voz que cuenta la historia es la del _____

III El _____ es el inicio de la historia; el _____ es _____, y el _____ es _____

2 Historia en imágenes.

Numera las viñetas para que cuenten la historia desde el principio hasta el final y señala las correspondientes a cada parte de la narración.

Planteamiento
Viñeta(s): _____
Nudo
Viñeta(s): _____
Desenlace
Viñeta(s): _____

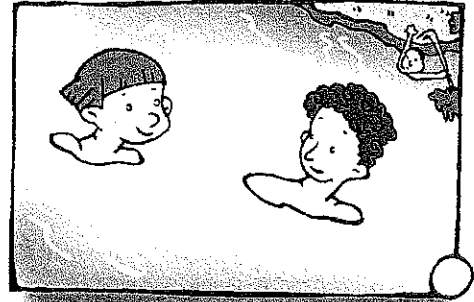
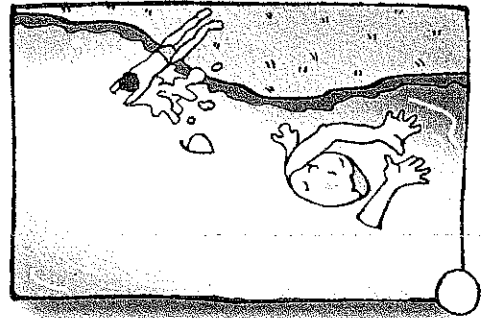


Practica y Relaciona

3 Viñetas desordenadas. El narrador del texto ha seguido la estructura de la narración, pero la ilustradora ha desordenado las viñetas. Numéralas de acuerdo con la estructura de planteamiento, nudo y desenlace.

Dolf decidió que podía darse un baño; se quitó la ropa y se quedó en slip. Colocó sus prendas bajo un matorral y se aproximó a la orilla del agua. En torno a él, jugaban, reían y chapoteaban niños desnudos. Sus cuerpos delgados y blancos reluctance bajo un cielo cada vez más oscuro. [...] De repente atrajo su atención el desesperado grito de un niño que se había aventurado demasiado lejos y estaba siendo arrastrado por la corriente. Era evidente que no sabía nadar y que sería incapaz de volver a la orilla. Dolf titubeó un segundo; después se lanzó al agua y nadó hacia donde estaba el chico. Lo asió por los cabellos, cuidando de que no lo aferrase con sus manos, y pugnó por volver a la orilla. Lo depositó sobre la hierba e inmediatamente volvió al río en respuesta a los gritos de otro chico que se estaba ahogando. Un muchacho apareció de repente nadando a su lado y en un abrir y cerrar de ojos salvó al chico. Dolf le sonrió, pero antes de regresar a la orilla oyó nuevos gritos. ¿No había nadie que cuidara de aquellos atolondrados?

Thea BECKMAN
Cruzada en «jeans», SM



4 La persona del narrador. Fíjate en qué persona gramatical aparecen los verbos del relato anterior y completa la información del recuadro.

La historia de Dolf está contada por un **narrador** en _____ persona.

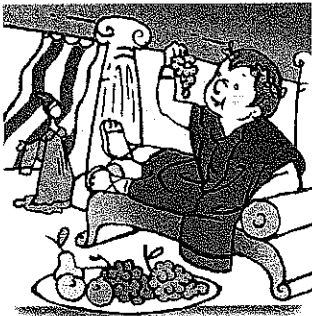
5 Estructura narrativa. Analiza las partes que conforman la estructura de la narración a partir del texto de Thea Beckman y completa el cuadro. Ten en cuenta que el desenlace de una historia puede ser abierto.

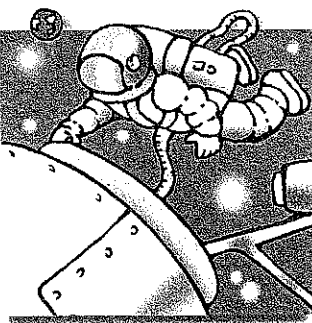
_____	Desde <u>Dolf decidió</u> hasta _____	En esta primera parte se presenta _____
<u>Nudo</u>	Desde _____ hasta _____	_____
_____	Desde _____ hasta _____	_____

2.2. Los elementos de la narración

- El narrador cuenta una serie de **hechos** que les suceden a unos **personajes** en un **tiempo** y un **lugar** determinados.
- Así, además del narrador, forman parte de un relato los siguientes **elementos**:
 - **Personajes**. Son los **seres** que intervienen en la historia narrada; pueden ser **principales** (protagonistas) o **secundarios**.
 - **Tiempo**. Es el **momento** en el que se producen los **hechos** de una historia. Estos pueden ocurrir en la **actualidad**, en el **pasado** o en el **futuro**.
 - **Lugar**. Es el **sitio** o los **sitios** en los que **transcurre** la **acción**. El lugar puede ser **real**, **fantástico** o **mezclar** elementos reales y fantásticos.
 - **Acción**. Es el **conjunto de hechos** que suceden en una narración.

6 Tiempo y espacio. En una narración, el tiempo y el espacio se pueden señalar de forma más o menos precisa. Elige una de las formas de presentación de los ejemplos y escribe el primer párrafo de una narración que transcurra en el tiempo y lugar de cada viñeta.





7 Los hechos. La viñeta de la derecha corresponde al desenlace de una de las historias de la actividad 6. ¿Qué hechos pueden haber ocurrido para llegar a ese final? Enuméralos ordenadamente.

En aquellos primeros días del verano de 1914, Brienne parecía llevar en París una vida retraída y solitaria.

J. M. GISEBERT

Yo me llamo Ewald Mittermeier y cuando comenzó esta historia tenía trece años y una semana.

Christine NÖSTLINGER

Hace ya unos años, cuando el Retiro de Madrid era un enorme jardín [...], había una colonia de gatos...

José M.ª PLAZA



3

La descripción

3.1. Orden, subjetividad y objetividad



- La descripción es una forma textual que consiste en decir cómo es algo o alguien, de forma que otros puedan imaginárselo.
- Para describir, ha de seguirse un orden de presentación de los elementos: de arriba abajo o de abajo arriba, de derecha a izquierda o al revés; de lo general (el conjunto) a lo particular (los detalles), o viceversa.
- En una descripción objetiva, el emisor se limita a señalar lo que ve, sin valorarlo; si incluye su impresión personal, realiza una descripción subjetiva.

Recuerda y Aplica _____

Mis definiciones

1 **Definiciones inacabadas.** Completa cada definición de la derecha con la frase de los carteles que resulte adecuada.

... se incluye la valoración de aquello que se describe.

... se explica cómo es algo o alguien.

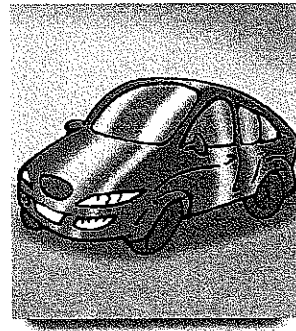
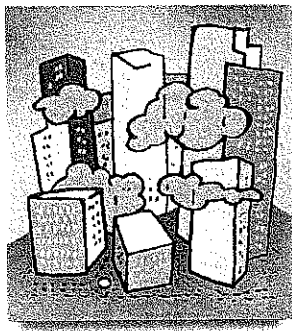
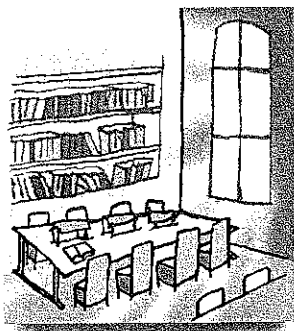
... consiste en presentar primero el conjunto, y después, los detalles.

I Una descripción es un tipo de texto en el que _____

II En una descripción subjetiva _____

III El orden de lo general a lo particular _____

2 **Adjetivos para la descripción.** Escribe tres adjetivos para describir los objetos y lugares representados en las viñetas.

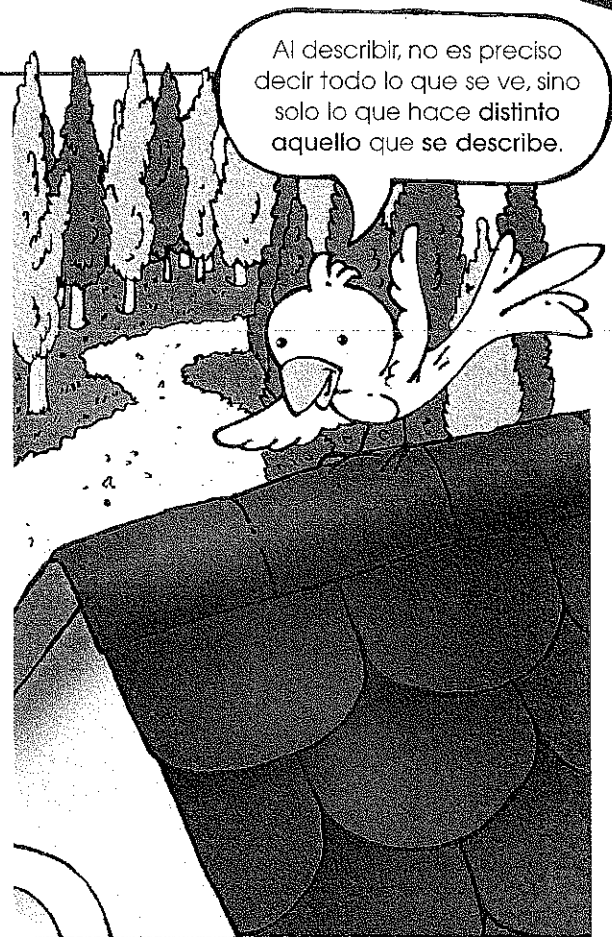


Práctica y Relaciona

- 3** **Análisis de descripciones.** Lee el texto y contesta las cuestiones que se plantean.

Buck vivía en una gran casa en el soleado valle de Santa Clara conocida como la Finca del Juez Miller. Estaba apartada del camino, semioculta entre árboles que dejaban entrever la amplia y fresca galería que la rodeaba por sus cuatro costados. A ella se llegaba por senderos de grava que serpenteaban sobre el césped bajo una alta enramada de álamos. En la parte posterior todo era mucho más grande y espacioso: había grandes establos atendidos por una docena de mozos y peones, hileras de cabañas para la servidumbre cubiertas de enredaderas y una sucesión de dependencias, emparrados, pastizales, huertos y sembrados de fresas. Más allá estaba la bomba del pozo artesiano y el enorme estanque de cemento donde los hijos del juez se zambullían por las mañanas y se refrescaban en las tardes de calor.

Jack LONDON
La llamada de la selva, Bruguera



- Busca en el diccionario las siguientes palabras y escribe su significado.

galería → _____

pastizal → _____

pozo artesiano → _____

- ¿Qué se describe en el fragmento anterior?

- Enumera los elementos que se han seleccionado para la descripción.

- Marca el orden que ha elegido el narrador para presentar los elementos descritos.

De arriba abajo. De izquierda a derecha. De lo general a lo particular.

De abajo arriba. De derecha a izquierda. De lo particular a lo general.

- Tacha la opción que consideres incorrecta y completa el razonamiento.

La **descripción** del texto de Jack London es **objetiva** / **subjetiva** porque _____

3.2. La descripción literaria

- La descripción se realiza tanto en prosa como en verso y puede aparecer en textos narrativos, líricos y teatrales.
- Al describir a un **personaje**, pueden señalarse sus **rasgos físicos** y también su **forma de ser**. Si se unen ambos aspectos, el resultado es un **retrato**.
- Además de personajes, los elementos descritos pueden ser **lugares** y **objetos**.

4 Análisis de descripciones literarias.

Indica qué se describe en cada texto.

Texto I

*El río va corriendo,
entre sombrías huertas
y grises olivares,
por los alegres campos de Baeza.*

*Tienen las vides pámpanos dorados 5
sobre las rojas cepas.*

*Guadalquivir, como un alfanje roto
y disperso, reluce y espejea.*

*Lejos, los montes duermen
envueltos en la niebla. 10*

Antonio MACHADO
Poesías completas, Espasa Calpe

Texto I → _____

Texto II → _____

Texto III → _____

Texto II

*Pasaron largos minutos, y el lobo negro
no la miró. [...] Miyax era una clásica
belleza esquimal, de huesos pequeños y deli-
cadamente formada por fuertes músculos.
Su cara era redonda como una perla y su
nariz era achatada. Sus ojos negros, graciosa-
mente alargados, eran húmedos y brillantes.*

Jean CRAIGHEAD
Julie y los lobos, Alfaguara

Texto III

HÉCUBA—*¡Ay de mí! Arden los tejados y la
ciudad. Nuestros muros sólidos se cam-
bian en esta horrenda luz impalpable.
El incendio destroza los palacios. Nues-
tra patria es ese humo que vuela al cielo
y desaparece.*

EURÍPIDES
Las troyanas, Losada

- 5 Recursos para la descripción. En las descripciones literarias suelen abundar los adjetivos y las comparaciones. Copia todos los adjetivos que aparecen en los tres textos anteriores y completa las comparaciones.

Adjetivos

Comparaciones

■ El Guadalquivir es como _____

■ La cara de Miyax era _____

como _____

4

El diálogo

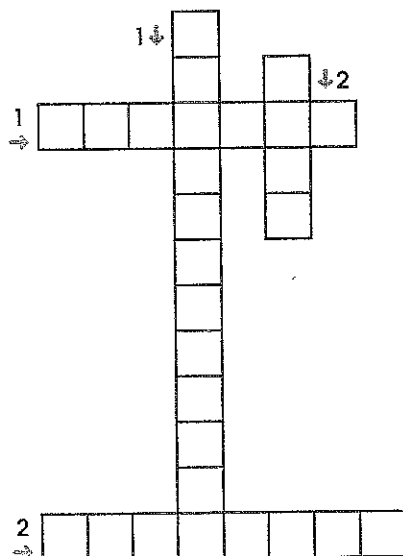


- El diálogo es una forma textual en la que dos o más personas, los interlocutores, se alternan en el uso de la palabra.
- El diálogo es la forma habitual de los textos teatrales, pero también aparece en textos narrativos y poéticos.
- En los textos narrativos, el narrador puede conceder la palabra a los personajes; para ello, emplea verbos introductorios, que indican la actitud de quien habla (*dijo, exclamaron, pregunté, etc.*), seguidos de dos puntos.
- Las intervenciones de los personajes se introducen mediante una raya, que en el caso de los textos teatrales va precedida del nombre del personaje.

Recuerda y Aplica

Mis definiciones

1 Crucigrama. Completa el siguiente crucigrama y, después, escribe la definición de diálogo.



1 El diálogo _____

Horizontales

1. Tipo de texto literario en el que se emplea como forma textual básica el diálogo.
2. Quien concede la voz a los personajes en los textos narrativos.

Verticales

1. Cada uno de las personas que participan en un diálogo.
2. Signo de puntuación que introduce la voz de los personajes en el diálogo.

2 Diálogo incompleto. En el siguiente fragmento, se han mezclado las palabras del narrador con las de los personajes. Escribe los signos de puntuación adecuados para que la presentación del diálogo sea correcta.

El tío dijo en voz baja

¡Deprisa, chicos! ¡Avisad al agente Aguilar! Tiene que venir en seguida. Yo cuidaré de que Luis no se escape.

¿No sería mejor que telefonease usted? preguntó Adela.

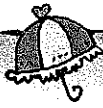
No lo creo. Luis lo oíría, su habitación es contigua al cuarto de estar.

Hans JÜRGEN PRESS
 Aventuras de «la mano negra», Planeta & Oxford

Práctica y Relación

3 **Análisis de textos dialogados.** Lee los dos textos y contesta las cuestiones que se plantean.

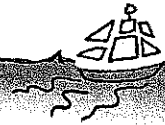
Texto I



LA INFANTINA.—*¡Dejadme aquí!*
 EL MAESTRO DE CEREMONIAS.—*¡Imposible, señora Infantina!*
 LA INFANTINA.—*¡Ved que no puedo más!*
 EL MAESTRO DE CEREMONIAS.—*Imposible acceder a vuestro ruego.*
 LA INFANTINA.—*¡Sois cruel, señor Maestro de Ceremonias! Decidme, al menos, cuánto falta de camino.*
 EL MAESTRO DE CEREMONIAS.—*No puedo decíroslo con certeza. Unos aldeanos a quienes antes interrogué me dijeron que la carrera de un galgo.*
 LA INFANTINA.—*¡Qué camino tan penoso!*

Ramón M.^o DEL VALLE-INCLÁN
La cabeza del dragón, Espasa Calpe

Texto II



Nuestros amigos llevaban ya una semana de reconocimiento cuando descubrieron unas grutas que hasta entonces habían permanecido ocultas a sus miradas. Penetraron en su interior, y a Ciro Smith le pareció oír un sordo rumor.

—*¡Oigan ese ruido! ¿Qué puede producirlo?*

—*Lo ignoro —replicó Gedeón Spilett—. Pero parece que algo estuviera en continuo movimiento...*

De pronto, Ciro Smith lanzó un grito.

—*¡El volcán! ¡Es el ruido del volcán que dio origen a esta isla! [...]*

—*¡Salgamos de aquí!*

Todos se precipitaron a la salida de las cuevas.

Robert L. STEVENSON
La isla del tesoro, Bruguera

■ ¿Quiénes son los interlocutores en cada texto?

Texto I → _____

Texto II → _____

■ Indica cuál de los dos textos es narrativo y cuál teatral.

Texto I → _____ Texto II → _____

■ En el texto narrativo, subraya con un color las palabras que corresponden al narrador y con otro las intervenciones de los personajes.

■ Completa la siguiente información.

En el **Texto I**, las **intervenciones de los personajes** se marcan _____

_____, y en el **Texto II**,

_____.

■ Añade dos intervenciones al texto de Valle-Inclán. Recuerda que debes emplear los signos adecuados.

_____.

3 Completa las informaciones del siguiente recuadro.

- El texto de Carlos Ruiz Zafón es **narrativo** porque _____

- La **historia** narrada en ese fragmento es la siguiente: _____

- En esa historia intervienen estos **personajes** (explica las relaciones que existen entre ellos): _____

4 Marca quién actúa como narrador en el texto de la actividad 1.

- Un narrador en tercera persona. Un narrador-personaje (Roland).
- Un narrador-personaje (Víctor Kray). Un narrador-personaje (Max).

5 Indica a qué parte de la estructura de una narración pertenece el fragmento de la actividad 1 y explica por qué. Después, completa el cuadro inferior con las partes de la narración, su definición y sus funciones.

El fragmento de *El príncipe de la niebla* pertenece al _____
porque _____

ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN	
_____	Es el inicio del relato. En esta parte _____ _____
Nudo	_____ _____
_____	En el _____ se resuelven _____

6 Escribe un párrafo inicial para el relato de Carlos Ruiz Zafón en el que presentes el lugar y el tiempo en los que se desarrolla la historia.

5.1. El lenguaje literario

- En la comunicación literaria, el emisor o autor transmite al receptor —el lector o el público— la obra literaria, que es un mensaje construido de forma artística.
- Para crear belleza, el autor puede utilizar el lenguaje en sentido figurado, es decir, usar las palabras con un significado distinto del literal.
- Son recursos del lenguaje figurado los siguientes:
 - Personificación. Consiste en atribuir rasgos propios de los seres animados a los seres inanimados: *El agua ríe en la fuente.*
 - Comparación o símil. Relaciona dos elementos con cierta semejanza en la realidad: *Su esbelto cuerpo se movía como un junco.*
 - Metáfora. Asocia dos elementos diferentes en la realidad y los presenta como iguales: *Sus ojos eran dos luceros.*

Recuerda y Aplica

Mis definiciones

- 1** **Revolligramas.** Ordena las letras y obtendrás los nombres de tres conceptos relacionados con la comunicación y el lenguaje literarios. A continuación, escribe sus definiciones.

I BARO ARRIATILE

II NAPORICIFICENSÓ

III ÁFEROTAM

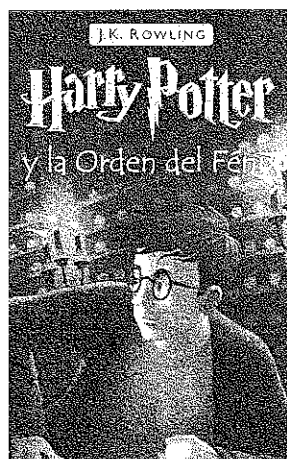
I _____

II _____

III _____

- 2** **En el circuito literario.** Completa la cadena de la comunicación de esta conocida novela.

Emisor



Una alumna de _____
 1.º de ESO leyendo
 en su casa.

Práctica y Relación

3 Versos con recursos. Reconoce los recursos del lenguaje figurado que «esconden» los siguientes poemas y explica su uso en cada composición.

Texto I

*Mi beso era una granada,
profunda y abierta;
tu boca era rosa
de papel.*

El fondo un campo de nieve.

Federico GARCÍA LORCA

El recurso del **Texto I** es la _____

Explicación: _____

Texto II

*Como la higuera joven
de los barrancos eras.
Y cuando yo pasaba
sonabas en la sierra.
Como la higuera joven
resplandeciente y ciega.*

Miguel HERNÁNDEZ

En el **Texto II** se emplea la _____

Explicación: _____

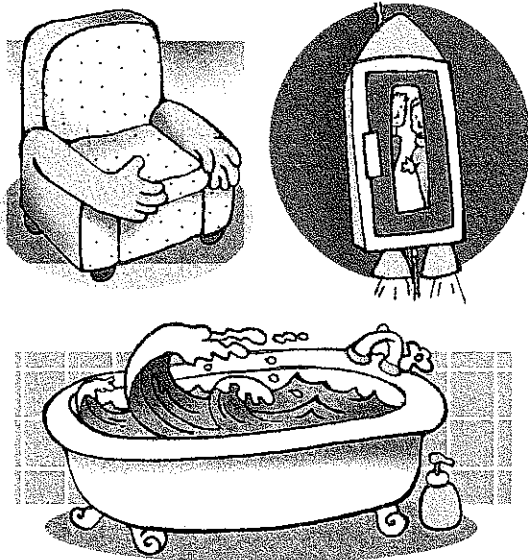
Texto III

*Un brazo de la noche
entra por mi ventana.
Un gran brazo moreno
con pulseras de agua.*

Federico GARCÍA LORCA

El recurso del **Texto III** es la _____

Explicación: _____



4 Con tus propios recursos. Observa las imágenes y crea una personificación a partir de una de ellas, una comparación a partir de otra, y una metáfora con la tercera.

Personificación _____

Comparación _____

Metáfora _____

5.2. Los géneros literarios

- Los géneros literarios son modelos que agrupan obras con características comunes, tanto temáticas como formales.
- Los tres grandes géneros literarios son el narrativo, el lírico y el dramático:
 - Pertenecen al género narrativo (o narrativa) las obras en que se cuenta una historia que les sucede a unos personajes en un tiempo y lugar determinados.
 - El género lírico (o lírica) se halla integrado por textos cuyo contenido son emociones y sentimientos.
 - El género dramático (o drama) está compuesto por los textos teatrales, que son obras concebidas para ser representadas ante un público.

Recuerda y Aplica _____

Mis definiciones

5 **Puzle genérico.** Relaciona cada género literario con la característica que le es propia. Después, escribe las definiciones correspondientes.

DRAMA (I)

Emociones y sentimientos

LÍRICA (II)

Historia y personajes

NARRATIVA (III)

Obras para representar

I El drama _____

II La lírica _____

III La narrativa _____

6 **Archivo literario.** Completa las «fichas bibliográficas» con el título de una obra de cada género literario y el nombre de su autor. Para ello, puedes recurrir a textos que conozcas o consultar en una biblioteca o en internet.

GÉNERO NARRATIVO	
TÍTULO	_____

AUTOR	_____

GÉNERO LÍRICO	
TÍTULO	_____

AUTOR	_____

GÉNERO DRAMÁTICO	
TÍTULO	_____

AUTOR	_____

Practica y Relaciona

7 **Volviendo a los textos.** Los tres poemas reproducidos en la página 25 pertenecen al mismo género literario. Indica cuál es y explica por qué.

Los versos de Miguel Hernández y Federico García Lorca se inscriben en el género _____ porque _____

8 **Diferencia de género.** Los dos textos que figuran a continuación tienen como protagonistas a tres jóvenes, pero pertenecen a géneros literarios distintos. Léelos con atención y completa los enunciados.

Texto I

Tres príncipes donceles juegan a la pelota en el patio de armas de un castillo muy torreado, como aquellos de las aventuras de Orlando: puede ser de diamante, de bronce o de niebla. Es un castillo de fantasía, como lo saben soñar los niños. [...]

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ.—¿Habéis advertido, hermanos, cómo esta pelota bota y rebota? Cuando la envío a una parte, se tuerce a la contraria.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.—¡Parece que llevase dentro a un diablo enredador!

EL PRÍNCIPE POMPÓN.—¡Parece haberse vuelto loca!

Ramón M.^a DEL VALLE-INCLÁN
La cabeza del dragón, Espasa Calpe



Texto II

Tres pícaros fueron a un rey y le dijeron que sabían hacer telas muy hermosas y que especialmente hacían una tela que solo podía ser vista por el que fuera hijo del padre que le atribúan, pero que no podía verla el que no lo fuera. Al rey le agradó esto mucho, esperando que por tal medio podría saber quiénes eran hijos de los que aparecían como sus padres y quiénes no.

Don Juan MANUEL
El conde Lucanor, Crítica

El Texto I es del género _____
porque _____

El Texto II es del género _____
porque _____

9 **La historia sigue.** ¿Cómo crees que continúa el Texto II? Redacta un posible nudo y un desenlace.

Ponte a prueba

1 Relaciona con flechas cada definición con el concepto que le corresponda.

En sus textos se cuenta una historia.

Atribuye cualidades propias de seres animados a seres inanimados.

Lo forman las obras de teatro.

Relaciona dos elementos que se asemejan en la realidad.

Iguala de forma imaginaria dos elementos distintos de la realidad.

Reúne obras que expresan sentimientos y emociones.

- comparación
- género dramático
- género lírico
- metáfora
- género narrativo
- personificación

2 Señala qué recursos del lenguaje figurado aparecen en los siguientes textos.

Los árboles lejanos parecen torres góticas. (F. GARCÍA LORCA)

Mi alma es un paisaje con columnas. (E. CIRLOT)

En mis brazos tomé mi ensueño / y lo arrulló como un bebé. (R. DARIO)

Sonreía mostrando la cavema desdentada de su boca. (R. M.^o DEL VALLE-INCLÁN)

Mi sombra va silenciosa / por el agua de la acequia. (F. GARCÍA LORCA)

3 El autor del poema de la derecha ha combinado dos recursos del lenguaje figurado para expresar lo que quiere transmitir. Localízalos y explica en qué consisten a partir del texto.

El mar
El mar
sonríe a lo lejos.
Dientes de espuma,
labios de cielo.
 Federico GARCÍA LORCA
Obras completas, Aguilar.

4 Completa cada expresión con el recurso del lenguaje figurado que se indica.

Personificación El agua _____

Comparación La fuente _____

Metáfora El árbol _____

5 Lee los tres textos y contesta las cuestiones que se plantean sobre cada uno.

Texto I

*En la mañana verde,
quería ser corazón.
Corazón.
Y en la tarde madura
quería ser ruiseñor. 5
Ruiñeñor.
(Alma,
ponte color naranja.
Alma,
ponte color de amor.) 10
En la mañana viva,
yo quería ser yo.
Corazón.
Y en la tarde caída
quería ser mi voz. 15
Ruiñeñor.
¡Alma,
ponte color naranja!
¡Alma,
ponte color de amor! 20*

Federico GARCÍA LORCA

Texto II

PADRE RICO.—*Dichosos los ojos, señor vecino. ¿Qué os trae a mis puertas?*

PADRE POBRE.—*Esto es, señor y amigo, un ruego que vengo a haceros para este hijo mío.*

PADRE RICO.—*Sepa yo qué es ello.*

PADRE POBRE.—*Vos, amigo y señor, tenéis una sola hija...*

PADRE RICO.—*Una sola, cierto; pero así me pesa como si fueran doscientas.*

PADRE POBRE.—*Y yo solo tengo este hijo. Antaño, cuando los dos éramos pobres, juntamos nuestra amistad. Hoy vengo a rogaros, si así os cumple, que juntemos también nuestros hijos. [...]*

PADRE RICO.—*(Avanza hacia el MANCEBO, que retrocede perplejo.) ¿Que este mozo quiere casar con mi hija? ¿No me engañan mis oídos?*

MANCEBO.—*Esa es nuestra súplica. Si lo tenéis a bien.*

Alejandro CASONA

Texto III

Dormía la siesta sobre cubierta, mecido por un mar tranquilo, una de esas tardes cálidas y transparentes del Caribe. De repente, unos ruidos me despertaron. El capitán pirata golpeaba una y otra vez el piso de madera del castillo de popa con su pata de palo.

«Algo ocurre», me dije, y comencé a incorporarme despacio, de mala gana.

De pronto, la voz del capitán me sobresaltó:

—¡Por los cuernos de Belcebú! —exclamó.

Corrí hasta él. Sabía que algo malo estaba pasando. Aquella exclamación era su típica forma de reaccionar cuando las cosas no se producían como esperaba.

Alfredo GÓMEZ CERDÁ

■ ¿Qué desea el emisor del Texto I? _____

■ ¿Para qué va el Padre Pobre a casa del Rico? _____

■ ¿Por qué sabe el narrador del Texto III que algo malo sucede? _____

6 Asocia cada texto de la actividad 5 con un género literario y explica tus razones.

● El Texto I pertenece al género _____ porque _____

● El Texto II se inscribe en el género _____ porque _____

● El Texto III corresponde al género _____ porque _____

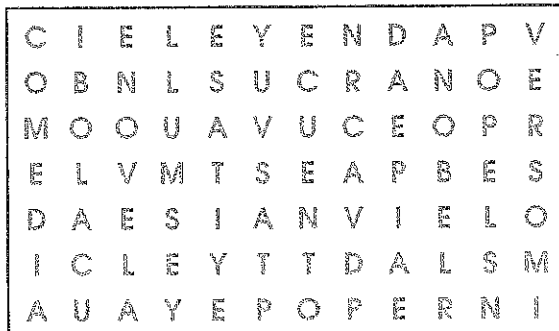
6.1. El género narrativo

- El autor de una narración literaria utiliza el lenguaje de manera especial para contar una historia y presentar un mundo y unos personajes imaginados.
- La narración literaria se presenta tanto en textos en prosa como en verso.
- Las narraciones literarias forman parte del género narrativo.
- Los principales subgéneros narrativos son el mito, la leyenda, la epopeya (que pertenece a la épica), el cuento y la novela.

Recuerda y Aplica

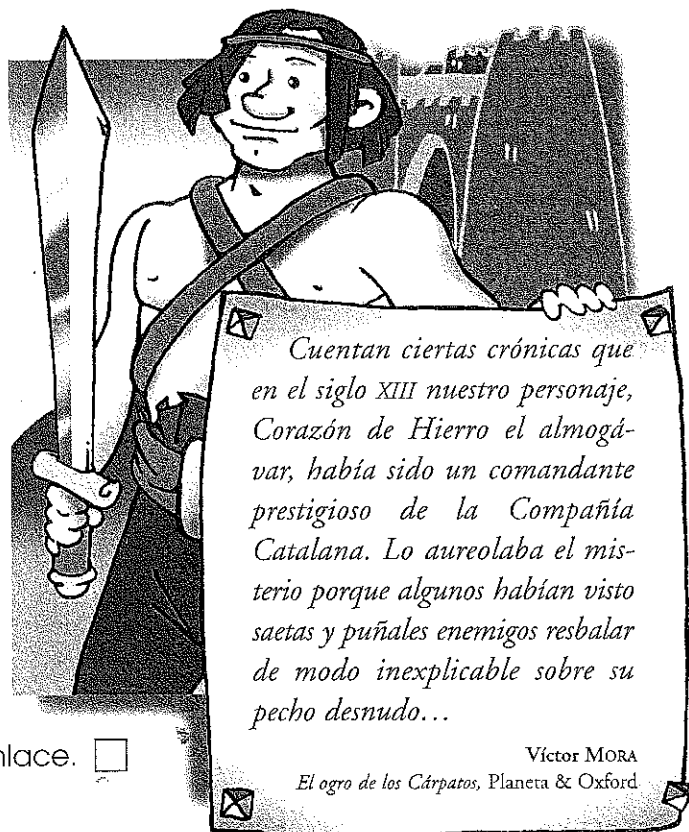
Mis definiciones

- 1** Sopa de letras. Localiza en la sopa de letras los nombres de cinco subgéneros narrativos. Después, define el concepto de narración literaria.



- 2** Respuestas correctas. Lee el texto de la ilustración y marca las opciones adecuadas.

- El narrador cuenta la historia en:
1.ª persona. 3.ª persona.
- Corazón de Hierro es:
El narrador. El protagonista.
- La acción transcurre en tiempo:
Pasado. Presente. Futuro.
- El fragmento pertenece al:
Planteamiento. Nudo. Desenlace.



Práctica y Relaciona

6.2. El mito



- Los mitos son narraciones protagonizadas por dioses o por héroes, con las que se pretende ofrecer una explicación del mundo.
- Los protagonistas de los relatos mitológicos poseen unas cualidades físicas y personales extraordinarias.

3 Análisis de narraciones míticas. Lee el texto y contesta las cuestiones.

- ¿De qué pueblo es este mito?

- ¿Quién es el protagonista?

- Enumera lo que va creando:

- Primero crea _____

- A continuación, crea _____

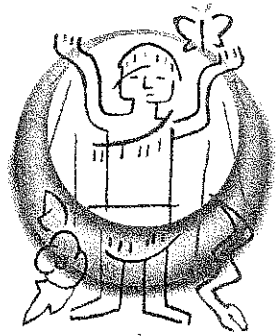
- Después, crea _____

- Por último, crea _____

- ¿Por qué este texto es un mito?

La creación de Yus

Dicen los jíbaros ecuatorianos que el bondadoso Yus creó la Tierra. Pero esta, al principio, estaba desnuda. Era necesario vestirla y la vistió con selva de árboles gigantes y plantas que iban a dar los más variados frutos. Entonces, Yus dijo:



—¡Mi creación está incompleta!... ¡Ahora corran cuadrúpedos y serpientes por el suelo! ¡Puéblense los árboles de pájaros cantores! ¡Vuelen y anden los insectos!

Y eso fue. Pero la Tierra no estaba completa todavía. Entonces Yus subió a la copa del árbol más alto llevando en su diestra una jarra de oro. Con sus ojos divinos contempló su obra y notó que la flora se moría de sed.

—¡Sean los ríos y los lagos! —dijo. Y volcó su jarra llena de agua milagrosa sobre el suelo.

Faltaba algo más. De algún rincón secreto sacó una tela finísima de color azul, la echó hacia la altura y sopla que sopla, la extendió cubriendo la tierra con el cielo.

—¡Sobre este firmamento brillarán el Sol, la Luna y las estrellas, y cruzará el río Nayanza —agregó—, para que, cuando desborde, llueva en la Tierra!

Miguel DIEZ y Paz DIEZ-TABOADA

La memoria de los viejos cuentos, Espasa Calpe

4 Características del mito. Completa las siguientes informaciones sobre los relatos mitológicos.

- Los protagonistas de los mitos son los _____ y los _____, quienes poseen _____.
- La finalidad del mito es _____.

6.3. La leyenda

- Las leyendas son narraciones sobre lugares, personajes o hechos reales a los que la fantasía popular ha añadido elementos mágicos.
- Las leyendas sobre lugares explican el origen de ciertos accidentes geográficos (montañas, ríos, etc.); las referidas a personajes históricos cuentan su vida, engrandeciendo sus hazañas.
- Los relatos legendarios que narran hechos históricos protagonizados por grupos familiares se denominan sagas.

5 Análisis de leyendas.

Lee el texto y contesta las cuestiones que se plantean.

- ¿Qué se intenta explicar con esta leyenda?

- ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?

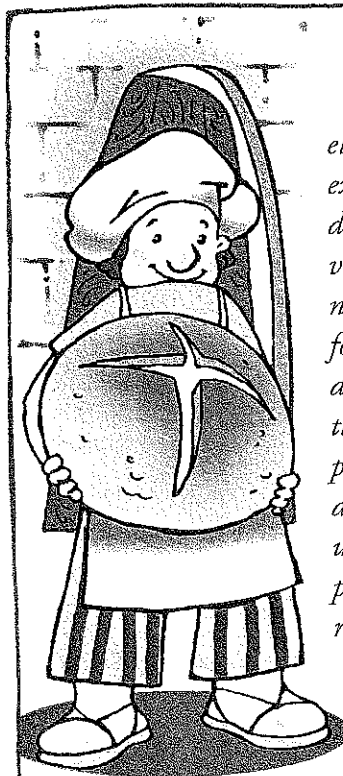
- Menciona los elementos mágicos que aparecen.

- Explica por qué este texto se considera una leyenda.

- ### 6 Características de la leyenda.
- Completa la información del recuadro.

Las leyendas son relatos basados en _____

a los que se han añadido _____



El lago de Sanabria

En el lugar que ahora ocupa el lago de Sanabria, en Zamora, existió una ciudad que unos narradores llaman Valverde y otros Villalverde —o Villalverde— de Lucerna. Por allí pasó Jesucristo en forma de mendigo y nadie quiso darle limosna, y hasta lo insultaron, y hubo quien le echó los perros. Solo el panadero se compadeció del mendigo y horneó para él un pan que creció tanto que no podía salir por la puerta. El misterioso mendigo le dijo al panadero y a su familia que subiesen a lo más alto del monte, y luego, clavando con fuerza su cayado en el suelo, exclamó:

Aquí hincó mi bastón, / aquí nazca un gargallón.

Y comenzó a surgir agua de la tierra con tanto caudal que el pueblo quedó anegado y sus habitantes perecieron. Mientras se inundaba, algunos intentaron salvar las campanas. Una la ataron a un toro y la otra a un buey. El toro logró sacar la campana y es la que ahora está en un pueblo cercano al lago. El buey no consiguió sacar la suya y se ahogó. El día de San Juan, cuando despunta el sol, repica la campana del fondo del lago, pero solo pueden oír su tañido quienes no están en pecado mortal. Se dice que, ese mismo día, el toro que salvó la otra campana llega hasta la orilla del lago y muge, llamando a su compañero.

José M.ª MERINO

Leyendas españolas de todos los tiempos, Temas de Hoy

6.4. La epopeya

- Las epopeyas son extensas narraciones en verso protagonizadas por héroes y asociadas con el origen o el destino de sus pueblos.
- Las principales epopeyas clásicas son dos obras del poeta griego Homero:
 - La *Ilíada*, que narra los acontecimientos de la Guerra de Troya.
 - La *Odisea*, que cuenta las aventuras del héroe Ulises durante su vuelta a la isla de Ítaca tras la Guerra de Troya.
- La última gran epopeya clásica es la *Eneida*, obra del poeta latino Virgilio; en ella se relata el viaje de Eneas, derrotado en Troya, hasta Italia, donde sus descendientes fundarán la ciudad de Roma.

7 Análisis de epopeyas. Lee esta versión en prosa y contesta las cuestiones.

El rey Latino, en su suntuoso palacio, recibe a los embajadores y les habla con estas palabras amistosas:

—Decidme, troyanos (pues no desconocemos vuestra ciudad y vuestra raza y habíamos oído hablar de vosotros antes de os dirigieseis aquí), ¿qué pedís? ¿Qué motivo o qué necesidad arrastró vuestras naves a través de mares azulados hasta vuestras costas?

Terminó de hablar y así le respondió Ilioneo, uno de los embajadores:



—¡Oh, rey! Ni la negra tempestad nos obligó a acercarnos a vuestras tierras ni nos hemos engañado en nuestro rumbo. Después de haber sido expulsados de nuestros reinos, los que hemos quedado con vida hemos venido con nuestras mujeres e hijos a esta ciudad deliberadamente y por vuestra voluntad. Desde que sobrevino aquel cataclismo, nos lanzamos a navegar mares para encontrar un pequeño territorio para nuestros dioses y una costa en la que no perjudiquemos a nadie, el mar y la brisa abierta a todos. Yo te aseguro que no te arrepentirás de haber acogido en tu regazo a los fugitivos de Troya.

Grandes epopeyas, Everest

- ¿Quiénes van a visitar al rey Latino? _____
- Explica el motivo de esa visita. _____
- ¿A qué conocida epopeya pertenece este fragmento? Justifica tu respuesta. _____

8 Características de la epopeya. Completa la información sobre este subgénero.

Las epopeyas pertenecen a la _____; son textos muy _____ y están escritos en _____. Sus protagonistas son _____.

6.5. El cuento



- Los cuentos son narraciones breves, en prosa, de hechos imaginados.
- La brevedad de este tipo de relatos determina que los personajes no sean muy numerosos y que la acción se plantee pronto y se desarrolle con rapidez.
- Los cuentos populares son de transmisión oral y anónimos, mientras que los cuentos literarios se transmiten por escrito y tienen autor conocido.

9 **Análisis de un cuento.** Lee el cuento y contesta las cuestiones.

■ ¿Qué personajes aparecen?

■ Explica por qué motivo discuten.

■ ¿Quién tiene razón? Justifícalo.

■ Razona por qué este texto es un cuento y no otro tipo de relato.

10 **Características del cuento.**

Completa las informaciones sobre este otro subgénero narrativo.

- El **cuento** es un relato _____, escrito en _____, en que se narran _____.
- Los **cuentos populares** se transmiten de forma _____ y su autor es _____.
- Los **cuentos literarios** se transmiten _____.

El Hielo, el Sol y el Viento

Iba una vez un hombre por un camino y se encontró al Sol, al Hielo y al Viento. Al cruzarse les dijo:

—Alabado sea.

—¿A quién habrá saludado?

El Sol dijo que le había saludado a él para que no le quemara demasiado. El Hielo dijo que le había saludado a él porque le tenía más miedo a él que al Sol.

—¡Estáis mintiendo! ¡No es verdad! —exclamó al fin el Viento—. Ese hombre me ha saludado a mí y no a vosotros.

Empezaron a regañar, a insultarse, y por poco llegaron a las manos.

—Puesto que no nos ponemos de acuerdo, lo mejor será que lo alcancemos y le preguntemos a quién ha saludado.

Así lo hicieron, y el hombre contestó:

—He saludado al Viento.

—¡Ah! ¿Sí? Pues espera un poco y verás qué pronto te pongo colorado como un cangrejo. ¡Te vas a acordar de mí! —dijo el Sol.

Pero el Viento intervino:

—No temas, que no te quemará porque yo soplaré y lo enfriaré.

—Pues, entonces, yo a ti te dejo congelado, bribón —exclamó el Hielo.

—No temas, muchacho, porque yo no soplaré y él no podrá hacerte nada. Si no sopla el Viento, nada se congela.

Alexander Nikolaevich AFANÁSIEV
Cuentos populares rusos, Anaya

6.6. La novela

- Las novelas son narraciones extensas, en prosa, de hechos imaginados, creadas por un autor individual con la finalidad de entretener al público.
- Los géneros novelísticos de mayor éxito en la Edad Media y en el siglo XVI fueron la novela de caballerías, protagonizada por un caballero que lucha contra personajes reales o fantásticos, y la novela picaresca, cuyo protagonista, de origen humilde, es siervo de distintos amos.
- La novela moderna nació en 1605 con *Don Quijote de la Mancha*, la célebre obra de Miguel de Cervantes.

11 **Análisis de un fragmento del Quijote.** Lee este conocido episodio de la primera parte de la novela de Cervantes y contesta las cuestiones que se plantean.

■ ¿Qué está viendo don Quijote?

■ ¿Qué ve Sancho?

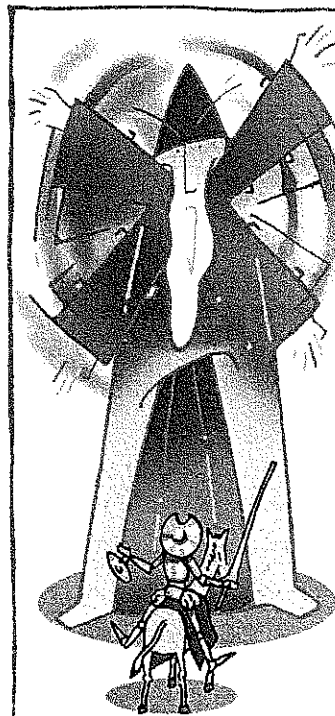
■ ¿Qué personaje tiene razón?

■ ¿Por qué es importante esta obra de Cervantes?

12 **Características de la novela.** Completa la siguiente información.

La novela se diferencia del cuento en que _____

y de la epopeya en que _____



La aventura de los molinos de viento

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y, así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desafortados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Miguel DE CERVANTES
Don Quijote de la Mancha, Planeta



6 Ponte a prueba

1 Relaciona cada subgénero narrativo con su característica.

- MITO
- EPOPEYA
- CUENTO
- LEYENDA

Narra con brevedad hechos inventados para entretener al público.

Narra hechos maravillosos sobre lugares verdaderos o personajes históricos.

Narra acciones de héroes asociadas con el origen o destino de sus pueblos.

Narra hechos protagonizados por dioses con los que se ofrece una explicación del mundo.

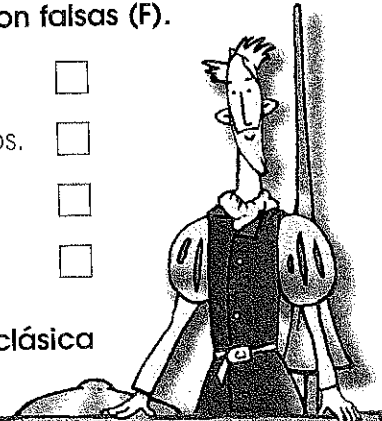
2 Completa la siguiente afirmación sobre este otro subgénero narrativo.

La novela coincide con el **cuento** en que son narraciones _____ de _____ y se **diferencia** de él por _____

3 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o son falsas (F).

- Las sagas pretenden ofrecer una explicación del mundo.
- El protagonista de la novela de caballerías sirve a diversos amos.
- El protagonista de la picaresca es un noble venido a menos.
- Don Quijote de la Mancha* es la primera novela moderna.

4 Rellena cada ficha con el título y el autor de una epopeya clásica y escribe su argumento.



TÍTULO _____
 AUTOR _____
 ARGUMENTO _____

TÍTULO _____
 AUTOR _____
 ARGUMENTO _____

TÍTULO _____
 AUTOR _____
 ARGUMENTO _____

5 Escribe la característica más destacada de cada tipo de novela.

De caballerías

Picaresca

6 Indica a qué subgéneros narrativos pertenecen estos textos. Explica los motivos.

Texto I

Paris, hijo de Príamo, rey de Troya, raptó a la hermosa Helena, esposa de Menelao, rey de Esparta, y la hizo su esposa.

Tal ultraje llenó de cólera a los aqueos. Un numeroso ejército, en el que militaban los héroes más esforzados de la antigua Hélade, salió de sus tierras para arrasarse la ciudad de Troya y libertar a la reina. El tiránico Agamenón, Aquiles, el de los pies ligeros, y otros muchos reyes y capitanes dirigían las operaciones.

El Texto I pertenece a una versión prosificada de _____

Explicación: _____

El Texto II es un fragmento de _____

Explicación: _____

Texto II

En los tiempos en que Granada conoció el esplendor de la cultura árabe se tenía como muy prodigiosa, por los cambios de sabor y efectos de sus aguas, una fuente que vierte en el Darro, conocida como «la fuente encantada», nacida en una gruta. [...]

Un hombre muy sabio aseguraba que en aquella gruta vivía un genio de naturaleza femenina y que el sabor de las aguas y sus efectos en las conductas se correspondían con los cambios de sus propios sentimientos: el amargor provendría de sus lágrimas, [...] el dulzor provendría de la alegría de su ánimo.

El subgénero narrativo del Texto III es _____

Explicación: _____

Texto III

Mayowoca mandó a su hijo de pesca, no sin indicarle que pescara solo dos peces. El hijo olvidó la orden y pescó gran cantidad de peces. El espíritu de los peces mandó, enfurecido, un viento huracanado, y el joven cayó al agua, donde el pez «Payare» lo devoró.

Para salvar a su hijo, Mayowoca puso piedras en el agua, creando los raudales que facilitarían la pesca. Pescó así al pez «Payare»: cortole sus entrañas y extrajo de ellas a su amado hijo. Este no quiso ya vivir en la Tierra y Mayowoca le transformó en las estrellas del cielo, para que pudiera ver la Tierra y los hombres pudieran verle a él.

7 ¿Qué subgéneros narrativos no aparecen en los textos anteriores? Enuméralos.

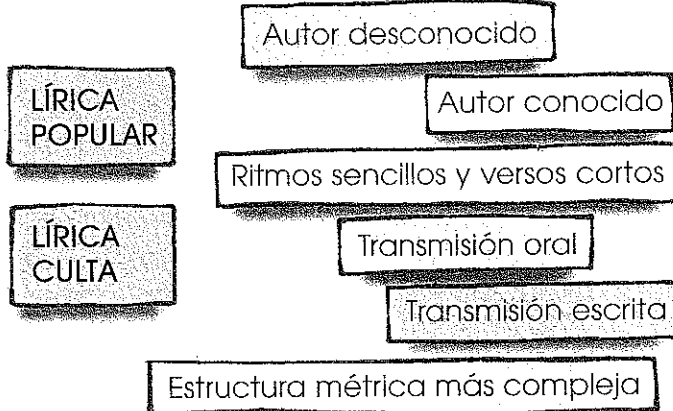
7.2. Los temas y las formas de la lírica

- Pertencen a la lírica aquellas obras que hablan de emociones y sentimientos.
- Aunque suelen estar escritas en verso, las obras del género lírico pueden aparecer también en prosa.
- Los textos líricos han tratado temas muy diversos a través del tiempo, como el trabajo, el amor, la naturaleza, el dolor o los sentimientos religiosos y morales.
- Existe una lírica popular (o tradicional) y una lírica culta:
 - Las composiciones de la lírica popular son poemas de autor desconocido, de ritmos fáciles, que se transmiten oralmente. Suelen emplear el verso corto.
 - Las composiciones de la lírica culta, de mayor complejidad métrica, son obra de autor conocido y se transmiten por escrito.
- Los poemas de autores cultos que imitan las formas rítmicas populares pertenecen a la lírica popular.

Recuerda y Aplica _____

Mis definiciones

7 ¿Lírica popular o culta? Relaciona las formas de la lírica con las características que les corresponden y escribe sus definiciones.



I Se denomina lírica tradicional

II Se incluyen en la lírica culta

8 Temas líricos. Escribe en las casillas el tema de cada composición.

Por una mirada, un mundo;
 por una sonrisa, un cielo;
 por un beso... ¡Yo no sé
 qué te diera por un beso!

Gustavo Adolfo BÉCQUER

¡Encinares castellanos
 en laderas y altozanos,
 serrijones y colinas
 llenos de oscura maleza,
 encinas, pardas encinas; 5
 humildad y fortaleza!

Antonio MACHADÓ

Labradores de Castilla,
 vení a ver a maravilla
 trigo blanco y sin neguilla,
 que de verlo es bendición.
 ¡Esta sí que es siega de vida! 5
 ¡Esta sí que es siega de flor!

Lope DE VEGA

8.1. El género dramático

- El género dramático está compuesto por los **textos teatrales**, que son obras que nacen para ser representadas.
- Los subgéneros dramáticos son la **tragedia**, la **comedia** y la **tragicomedia**.
- La **forma textual** propia de las **obras teatrales** es el **diálogo** entre los personajes, que permite conocer lo que sucede en la historia; además, pueden aparecer:
 - El **monólogo**. Los personajes hablan sin dirigirse a ningún interlocutor y revelan sus **sentimientos** y **pensamientos** más íntimos.
 - Las **acotaciones**. Son las indicaciones que ofrece el autor para la **puesta en escena** de la obra. Incluyen **instrucciones** sobre el **decorado**, el **vestuario**, los **movimientos** y **gestos** de los personajes, la **iluminación** o el **sonido**.

Recuerda y Aplica _____

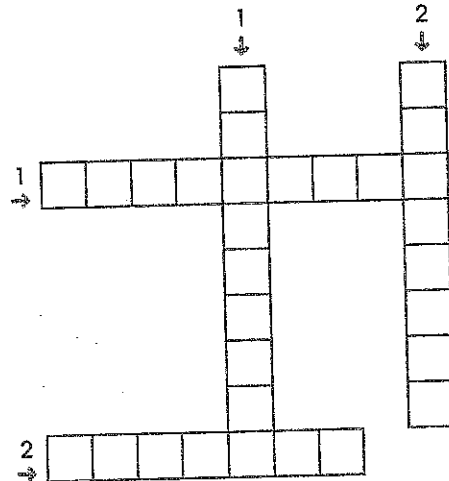
I **Crucigrama dramático.** Resuelve este crucigrama y completa las definiciones.

Horizontales

1. Texto que ofrece indicaciones para la puesta en escena.
2. Forma habitual de los textos teatrales.

Verticales

1. Género literario de las obras teatrales.
2. Texto en el que un personaje habla sin dirigirse a nadie.



Mis definiciones

- I** El género dramático está integrado por las _____ cuya finalidad es _____
- II** Las formas textuales propias de los textos teatrales son _____
- III** La tragedia, la comedia y la tragicomedia son _____

MARÍA.—*Me da tristeza que tengas envidia.*

YERMA.—*No es envidia lo que tengo; es pobreza.*

MARÍA.—*No te quejes.*

Federico GARCÍA LORCA.
Yerma, Cátedra

2 **¿Cómo se puntúa?** Lee el texto de Lorca y completa las informaciones del recuadro.

- El **signo de puntuación** que introduce la **intervención** de cada **personaje** en el diálogo es la _____
- En los **textos teatrales**, ese signo va **precedido** del _____ del personaje que habla.

Práctica y Relación

3 **Análisis de textos teatrales.** Lee el texto de Dario Fo y contesta las cuestiones que se plantean.

VIUDA.—Pues en vista de que son también tapiceros... hay que descolgar esas dos cortinas y sustituirlas por otras que le voy a enseñar... todavía están en la pieza, pero... ¿saben cortarlas?

PINTOR.—Pues claro... nosotros sabemos de todo...

VIUDA.—Bien... pero, oiga, esta escalera... me parece un poco larga... ¿Cabrá aquí dentro?

PINTOR.—Pues... si acaso la cortamos... pero creo que de través cabe.

VIUDA.—Claro, ustedes saben más de estas cosas. Comprenda que soy una mujer.

PINTOR.—¡Ja, ja, ja! (Ríe.) Ya me había dado cuenta... por el collar.

VIUDA.—Por cierto... el presupuesto... cuánto me va a cobrar por dos cortinas... verás, soy una pobre viuda y no dispongo de mucho...

PINTOR.—¿Es viuda?

■ ¿Qué personajes dialogan en el texto? _____

■ ¿De qué asunto hablan? _____

■ Explica por qué este es un texto teatral. _____

4 **Decorado.** Nombra tres elementos visuales imprescindibles para representar la escena que acabas de leer.

5 **Indicaciones del autor.** Subraya las acotaciones del texto y explica sobre qué aspecto de la puesta en escena informan.

6 **Nuevas acotaciones.** Escribe a la derecha una acotación en la que indiques la ropa y las herramientas que lleva el Pintor.

En el teatro, las palabras se combinan con elementos visuales (gestos, vestuario, decorado, luces) y auditivos (música, ruidos). Todo ello constituye el espectáculo teatral.



VIUDA.—Sí...

PINTOR.—Yo también.

VIUDA.—¿También es viuda?

PINTOR.—... No... yo soy viudo.

VIUDA.—Ya. (Suspira.) ... Ay, qué malo es quedarse solo... usted me comprende, verdad... espero que me haga un buen precio...

PINTOR.—Sí, pero del precio tienen que hablar con mi jefe.

VIUDA.—¿También es viudo?

PINTOR.—No, él no...

Dario Fo

No hay ladrón que por bien no venga, Siruela

acotación

- La lengua es el código verbal empleado por una determinada comunidad de hablantes para comunicarse.
- Una lengua oficial es aquella que es reconocida como tal por las leyes de una comunidad.
- En España, la lengua oficial de todo el Estado es el castellano o español. Además, son también oficiales en sus respectivas comunidades:
 - El catalán, en Cataluña, Illes Balears y en la Comunidad Valenciana, donde recibe la denominación de valenciano.
 - El euskera, vasco o vascuence, en el País Vasco y parte de Navarra.
 - El gallego, en Galicia.
- En las comunidades donde se habla más de una lengua se produce el fenómeno del bilingüismo.
- Todas las lenguas de España, a excepción del vasco, son románicas, es decir, proceden del latín.
- Se denomina dialecto o variedad dialectal a cada una de las formas en que se habla una determinada lengua en las diversas zonas geográficas.

Recuerda y Aplica _____

I ¿Verdadero o falso? Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o son falsas (F). Después, completa las definiciones de lengua, lengua oficial y dialecto.

- En todo el Estado español, la lengua oficial es el castellano.
- El catalán, el gallego y el vasco son cooficiales con el castellano en todo el Estado español.
- En las comunidades bilingües se habla una sola lengua.
- En España existen tres lenguas oficiales de origen románico.
- El vasco es una lengua románica.
- Llamamos dialecto al conjunto de variaciones de cualquier tipo que experimenta una lengua.
- El andaluz, el murciano y el canario son variedades dialectales del español.
- En Hispanoamérica se hablan variedades dialectales del gallego.
- El español es una lengua exclusivamente europea.

Mis definiciones

I Una lengua es _____

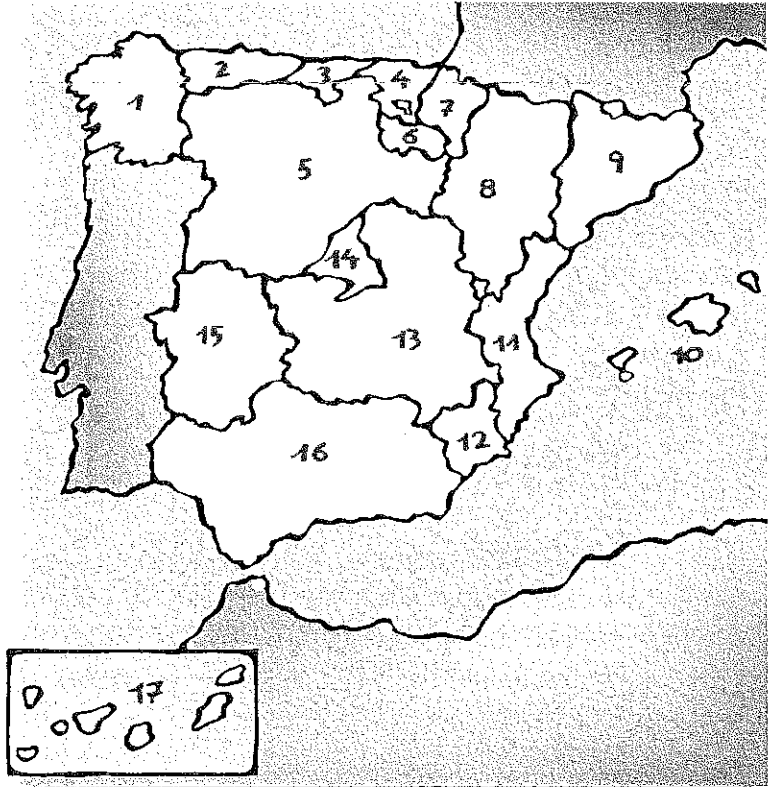
II Denominamos lengua oficial _____

III Una variedad dialectal o _____

Practica y Relaciona

2 Comunidades y lenguas. Asocia el nombre de cada comunidad autónoma con su número en el mapa. Después, colorea las comunidades bilingües y escribe junto a ellas los nombres de sus lenguas oficiales.

Andalucía	16	Comunidad Valenciana
Aragón		Extremadura
Canarias		Galicia
Cantabria		Illes Balears
Castilla-La Mancha		La Rioja
Castilla y León		País Vasco
Cataluña		Principado de Asturias
Comunidad de Madrid		Región de Murcia
C. Foral de Navarra		



3 El traductor. Indica en los recuadros en qué lengua está escrito cada texto. Después, trata de traducirlos al castellano.

*Quixente tanto, meniña,
tívenche tan grande amor
que para min eras lúa,
branca aurora e craro sol;
augua limpa en fresca fonte, 5
rosa do xardín de Dios,
alentiño do meu peito,
vida do meu corazón.*

rojo de los inviernos oscuros.

Sobre la hierba, pájaros

a beber se abre el riego.

Te quise tanto, niñaíta,

alientito de mi pecho,

*La Mònica i el Carles ja no vénen.
El foc no té
aquell vermell intens dels hiverns foscós.
Ara tenim ordinador i telèfon.
Damunt la gespa, vénen els ocells 5
a beure quan, a l'alba, s'obre el reg.*

4 Origen de las lenguas. Completa la información sobre las lenguas de España.

El castellano, el catalán y el gallego son lenguas románicas porque _____
 _____. En las comunidades donde se hablan dos de estas
 lenguas se produce _____. Este fenómeno se da también en el
 _____ y _____ de Navarra, donde es oficial el _____,
 _____ o _____, que no es de origen románico.

5 Revoltigramas. Si ordenas las letras de cada serie, obtendrás los nombres de cuatro variedades dialectales o modalidades del español. Escríbelas y colorea en el mapa de la página anterior las comunidades autónomas correspondientes.

CUNAMIRO _____

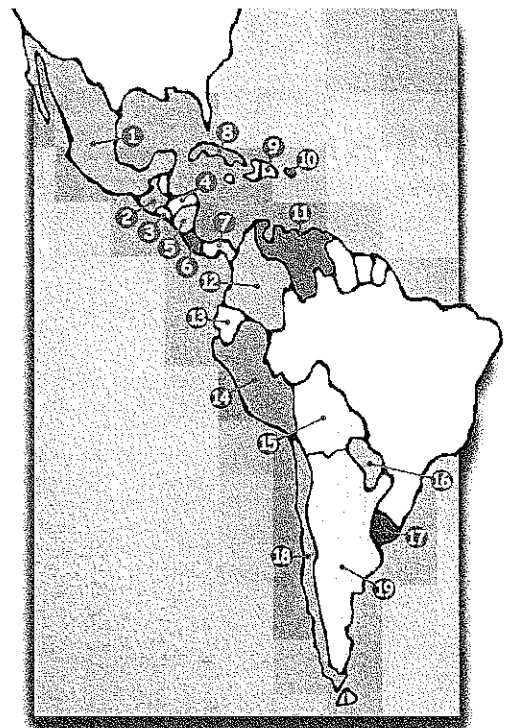
OJORANI _____

METEXOÑER _____

IRANOCA _____

6 El español de América. El castellano es también la lengua oficial de los países de Hispanoamérica coloreados en el mapa. Localiza sus nombres en un atlas y escríbelos junto a los números.

1	_____ México _____	10	_____
2	_____	11	_____
3	_____	12	_____
4	_____	13	_____
5	_____	14	_____
6	_____	15	_____
7	_____	16	_____
8	_____	17	_____
9	_____	18	_____
	_____	19	_____



7 Americanismos. El texto de la derecha es obra de un autor hispanoamericano. Averigua el significado de las palabras que no conozcas y rodea las que son propias del español de América.

Pensé en Don Segundo Sombra, que en su paso por mi pueblo me llevó tras él, como podía haber llevado un abrojo de los cercos prendido en el chiripá. Cinco años habían pasado sin que nos separáramos ni un solo día, durante nuestra penosa vida de reseros. Cinco años de esos hacen de un chico un gaucho.

Ricardo GÓIRALDES
 Don Segundo Sombra, Las Américas

10 El

sustantivo y el artículo

10.1. El sustantivo: género y número

- El sustantivo o nombre es la palabra que designa seres, objetos o ideas: *gato, profesora, amapola, manantial, amor, bondad.*
- Los sustantivos pueden ir acompañados por artículos: *el gato, la profesora, las amapolas, los manantiales.* El artículo *el*, precedido de las preposiciones *a* y *de*, forma las contracciones *al* y *del*.
- Los sustantivos expresan **género** (masculino o femenino) y **número** (singular o plural):
 - **Género.** Los sustantivos **masculinos** admiten los artículos *el/los*: *el gato, los manantiales*; y los femeninos, *la/las*: *la profesora, las amapolas*.
 - **Número.** Los sustantivos acabados en **vocal** forman el plural añadiendo **-s** al singular: *gato > gatos, amapola > amapolas*; y los nombres acabados en **consonante** o en **-í, -ú** añaden **-es**: *bondad > bondades, rubí > rubíes*.

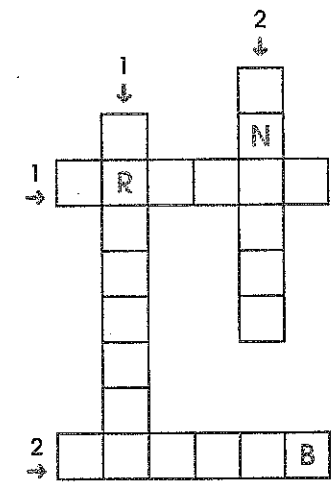
	SINGULAR	PLURAL
Masculino	el	los
Femenino	la	las
Neutro	lo	—

Recuerda y Aplica

Mis definiciones

1 **Crucigrama fantástico.** Resuelve el crucigrama. ¿Con qué clase de palabras has completado las casillas? Escribe su definición a la derecha.

- Horizontales**
- Animal fabuloso que arroja fuego por la boca.
 - Al revés, malvados seres fantásticos con apariencia de mujer que vuelan en una escoba.
- Verticales**
- Blancanieves lo es.
 - Pequeños seres fantásticos.



I El _____
o _____

II Los _____
expresan _____
y _____
■ _____
■ _____

2 **Según su género y número.** Clasifica las palabras de la actividad 1 en el cuadro.

Masculino singular	Masculino plural	Femenino singular	Femenino plural

Practica y Relaciona

3 Género de los sustantivos. Indica el género de cada uno de los siguientes sustantivos.

Los sustantivos femeninos que comienzan por *a-/ha-* tónicas llevan el artículo *el*: *el ave, el hada.*



- bambú → masculino cumbre → _____ águila → _____
- pared → femenino animal → _____ mano → _____
- bisturí → _____ césped → _____ jabalí → _____
- abadesa → _____ alcaldesa → _____ tigre → _____
- alacrán → _____ enigma → _____ señora → _____
- nave → _____ mapa → _____ emperatriz → _____
- zar → _____ héroe → _____ alma → _____
- actor → _____ concejal → _____ esquí → _____

4 Número de los sustantivos. Escribe el plural de estos otros sustantivos.

- tabú → _____ coche → _____ llave → _____
- ciudad → _____ amistad → _____ casa → _____
- alhelí → _____ altar → _____ sofá → _____
- café → _____ amiga → _____ jabalí → _____

5 Sustantivos y artículos. Subraya todos los sustantivos del texto y rodea los artículos. Después, clasifica los sustantivos en la tabla de abajo.

Las aves actúan por instinto, obedecen a las leyes naturales, aunque, a los ojos de los hombres, algunas de sus acciones puedan parecer buenas y otras reprobables. [...] La grajilla roba la fruta de los árboles, especialmente de ciruelos y cerezos, pero, también, nos libra de insectos perjudiciales y de carroña. El cuco, en la época de cría, deposita sus huevos en los nidos de otros pájaros más pequeños que él para que se los empollen, pero destruye orugas y arañas peligrosas para el hombre. Finalmente, el cárabo puede eliminar algún pinzón que otro o cualquier otro pajarito que le molesta o le apetece, pero limpia el campo de ratas, ratones, topillos y otros roedores perjudiciales.

Miguel DELIBES
Tres pájaros de cuenta, Miñón (Adaptación)

Masculino singular	Masculino plural	Femenino singular	Femenino plural
			aves,

10.2. Clases de sustantivos

- Los **sustantivos** se clasifican según la realidad a la que se refieren:
 - Los **sustantivos concretos** designan los seres y objetos que percibimos por los sentidos: *niña, río, libro*.
 - Los **sustantivos abstractos** nombran conceptos o ideas: *justicia, amor, libertad*.
- Los **sustantivos concretos** pueden ser **propios** (los nombres de personas y de lugares): *Laura, Picasso, Ebro, Lugo*; o **comunes** (designan grupos de seres u objetos que presentan características comunes): *mujer, pintor, río, ciudad*.
- Los **sustantivos comunes** son **individuales** si designan seres u objetos individuales: *árbol, oveja*; y son **colectivos** si, en singular, hacen referencia a un conjunto: *arboleda, rebaño*.

6 Clasificación de sustantivos. Observa el ejemplo y completa el cuadro.

	ABSTRACTO	CONCRETO	COMÚN	PROPIO	INDIVIDUAL	COLECTIVO
piara		X	X			X
pizarra						
Huelva						
hermosura						
colmena						
felicidad						

7 Rasgos de significado. Escribe un sustantivo para cada serie de rasgos.

abstracto → _____ concreto, común, individual → _____

concreto, propio → _____ concreto, común, colectivo → _____

8 Sopa de letras. Localiza en esta sopa de letras los nombres colectivos que responden a estas ocho definiciones.

1. Conjunto de álamos.
2. Conjunto de soldados.
3. Conjunto de ovejas.
4. Conjunto de especies animales.
5. Conjunto de músicos.
6. Conjunto de plantas.
7. Conjunto de abejas.
8. Conjunto de aves.



E	B	O	R	F	L	O	R	A
F	L	R	E	B	A	Ñ	O	V
N	P	Q	A	E	U	D	E	F
V	H	U	J	S	B	V	N	R
A	E	E	S	C	T	Ñ	J	B
L	R	S	M	U	R	P	A	A
A	F	T	T	L	O	Z	M	N
M	A	A	O	U	P	O	B	D
E	N	N	U	X	A	L	R	A
D	U	X	T	N	M	R	E	D
A	A	E	R	A	A	C	I	A

Léxico: formación de sustantivos

- Se pueden formar **sustantivos** añadiendo **sufijos** a distintas clases de palabras: **adjetivos, verbos** u otros **sustantivos**.
- Los **sufijos** más habituales en la **formación de sustantivos** son los siguientes:
 - -**eza**, -**idad**, -**ura**, que se añaden a **adjetivos**: *bello* > *belleza*.
 - -**aje**, -**anza**, -**ción**, -**ido**, que se añaden a **verbos**: *alabar* > *alabanza*.
 - -**aje**, -**al**, -**ar**, -**ero/a**, -**ista**, que se añaden a **sustantivos**: *pera* > *peral*.

9 **Uso de sufijos.** Añade los sufijos adecuados para formar sustantivos.

fino > _____	ancho > _____	acentuar > _____	confiar > _____
caja > _____	rosa > _____	joya > _____	venda > _____
criar > _____	pino > _____	moderno > _____	equipo > _____
raro > _____	andar > _____	pastel > _____	bramar > _____
alto > _____	ébano > _____	contaminar > _____	humilde > _____

10 **Sufijos de profesiones.** Escribe el nombre de estas profesiones y rodea el sufijo.



11 **Sustantivos abstractos.** Algunos nombres abstractos se forman añadiendo los sufijos **-eza**, **-idad** y **-ura** a **adjetivos**. Escribe tres ejemplos de cada caso.

-eza → _____

-idad → _____

-ura → _____

12 **Localización de sufijos.** Subraya en las oraciones de la derecha los sustantivos formados con sufijos y señala si son nombres abstractos (A) o de profesión (P).

- a) La venganza de don Mendo es una obra de Muñoz Seca.
- b) Sentía una enorme ansiedad.
- c) El teléfono fue atendido por el repcionista.
- d) Todo el mundo busca la felicidad.
- e) El cartero trajo una carta para ti.
- f) En todos sus actos muestra gran cordura.

4 Escribe el plural de los sustantivos del texto que aparezcan en singular.

5 Completa la información del recuadro.

El plural de los sustantivos se forma añadiendo _____ a los nombres acabados en vocal y _____ a los que terminan en consonante o en **-í, -ú**.

6 Relaciona con flechas cada definición con el concepto definido.

Designa, en singular, un conjunto de seres u objetos.

Designa conceptos o ideas.

Designa seres y objetos que se perciben a través de los sentidos.

Son los nombres de personas y de lugares.

Designa seres u objetos individuales.

Designa grupos de seres u objetos con características comunes.

sustantivo abstracto

sustantivo concreto

sustantivo propio

sustantivo común

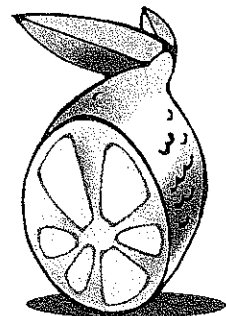
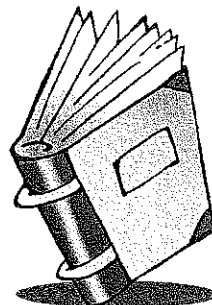
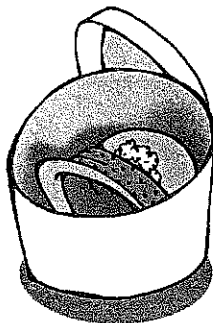
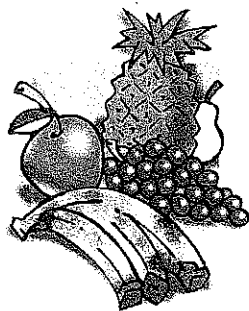
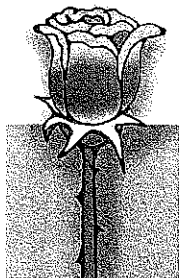
sustantivo individual

sustantivo colectivo

7 Añade los sufijos adecuados y forma sustantivos a partir de las siguientes palabras del texto de Salgari.

humano > _____ montaña > _____ precipitar > _____

8 Añade los sufijos **-ero, -era, -ar, -ista** y **-ería** a los nombres de los seres y objetos representados en los dibujos y escribe los sustantivos resultantes. Debes utilizar todos los sufijos propuestos.



Practica y Relaciona

3 Formas personales. Coloca en la casilla correspondiente cada una de las seis formas verbales de la ilustración.



	1.ª PERSONA	2.ª PERSONA	3.ª PERSONA
Singular	Yo	Tú	Ella
Plural	Nosotros	Vosotras	Ellos

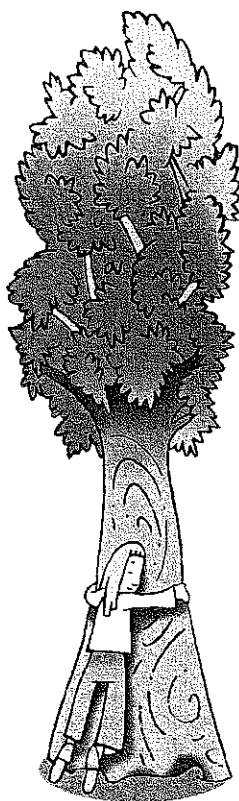
4 Clasificación por tiempos. Indica qué formas verbales de la actividad 3 expresan presente, cuáles pasado y cuáles futuro.

Presente → _____
 Pasado → _____
Futuro → _____

5 Formas no personales. Completa el cuadro con las formas que se indican.

	PATINAR	REÍR	CORRER	COSER	BESAR	DORMIR
Infinitivo comp.						
Gerundio simple						
Gerundio comp.						
Participio						

6 Versos y verbos. Rodea las formas verbales del poema y contesta las cuestiones.



Sin palabras

*Yo inventé un árbol grande,
 más grande que un hombre,
 más grande que una casa,
 más grande que una última esperanza.*

*Me quedé con él años y años 5
 bajo su sombra
 esperando que me hablara.*

*Le cantaba canciones,
 lo abrazaba,
 le rascaba su rugosa corteza 10
 entretejida de helechos,
 mi risa reventaba flores en sus ramas,
 y a cada gesto mío le crecían hojas,
 le brotaban frutas...*

*Era mío como nunca nada ha sido mío, 15
 pero no me hablaba.*

Gioconda BELLI
 El ojo de la mujer, Visor

■ ¿En qué persona gramatical (primera, segunda o tercera) están los verbos que has rodeado?

■ ¿Qué tiempo expresan todas las formas verbales del poema?

■ Copia la forma no personal que aparece en el texto e indica si es infinitivo, participio o gerundio.

11.2. La conjugación verbal

- En español existen tres conjugaciones verbales:
 - Pertenecen a la 1.^a conjugación los verbos acabados en **-ar**: *cantar*.
 - Pertenecen a la 2.^a conjugación los verbos acabados en **-er**: *comer*.
 - Pertenecen a la 3.^a conjugación los verbos acabados en **-ir**: *vivir*.
- La conjugación verbal está constituida por **formas simples** (raíz + desinencias): *canté*; y **compuestas** (*haber* + participio): *hubo cantado*.
- En la conjugación de un verbo se distinguen tres modos:
 - **Modo indicativo**. La acción se presenta como real o **segura**: *Ayer canté*.
 - **Modo subjuntivo**. La acción se presenta como **dudosa** o **solo probable**: *Quizás mañana cante*.
 - **Modo imperativo**. La acción se expresa como un **mandato** o un **ruego**: *Cantad vosotros*.

Recuerda y Aplica _____

7 Cada verbo en su lugar... Indica con flechas si las formas verbales de la columna izquierda son simples o compuestas. Después, completa las definiciones.

pintarán
 ha vendido
 hallemos
 habría mirado
 haya venido
 vestid
 hubimos bebido
 habrá perdido
 parten

Formas
simples

Formas
compuestas

Mis definiciones

I Las formas simples de la conjugación constan de una _____ a la que se añaden _____
 Ejemplos: _____

II Las formas compuestas son el resultado de combinar el verbo auxiliar _____ con el _____ del verbo que se conjuga.
 Ejemplos: _____

8 ...Y en su conjugación. Indica la conjugación de los verbos de la actividad 7.

1.^a conjugación

2.^a conjugación

3.^a conjugación

pint-ar

Practica y Relaciona

9 **Tiempos del modo indicativo.** Observa cómo se conjugan los tiempos del modo indicativo. Después, escribe las formas de los verbos señalados en cada ficha.

TIEMPOS SIMPLES	
Presente	Yo bail-o
Pret. imperfecto	Yo bail-aba
Pret. perfecto simple	Yo bail-é
Futuro	Yo bail-aré
Condicional	Yo bail-aría

TIEMPOS COMPUESTOS	
Pret. perfecto compuesto	Yo he bail-ado
Pret. pluscuamperfecto	Yo había bail-ado
Pretérito anterior	Yo hube bail-ado
Futuro perfecto	Yo habré bail-ado
Condicional perfecto	Yo habría bail-ado

Presente	AMAR
Yo amo	_____
Tú amas	_____
_____	Ellos/as aman

Pretérito perfecto compuesto	VIVIR
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Pretérito imperfecto	TEMER
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Pretérito pluscuamperfecto	ESTUDIAR
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Pretérito perfecto simple	RECIBIR
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Pretérito anterior	COSER
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Futuro	SALTAR
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Futuro perfecto	LEER
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Condicional	ESCONDER
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Condicional perfecto	NARRAR
_____	_____
_____	_____
_____	_____

10 Tiempos del modo subjuntivo. Observa cómo se conjugan los tiempos del modo subjuntivo. Después, escribe las formas de los verbos indicados en cada ficha.

TIEMPOS SIMPLES	
Presente	Yo bail-e
Pretérito imperfecto	Yo bail-ara o bail-ase
Futuro	Yo bail-are

TIEMPOS COMPUESTOS	
Pretérito perfecto	Yo haya bail-ado
Pretérito pluscuamperfecto	Yo hubiera o hubiese bail-ado
Futuro perfecto	Yo hubiere bail-ado

Presente	PLANCHAR
Yo _____	_____
Tú _____	_____
_____	_____

Pretérito perfecto	SUBIR
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Pretérito imperfecto	TOSER
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Pretérito pluscuamperfecto	AMASAR
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Futuro	MENTIR
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Futuro perfecto	COMER
_____	_____
_____	_____
_____	_____

11 Formas del modo imperativo. El imperativo solo presenta formas de segunda persona. Obsérvalas y utiliza este modo para escribir un mandato en cada bocadillo.

2.ª persona del singular

2.ª persona del plural

bail-a tú

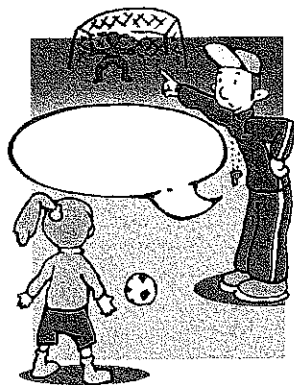
com-e tú

viv-e tú

bail-ad vosotros

com-ed vosotros

viv-id vosotros



12 Análisis de formas. Fíjate en el ejemplo y analiza las demás formas del cuadro.

FORMA VERBAL	INFINITIVO	CONJUG.	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO
venimos	venir	3.º conj.	1.ª pers.	plural	presente	indicativo
han soñado						
habías cantado						
hayas llegado						
hube cenado						
habrán salido						
subid						
amarías						
leamos						
hubierais comido						
reirás						

13 Formas para análisis. Escribe la forma verbal correspondiente a cada análisis.

Modo indicativo

Modo subjuntivo

- 3.ª sing., pretérito perfecto simple de *soñar* → _____
- _____
- 2.ª pl., pretérito pluscuamperfecto de *jugar* → _____
- _____
- 3.ª pl., condicional perfecto de *vestir* → _____
- _____
- 1.ª sing., pretérito imperfecto de *sacudir* → _____
- _____
- 2.ª pl., presente de *caminar* → _____
- 1.ª pl., futuro perfecto de *esperar* → _____
- _____
- 3.ª sing., pretérito anterior de *mirar* → _____
- _____
- 1.ª sing., condicional de *sentir* → _____
- 1.ª sing., futuro de *atesorar* → _____

- 1.ª sing., presente de *escalar* → _____
- _____
- 2.ª pl., pretérito perfecto de *rebuscar* → _____
- _____
- 3.ª pl., pretérito pluscuamperfecto de *ir* → _____
- _____
- 1.ª pl., futuro perfecto de *vivir* → _____
- _____
- 2.ª sing., pretérito imperfecto de *soñar* → _____
- _____
- 3.ª sing., futuro de *sentir* → _____
- 2.ª pl., presente de *escribir* → _____
- _____
- 3.ª sing., pretérito perfecto de *impedir* → _____
- _____

1 Lee el siguiente texto y subraya todas las formas verbales que aparecen en él.

Habían transcurrido tres días desde la desaparición de Huck. En el pueblo reinaba una confusión general. La viuda Douglas derramó abundantes lágrimas, pues estaba segura de que al muchacho le había ocurrido alguna desgracia, ya que, en caso contrario, habría dado señales de vida.

Tom Sawyer intentaba consolar, al mismo tiempo que era continuamente interrogado por el sheriff.

—¿Seguro que no sabes nada de Huck?—le preguntaba.

—Ya se lo he dicho, sheriff. Ni Jim ni yo sabemos nada acerca de su desaparición. Y otra cosa, sepa de una vez que si Huck hubiera salido de aventuras me habría llamado a mí.

—¿De veras no me mientes, Tom?

—Usted olvida que yo soy un hombre de honor, sheriff. Jamás le mentiría en una cosa tan seria—afirmó Tom con aire ofendido.

—Eso espero, muchacho... Eso espero.

—Además, ¿quiere que le diga otra cosa? Temo que mi amigo se halle en una grave situación... Suponiendo que aún esté vivo.



Mark TWAIN

Aventuras de Huck Finn, Bruguera (Adaptación)

2 Sigue el ejemplo y completa el análisis de las formas verbales del cuadro.

FORMA VERBAL	INFINITIVO	CONJUG.	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS
reinaba	reinar	1.º conj.	3.º pers.	singular	pret. imp.	indicativo
derramó						
había ocurrido						
he dicho						
hubiera salido						
mentiría						
halle						

3 Clasifica el resto de formas verbales del texto según se indica.

Presente de indicativo → _____

Pretérito imperfecto de indicativo → _____

Pretérito perfecto de indicativo → _____

Pretérito pluscuamperfecto de indicativo → _____

Condicional perfecto de indicativo → _____

Presente de subjuntivo → _____

4 Clasifica las formas no personales que has subrayado en el texto.

Infinitivo	Gerundio	Participio

5 Completa las tablas con las formas verbales que se piden.

Indicativo

3.ª sing., pret. perf. simple de <i>reinar</i> : _____	1.ª sing., fut. perf. de <i>derramar</i> : _____
1.ª sing., pret. plusc. de <i>temer</i> : _____	3.ª sing., pret. anterior de <i>dar</i> : _____
3.ª pl., pret. perf. comp. de <i>decir</i> : _____	3.ª sing., futuro de <i>consolar</i> : _____
1.ª pl., condicional de <i>mentir</i> : _____	2.ª sing., presente de <i>adoptar</i> : _____

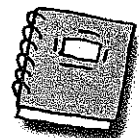
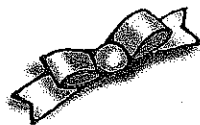
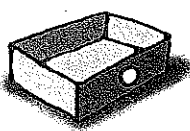
Subjuntivo

1.ª sing., presente de <i>olvidar</i> : _____	3.ª pl., futuro de <i>esperar</i> : _____
3.ª pl., pret. perf. de <i>preguntar</i> : _____	1.ª sing., pret. imp. de <i>conocer</i> : _____
_____	_____
2.ª pl., pret. plusc. de <i>salir</i> : _____	2.ª sing., pret. perf. de <i>llamar</i> : _____
_____	_____

Imperativo

2.ª sing. de <i>llamar</i> : _____	2.ª pl. de <i>preguntar</i> : _____
2.ª pl. de <i>olvidar</i> : _____	2.ª sing. de <i>esperar</i> : _____

6 Emplea los prefijos y / o sufijos que necesites para crear verbos a partir de los objetos representados en las siguientes ilustraciones.



7 Continúa la narración de Mark Twain utilizando los verbos de la ilustración.

<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>ver</p> <p>exclamar</p> <p>cantar</p> <p>llover</p> <p>hablar</p> <p>sobrevivir</p>
--	--

12.1. El adjetivo: género y número

- El adjetivo calificativo es aquella palabra que se refiere a un sustantivo (o a un pronombre) para indicar sus cualidades: *el coche viejo, las jóvenes intrépidas.*
- El adjetivo calificativo expresa género y número:
 - Género. Algunos adjetivos cambian de forma para expresar el género: *el bosque frondoso / la selva frondosa*; otros, en cambio, tienen una única forma para el masculino y el femenino: *el perro grande / la perra grande.*
 - Número. El plural del adjetivo, como el del sustantivo, se forma añadiendo -s o -es al singular: *sano > sanos, útil > útiles.*
- El adjetivo calificativo concuerda en género y número con el sustantivo al que se refiere: *la casa nueva (fem. sing.), los edificios altos (masc. pl.).*

Recuerda y Aplica

Mis definiciones

1 Fuga de letras. Completa los huecos, traslada en orden las letras de las casillas coloreadas al recuadro del resultado y escribe la definición de la palabra que obtengas.

1 Sucia, desaseada
 _ B _ N _ _ N _ D _

2 De color rojo
 _ _ _ _ _ Z _

3 Que miente
 _ _ _ _ _ R _ _ O _

4 Malo para la salud
 N _ C _ _ _ _

Resultado
 _ _ _ _ _

1 _____

2 Retratos. Escribe tres adjetivos que describan a cada uno de estos personajes.



Practica y Relaciona

3 Género y número del adjetivo. Indica a qué sustantivo se refiere cada adjetivo destacado en el texto.

Adjetivo	Sustantivo	Adjetivo	Sustantivo
sutil	→ luz		→
opaca	→		→
	→		→
	→		→
	→		→
	→	solitarias	→

Son las primeras horas del día; una luz sutil, opaca, cae sobre el campo; el horizonte presenta colores nacarados; cierra la vista una neblina tenue. Y sobre este fondo difuso, dulce, sedante, destacan las casas blancas del poblado y se perfila pina, gallarda, aérea, la torre de una iglesia, y emergen, acá y allá, solitarias, unas palmeras.

AZORÍN
Los pueblos, Biblioteca Nueva

4 Clasificación por género y número. Copia en la columna correspondiente los adjetivos del texto de Azorín.

Masculino singular	Masculino plural	Femenino singular	Femenino plural

5 Concordancias. Completa las oraciones con la forma correcta de cada adjetivo.

- a) Mis _____ (amable) vecinos me han ayudado con la mudanza.
- b) ¿Cuánto gana un piloto de líneas _____ (aéreo)?
- c) Ella es mi amiga más _____ (aventurero) y _____ (moderno).
- d) Mis _____ (querido) amigos Pedro y Ana viven en Francia.
- e) Las latas de la bebida están _____ (abollado).
- f) Los nacidos en Berlín se llaman _____ (berlinés).

6 Epítetos. Subraya los adjetivos de las siguientes oraciones y rodea, además, los que sean epítetos.

- a) Los ácidos limones están ahora muy amarillos.
- b) La fría helada de la mañana ha cubierto el campo de escarcha.
- c) Es una persona muy exigente consigo misma.
- d) Su impecable camisa estaba en la percha.
- e) Me gusta bañarme en la mar salada.



12.2. Grado del adjetivo

- Además de género y número, el adjetivo expresa **grado**:
 - **Positivo**. La cualidad del adjetivo se aplica, sin más, al sustantivo: *un chico alto*.
 - **Comparativo**. La cualidad del adjetivo se aplica a un sustantivo comparándola con la de otro: *un chico más/menos alto que...; tan alto como...*
 - **Superlativo**. La cualidad del adjetivo se aplica a un sustantivo expresada en un nivel máximo: *un chico muy alto/alísimo/el más alto*.
- Algunos adjetivos presentan formas especiales para expresar los grados comparativo y superlativo. Obsérvalas en el cuadro y recuerda que los comparativos y superlativos especiales no pueden ir precedidas por los adverbios *más, menos, muy...*

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo

7 En positivo, comparativo y superlativo. Rodea los adjetivos del poema e indica con una flecha los sustantivos a los que se refieren. Después, construye oraciones con dos de ellos en grado positivo, tres en comparativo y los tres restantes en superlativo.

Positivo

Comparativo

Superlativo

Campo

*El cielo es de ceniza.
Los árboles son blancos,
y son negros carbones
los rastrojos quemados.*

*Tiene sangre reseca
la herida del Ocaso,
y el papel incoloro
del monte está arrugado.*

*El polvo del camino
se esconde en los barrancos,
están las fuentes turbias
y quietos los remansos.*

Federico GARCÍA LORCA
Obras completas, Aguilar



8 Descripciones comparativas. Observa la ilustración y, a partir de ella, escribe ocho oraciones con los comparativos y superlativos especiales.

1 Lee el siguiente texto, copia todos los adjetivos calificativos que encuentres e indica a qué sustantivos hacen referencia.

La civilización de Cro-Magnon

¿Cómo era el hombre de Cro-Magnon? Tres de los cráneos que se han descubierto en Eyzies muestran una cabeza redondeada, una frente alta y curvada, unas facciones recogidas y un mentón muy desarrollado. Se desprende de la observación de estos cráneos [...] que su volumen cerebral oscilaba entre 1 600 y 1 750 cm³. El hombre de Cro-Magnon era tan fuerte y musculoso como el de Neanderthal; la forma rectilínea de sus fémures indica que caminaba más erguido que este último. Era también más alto —1,75 m—. En suma, el parecido de nuestro antepasado prehistórico con nosotros se había ido acentuando cada vez más.

La vida de los hombres en la Prehistoria, Altea



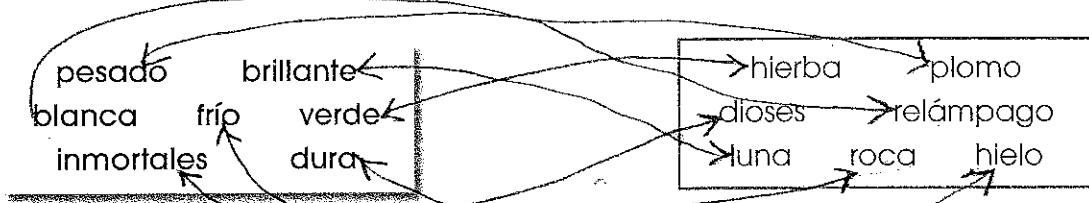
Adjetivo	Sustantivo	Adjetivo	Sustantivo	Comparativos y superlativos
redondeada	→ cabeza		→	
alta	→ frente		→	muy desarrollado
curvada	→ frente		→	tan fuerte y musculoso
prehistórico	→ antepasado		→	mas erguido
recogidas	→ facciones		→	mas alto
	→		→	

2 Escribe arriba los adjetivos que aparecen en el texto en grado comparativo.

3 Completa esa columna con el único adjetivo que figura en el texto en superlativo.

4 ¿Qué adjetivos del texto no varían para expresar el género? Para demostrarlo, escribe oraciones en las que se apliquen tanto a sustantivos masculinos como femeninos.

5 Enlaza con flechas cada epíteto con el sustantivo al que hace referencia.



- El **adjetivo determinativo** es la palabra que se sitúa delante o detrás del sustantivo para señalar el objeto al que se refiere y **delimitar su significado**.
- Existen distintas clases de **adjetivos determinativos**:
 - **Demostrativos**. Indican la distancia del sustantivo al que acompañan con respecto a quien habla: *este libro, aquellas casas*.
 - **Poseivos**. Señalan al poseedor de la realidad que designa el sustantivo al que se refieren: *nuestro libro, su casa*.
 - **Numerales**. Indican de forma precisa una cantidad (numerales **cardinales**) o un orden (numerales **ordinales**): *dos libros, la segunda casa*.
 - **Indefinidos**. Expresan una cantidad de manera imprecisa: *algunos libros, bastantes casas*.
- También son adjetivos determinativos los **interrogativos**: *¿Qué libro estás leyendo?*, y los **exclamativos**: *¡Cuántas casas hemos visitado!*

Recuerda y Aplica

Mis definiciones

1 Cada oveja con su pareja. Enlaza por medio de flechas cada clase de determinativos con la noción que expresa. Después, escribe las definiciones correspondientes.

I indefinidos	posesión
II demostrativos	cantidad imprecisa
III numerales	cantidad exacta u orden
IV poseivos	distancia

2 Respuestas correctas. Marca la opción que consideres adecuada.

Para que una palabra sea **adjetivo determinativo** es imprescindible que...

- Indique una cantidad.
- Acompañe a un sustantivo.
- Vaya delante de un sustantivo.

I _____

II _____

III _____

IV _____

7 **Opciones con determinativos.** Subraya los determinativos de estas oraciones y rodea el sustantivo al que se refieren. Después, indica de qué clase es cada adjetivo.

- a) Vinieron vuestras amigas → posesivo
- b) ¿Cuánto dinero debo? → _____
- c) Aquella fiesta fue divertida. → _____
- d) ¡Qué viaje nos ofreció! → _____
- e) ¿Cuántas cajas necesitas? → _____
- f) Otro día te llamaré a casa. → _____
- g) Elsa irá a su pueblo mañana. → _____
- h) Lo dejé en el primer estante. → _____
- i) ¡Ese chico tuyo es listo! → _____
- j) He insistido varias veces. → _____
- k) Se rompió dos costillas. → _____
- l) Algún día desayunaré contigo. → _____

8 **Texto con determinativos.** ¿Cuántos adjetivos determinativos eres capaz de descubrir en el siguiente texto? Subráyalos y rodea los sustantivos a los que acompañan. Después, clasifícalos en el cuadro de abajo.

El gran arquero

El emperador de Japón visitaba sus provincias. En una ciudad vio una diana y una flecha clavada en el medio de esa diana.

Un poco más lejos, durante su visita, vio otra diana con otra flecha. Esta segunda flecha también estaba clavada en el centro.

Y así varias veces. A la cuarta diana con un tiro perfecto, el emperador pidió conocer a aquel extraordinario tirador.

—¡Oh no! —le dijo un alto dignatario de la ciudad—, no vale la pena, es un idiota.

—¿Un idiota? Pero ¿cómo puede ser que un idiota tire con puntería casi divina?

—Muy sencillo. Primero tira la flecha. Y después dibuja la diana a su alrededor.

Jean-Claude CARRIÈRE
El círculo de los mentirosos, Lumen



Demostrativos	Posesivos	Cardinales	Ordinales	Indefinidos

9 **Sustitución por determinativos.** Observa el ejemplo y sustituye las palabras subrayadas de modo que aparezcan adjetivos determinativos.

- a) Había perdido el libro que le presté. → Había perdido mi libro.
- b) El ascensor se paró en el piso anterior al tercero. → _____
- c) La habitación que ocupamos nosotros es grande. → _____
- d) ¡Vaya rollo de película! → _____
- e) Dame el libro que está ahí. → _____

- Los pronombres son las palabras que **sustituyen** a los nombres: *Juan es guapo > Él es guapo; Me gusta esta falda > Me gusta esta.*
- Existen distintas clases de pronombres:
 - **Personales.** Señalan las personas de la comunicación: *Yo leo poesía.*
 - **Demostrativos.** Indican distancia: *Me gustan aquellas.*
 - **Poseivos.** Indican posesión: *Las entradas son suyas.*
 - **Numerales.** Indican cantidad u orden de forma precisa: *He comprado dos.*
 - **Indefinidos.** Expresan cantidad de forma imprecisa: *Algunos acudieron.*
 - **Interrogativos.** Indican pregunta: *¿Qué desea, señora?*

Recuerda y Aplica

1 ¿Qué pronombre es? Rellena las cabeceras de las tablas con la clase correspondiente y completa las casillas vacías con las formas que faltan. Después, escribe la definición de pronombre.

PRONOMBRES		
	Singular	Plural
1. ^a pers.	yo, me, mí, conmigo	nosotros, nosotras,
2. ^a pers.	tú, usted, te, _____,	vosotros, _____,
	_____	ustedes, os
3. ^a pers.	él, _____, ello,	_____, ellas,
	le, la, lo, _____,	_____, _____, los,
	sí, _____	se, _____, consigo

PRONOMBRES						
	Proximidad		Distancia media		Lejanía	
	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.
Masc.	este					
Fem.					aquella	
Neutro			eso			

Mis definiciones

1 _____

 Ejemplo: _____

PRONOMBRES _____
 alguien, _____, nadie, _____,
 todo/a/os/as, mucho/a/os/as,
 varios/as, _____

PRONOMBRES _____
 qué, cuál, _____,
 _____, quiénes

Las clases de pronombres que faltan son _____

Ejemplos: _____

Practica y Relaciona

2 ¿Adjetivos o pronombres? Rodea todos los adjetivos determinativos de estas oraciones y subraya los pronombres.

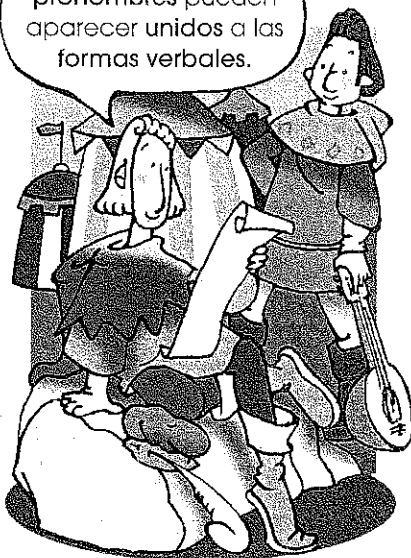
- a) Todo aquel largo día la estuvimos esperando.
- b) Ellos compraron muchos caramelos de varios sabores.
- c) Aquellos libros de aventuras los leyeron en seguida.
- d) ¿Alguno de vosotros ha visto mi bolígrafo negro?
- e) Te voy a regalar algunos cromos antiguos.
- f) ¿Cuánto necesitas para las dos entradas del concierto?
- g) Sin ninguna duda, esto es para ti.
- h) ¡Qué vida tan sumamente dura es esa!
- i) Nos invitará a su casa cualquier día de estos.
- j) Antonio se ha burlado de mí. ¿Por qué?

Los pronombres sustituyen al nombre: *Es mío*. Los artículos y los adjetivos determinativos lo acompañan: *Es mi libro*.



3 Pronombres personales. Subraya todos los pronombres personales del texto.

Recuerda que los pronombres pueden aparecer unidos a las formas verbales.



—¿Por qué no escribes tú mismo los versos que cantas?

La pregunta cogió por sorpresa a Martín, que caviló un momento:

—Hacer versos no es tan fácil como te parece, Gabriel.

—Pero tú sabes. Yo te oí, en el campamento del Cid, una copla que acababas de inventar. Seguro que acababas de inventarla. Y era bonita.

—Una cosa es escribir, que yo no alcanzo a tanto, y otra hacer que la canción suene en cada sitio como compuesta para él, que eso entra dentro de mi oficio. A la gente le gusta pensar que las coplas se han compuesto pensando en ellos, y al que las recita corresponde darles esa impresión. Cambiar unas palabras, unos versos... siempre, eso sí, sin que se den cuenta los que escuchan.

—Pero tú podrías...

—No, no podría. Yo soy un pobre juglar. Ni siquiera se me ha pasado por la mente hacerme trovador.

—Pues yo seré trovador. Y juglar, porque también llevaré canciones de aquí para allá. [...] He pensado que escribiré un cantar largo, muy largo, sobre algo que llevo aquí, en la cabeza. [...]

—¿Puedo saber de qué se trata?

—Se lo empecé a contar a aquel chiquillo del pueblo. ¿Te acuerdas? Comienza cuando a Rodrigo Díaz lo destierran de Vivar y va a Burgos...

Joaquín AGUIRRE BELLVER
El juglar del Cid, Everest

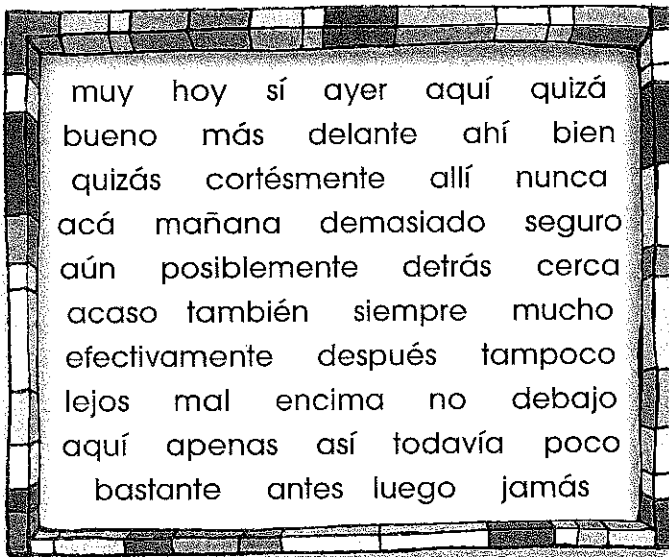


- El adverbio es una palabra invariable, es decir, no sufre modificaciones en su forma: *muy guapo, muy guapa*.
- El adverbio puede complementar a un verbo (*vendrá mañana*), a un adjetivo (*estoy muy contento*) o a otro adverbio (*está bastante lejos*).
- Según su significado, se distinguen diversas clases de adverbios: de lugar (*vivo aquí*), tiempo (*llega hoy*), modo (*hazlo bien*), cantidad (*muy bonito*), afirmación (*sí, lo sé*), negación (*nunca lo he creído*), duda (*quizá lo sepa*).

Recuerda y Aplica

Mis definiciones

I Cada adverbio en su lugar. Completa la tabla con los adverbios de la ilustración y define esta clase de palabras.



I El adverbio es una palabra _____ que complementa _____

II Existen diferentes clases de adverbios: _____

CLASES DE ADVERBIOS

Lugar	aquí,
Tiempo	hoy,
Modo	bien,
Cantidad	muy,
Afirmación	sí,
Negación	nunca,
Duda	quizá,

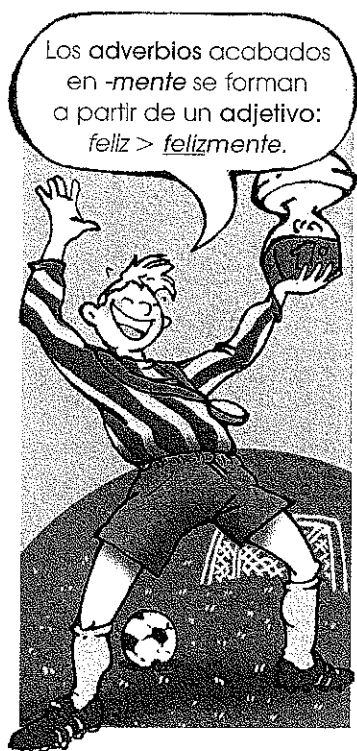
Practica y Relaciona

2 Localización de adverbios. Subraya los adverbios de estas oraciones.

- a) Delante de mi casa hay un jardín.
- b) Pienso que no he actuado correctamente.
- c) Jamás me enfado con nadie.
- d) ¿Acaso te puedo echar una mano?
- e) Probablemente reciba clases de piano.
- f) Estoy pesado porque he comido demasiado.
- g) Tampoco me gustan las fresas con nata.
- h) Seguramente vendrá con su familia.
- i) Vivo cerca de un polideportivo.
- j) A mí también me gustaría conocerlo.
- k) Todavía no han empezado las clases.
- l) Iré a comprar el pan después.
- m) ¿Puedes servirme más? Sí, por supuesto.
- n) Si lo bordas así, te quedará muy bonito.

3 Clasificación de adverbios por su significado. Copia cada uno de los adverbios que has subrayado en la actividad 2 en la columna correspondiente.

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda



4 El adverbio adecuado. Sustituye las expresiones subrayadas por los adverbios del recuadro.

diariamente luego mensualmente también allí
 probablemente mañana quizá arriba

- a) Estuve en casa de mi abuela el fin de semana. → _____
- b) Cada día me levanto a las siete en punto. → _____
- c) Hoy es trece de mayo. El catorce tengo un examen. → _____
- d) A lo mejor voy de acampada el próximo viernes. → _____
- e) Más tarde saldré a pasear por la avenida. → _____
- f) Nos reunimos como poco una vez al mes. → _____
- g) Ana vive en el tercero y yo en un piso más alto. → _____
- h) Él hizo bien y ella lo ha hecho bien. → _____
- i) Con toda probabilidad será el ganador de la prueba. → _____

5 Adverbios en -mente. Escribe los adjetivos calificativos de los que proceden los siguientes adverbios.

diariamente → _____ mensualmente → _____ probablemente → _____

- Las preposiciones y las conjunciones son **elementos relacionantes**, es decir, su función es unir unas palabras con otras: *El gato de Luis, Ana y su perro.*
- Las preposiciones constituyen un **grupo cerrado** y sirven para enlazar palabras o grupos de palabras: *sol entre nubes, un café con una gota de leche.*
- Las conjunciones relacionan palabras, incluidas las **formas verbales**. Pueden ser:
 - Copulativas. Indican suma: *Alto y guapo, Icíar e Ignacio, Ni come ni bebe.*
 - Disyuntivas. Indican obligación de elegir: *¿Te vas o te quedas?, Uno u otro.*
 - Adversativas. Expresan oposición: *Bonito, pero caro; Llegó, aunque tarde.*
 - Causales. Explican los motivos: *Lo sé porque me lo han dicho.*
 - Condicionales. Indican una condición: *Si lo lees, lo entenderás.*

Recuerda y Aplica

I Formas y frases incompletas. Completa las tablas y las definiciones.

PREPOSICIONES	
_____	ante, _____, cabe, _____, _____,
_____	desde, durante, _____, _____,
_____	hacia, _____, mediante, _____, _____,
_____	según, _____, so, _____, tras

CLASES DE CONJUNCIONES	
Copulativas	Y, _____, _____ Ej: Le regaló flores y un libro.
Disyuntivas	_____, _____ Ej: _____
Adversativas	_____, sino, _____ Ej: _____
Causales	_____, como Ej: _____
Condicionales	_____ Ej: _____

Mis definiciones

- I** La función de las preposiciones y las conjunciones es _____
_____;
por eso, se consideran _____

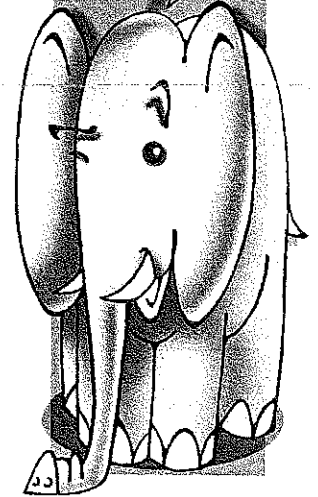
- II** Con las preposiciones se relacionan _____
_____;
por ejemplo, _____
- III** Las conjunciones sirven para relacionar _____,
incluidas _____;
por ejemplo, _____
- IV** Existen distintas clases de conjunciones: _____

Practica y Relaciona

Recuerda: las preposiciones y las conjunciones son palabras invariables.

2 Elementos relacionantes. Clasifica las palabras de la ilustración en los dos cuadros de abajo.

tras contra pero durante si hacia ni
sobre ante porque desde y entre sino bajo
e u como con aunque o según a



PREPOSICIONES			CONJUNCIONES		

3 Definiciones. Completa la información del siguiente recuadro.

Una **palabra** es **invariable** si _____

4 Identificación de preposiciones. Subraya las preposiciones que aparecen en las siguientes oraciones.

- a) Desde hoy hasta el viernes estará cerrado.
- b) En vacaciones iré a la playa o a la montaña.
- c) Voy por pan; espérame en tu casa.
- d) Según mi padre, eso no es asunto mío.
- e) Envíamelo mediante correo certificado.
- f) Bajó desde la cumbre esquiando.
- g) Dejé el sobre de la carta sobre la mesa.
- h) Quizá este ejercicio de gramática no dé para tanto.
- i) ¡Ante sus ojos estaba la chaqueta de ante!
- j) Entre y colóquese entre la mesa y la pared.
- k) Para ese taxi para que nos lleve a casa.
- l) Hacia las nueve hacía un frío horrible.

5 Oraciones con preposiciones. Completa con la preposición adecuada.

- a) El tren _____ Zaragoza con destino _____ Lérida está entrando _____ la estación.
- b) Cerramos _____ vacaciones _____ el dos de julio _____ mediados _____ agosto.
- c) ¡ _____ nada del mundo te duermas _____ la conferencia!
- d) Lo esperé _____ más de dos horas _____ terminar el trabajo _____ Lengua.
- e) Es el más pequeño _____ los cuatro hijos _____ mi tía Luisa.
- f) Se sentó _____ el sauce _____ leer el nuevo libro _____ su escritor favorito.

- Las oraciones que componen un texto poseen **sentido completo**. Se delimitan por una **pausa**, marcada por un **silencio** en el habla y un **punto** en la escritura.
- La oración está formada por un **sujeto (S)** y un **predicado (P)**, cuyos **núcleos** son, respectivamente, un **sustantivo** (o **pronombre**) y un **verbo**.
- El **núcleo del sujeto** y el del **predicado concuerdan en número y persona**. De este modo, si se modifica el número o la persona del núcleo del sujeto, deben cambiarse también los del verbo:

El pájaro canta en la rama. → Los pájaros cantan en la rama.
 Sujeto Predicado Sujeto Predicado

- En algunas oraciones, el **sujeto** está **omitido**, es decir, no aparece de forma explícita. En estos casos, se puede recuperar a partir del **verbo**:
Cantas bien. → *cantas*; 2.ª pers. sing. → Sujeto: *tú* (2.ª pers. sing.).

Recuerda y Aplica

Mis definiciones

I **Revoltijos oracionales.** Ordena las palabras de cada fila para formar oraciones. Después, completa la definición.

para	es	carril	bicicletas	Este	
rosas	jardinero	las	El	cuida	
esa?	diste	la	tú	carta	¿Le

- Los constituyentes de la oración son el _____ y el _____
- El núcleo del sujeto es un _____, que concuerda en número y persona con el _____, que es el núcleo del predicado.

2 **Cuestionario gramatical.** Fíjate en el ejemplo y escribe la pregunta que debes formular para obtener las correspondientes respuestas.

- P.— ¿Qué elementos constituyen la oración? R.—Un sujeto y un predicado.
- P.—_____ R.—Un sustantivo o un pronombre.
- P.—_____ R.—Sujeto omitido.
- P.—_____ R.—Se descubre en la terminación verbal.
- P.—_____ R.—El verbo.

6 Reconocimiento de constituyentes... Aplica la prueba de concordancia y separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

a) El guardia le puso una multa. → Los guardias... pusieron

S: El guardia P: le puso una multa

b) El cielo tenía un azul intenso. → _____

S: _____ P: _____

c) En mi casa viven mis abuelos. → _____

S: _____ P: _____

d) Esta serie tiene gran audiencia. → _____

S: _____ P: _____

e) En los aeropuertos aterrizan muchos aviones. → _____

S: _____ P: _____

f) Las casas del pueblo están pintadas de blanco. → _____

S: _____ P: _____

g) En esa biblioteca estudian bastantes amigos míos. → _____

S: _____ P: _____

h) Me gustan mucho los libros de aventuras y de ciencia-ficción. → _____

S: _____ P: _____

i) En ese programa los locutores regalarán dos entradas a dos radioyentes. → _____

S: _____ P: _____

7 ... Y de sus núcleos. Subraya los núcleos del sujeto y del predicado de cada una de las oraciones de la actividad 6.

8 Sujeto omitido. Subraya las formas verbales de las siguientes oraciones, fíjate en su persona y número e indica qué pronombre personal actúa como sujeto en cada una.

a) Estamos en el nuevo parque. Verbo: 1.ª persona, plural. → Sujeto: nosotros/as.

b) Bailé con tu hermana pequeña. Verbo: _____ → Sujeto: _____

c) Habían ido otra vez al cine. Verbo: _____ → Sujeto: _____

d) Se hundió en un mar de agua clara. Verbo: _____ → Sujeto: _____

e) ¿Entregamos los ejercicios? Verbo: _____ → Sujeto: _____

f) Ojalá hubieras venido antes. Verbo: _____ → Sujeto: _____

g) Tomad ese camino de enfrente. Verbo: _____ → Sujeto: _____

Todas las palabras que no pertenecen al sujeto forman el predicado.



6 Contesta las preguntas del siguiente cuestionario.

- ¿Qué elementos constituyen la oración? _____

- ¿Qué palabras actúan como núcleo del sujeto? _____

- ¿Cómo se reconoce el núcleo del sujeto? _____

- ¿Qué nombre recibe el sujeto no explícito en la oración? _____

- ¿Qué pronombres personales actúan como sujeto? _____

- ¿Qué clase de palabras funciona como núcleo del predicado? _____

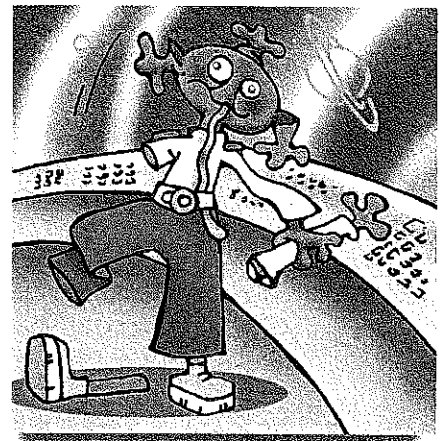
7 Subraya el núcleo del sujeto de las siguientes oraciones y señala en cada casilla si es un sustantivo (Sust) o un pronombre (Pron).

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| a) A mí no me importa eso. | f) Aún no ha llegado nadie. |
| b) Todos ellos estaban felices. | g) Muchos de vosotros sabéis esto. |
| c) ¿Quién ha venido a comer? | h) Con los suyos vivía el Campeador. |
| d) ¿Te gustan esas películas? | i) El humo salía por las chimeneas. |
| e) A mi hermano le gusta todo. | j) Me encantan tus discos. |

8 El protagonista del siguiente texto es un extraterrestre que solo sabe hablar con infinitivos. Completa tú el fragmento con las formas verbales correctas, de modo que concuerden con sus respectivos sujetos.

No _____ (poder) dar un paso más. Mi deterioro físico _____ (ser) considerable. Se me _____ (caer) un brazo, una pierna y las dos orejas y la lengua me _____ (colgar) tanto que _____ (tener) que atarla al cinturón, porque ya _____ (llevar) comidas cuatro platas de perro y un número indeterminado de colillas. [...] Me _____ (esconder) debajo de un camión aparcado, me _____ (desintegrar) y me _____ (naturalizar) en la nave.

Eduardo MENDOZA
Sin noticias de Gurb, Seix Barral



LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

- ✗ La noticia es un relato de un suceso reciente que interesa hacer llegar al público cuanto antes. El lenguaje debe ser conciso, claro y correcto, y el tratamiento de la información, objetivo. Su estructura está formada por:
 - ◆ **Titular** (antetítulo y subtítulo, opcionales): recoge el hecho más importante.
 - ◆ **Entrada** o entradilla: responde a las preguntas *¿quién?*, *¿qué?*, *¿cuándo?*, *¿dónde?* y *¿por qué?*
 - ◆ **Cuerpo**: redacción de la información ordenada de mayor a menor interés.

- ✗ La crónica es una noticia extensa en la que el periodista puede aportar su visión personal. Suelen escribirla los periodistas que son enviados especiales o corresponsales en países donde están ocurriendo esos acontecimientos de interés. Su estructura es similar a la de la noticia.

- ✗ El reportaje es una narración extensa sobre una cuestión que puede interesar al público, aunque no esté de plena actualidad. Suele ir acompañado de información diversa (mapas, tablas, entrevistas, noticias breves, croquis, fotografías). En su estructura encontramos, al menos, los siguientes elementos:
 - ◆ **Título**, que debe ser atractivo o sugerente.
 - ◆ **Cuerpo**: se inicia con un párrafo llamativo que incita a la lectura y, tras cubrir la información, se termina con otro párrafo que puede recordar los motivos que han dado lugar a la publicación del reportaje.

- ✗ La entrevista es un diálogo escrito entre un periodista y un personaje. Suele redactarse en estilo directo. Su estructura está constituida por:
 - ◆ **Título**, que debe ser atractivo (puede ser una frase sacada del diálogo).
 - ◆ **Presentación del personaje**.
 - ◆ **Cuerpo**: conjunto de preguntas y respuestas.
 - ◆ **Cierre**: breve conclusión del periodista y agradecimientos al personaje.

- ✗ El editorial es un texto argumentativo que crea opinión, enjuicia y valora. Sus características son:
 - ◆ No lleva firma, pues de su contenido se responsabiliza el director del medio.
 - ◆ Aparece en un lugar fijo del periódico, en la sección de opinión.
 - ◆ Trata asuntos con relevancia actual (políticos, sociales, económicos, culturales).

- ✗ El artículo de opinión es un texto argumentativo en la misma línea que el editorial, pero lleva firma porque lo escribe un periodista o un colaborador.

- ✗ La columna es un escrito argumentativo situado en el lateral de la página, generalmente fijo y reservado a un periodista o colaborador habitual, que versa sobre asuntos de actualidad y de interés para el público.

- ✗ Las cartas al director son un conjunto de escritos breves en los que los lectores opinan sobre hechos actuales o experiencias personales que el periódico da a conocer en sus páginas porque interesan a un público general.



Ejercicios propuestos

1. Analiza el siguiente cuadro de audiencias, destacando qué función predomina en los programas más vistos, qué cadena es la más vista en esa semana y qué tienen de especial algunos informativos para ser los programas más vistos.

LOS PROGRAMAS MÁS VISTOS DE LA SEMANA

Del viernes 21 al jueves 27 de noviembre de 2003		Espectadores	(cuota de pantalla)
1. Ant. 3	Aquí no hay quien viva (domingo)	7.308.000	(40,1%)
2. TVE 1	Cuéntame cómo pasó (jueves)	7.163.000	(40%)
3. TVE 1	Fútbol: Liga de campeones Olympique-Real Madrid (miércoles)	6.693.000	(39,5%)
4. Tele 5	Los Serrano (martes)	6.139.000	(36,8%)
5. TVE 1	El tiempo 2 (jueves)	5.231.000	(29,5%)
6. TVE 1	Telediario 2 (miércoles)	5.109.000	(30,7%)
7. TVE 1	Cruz y raya.com (viernes)	5.013.000	(31,2%)
8. Tele 5	Hospital Central (miércoles)	4.943.000	(29,5%)
9. TVE 1	Telediario 2 (jueves)	4.641.000	(30%)
10. Tele 5	Gran Hermano (jueves)	4.543.000	(28,4%)

.....

.....

.....

.....

2. Clasifica los siguientes programas de televisión por la función más destacada en ellos: *Bricomanía, Estudio Estadio, Cine: Versión española, Siete vidas, Informe Semanal, Las noticias del guñol, Telediario, Gran Hermano.*

Programas que informan	Programas que educan	Programas que entretienen

3. Explica con tus propias palabras la siguiente afirmación: «La radio es un medio de acompañamiento y desarrolla la imaginación del oyente».

.....

.....

.....

SOCIOLINGÜÍSTICA

6 El siguiente fragmento pertenece a un editorial. Léelo y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

EL HORROR DE LOS ORFELINATOS CHINOS

«Todo el mundo sabe que China, hoy y cuando era un imperio aún más poderoso hace cuatro milenios, ha sido un país violento, en el que no ha primado precisamente el respeto al individuo [...]. Hoy en día, la República Popular tiene más de 1 200 millones de habitantes. Sus líderes están convencidos de que con una tasa de natalidad similar a la de otros países tercermundistas, como la India, se sumirían en el caos de la lucha por la supervivencia. [...] Y cada chino debe hacer su aportación, que, entre otras cosas, exige actualmente adherirse a la política de contención y limitación demográfica. Esto es, que cada familia se limite a tener un hijo como máximo [...]. Cientos de millones de chinos viven en terrenos agrestes, en montañas secas que exigen un esfuerzo titánico para ganarles unas verduras o hierbas para el paupérrimo ganado. De ahí que los padres quieran a toda costa hijos varones con fuerzas para trabajar el campo. Muchas familias esconden durante años a sus hijas para poder engendrar después oficialmente un hijo. Pero muchos son delatados por vecinos o funcionarios y el castigo es implacable: pueden quedarse con uno de los hijos. Pocos se quedan con las niñas. Estas no son ejecutadas como delincuentes menores o disidentes; son ingresadas en unos barracones cuyo único fin es albergarlas hasta que mueran de forma natural, por hambre o cualquier enfermedad menor. Abandonadas y atadas a sus pequeños lechos o barrotos para que no molesten más allá de sus gritos [...]»

a) ¿Cuál es el tema del texto? Resume brevemente su contenido.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Subraya al menos tres palabras o expresiones que impliquen juicios o valoraciones sobre el tema tratado. ¿Qué opinión posees tú acerca de este tema?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Gramática, léxico y ortografía

3.6 Reglas de acentuación y de puntuación

Reglas básicas de acentuación

- Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal, en *n* o en *s*:

menú, televisión, además, valor, mantel

- Las palabras llanas o graves llevan tilde cuando terminan en consonante, siempre que no sea *n* o *s*:

azúcar, césped, útil, líder, télex, tándem, examen, mesa, mesas

- Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde:

económico, Sepúlveda, págaselo

Reglas especiales de acentuación

- Los diptongos y triptongos se acentúan conforme a las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas o esdrújulas:

- **Agudas:** *miráis, espíeis, salió, confusión, usual, mediar.*
- **Llanas o graves:** *suéter, estiércol, huerto, jueves.*
- **Esdrújulas:** *periódico, naufrago, diálogo, acuático, huérfano.*

La tilde se coloca sobre la vocal fuerte.

- Las vocales débiles *ui* forman diptongo: *je-sui-ta, rui-na, cons-trui-do.*
- Las palabras que contienen hiatos formados con vocales fuertes (*a, e, o*) siguen las reglas básicas de acentuación: *Jaén, acordeón, Noé, roer* (agudas); *Sáez, beato, reo* (llanas); *cráneo, océano, héroe* (esdrújulas).
- Los hiatos con vocal débil (*i, u*) tónica se acentúan siempre, independientemente de que lo exijan o no las reglas de acentuación básicas: *raíz, manía, Lucía, lío, púa, Raúl, acentúa*. La tilde se coloca sobre estas vocales débiles tónicas.
- Los monosílabos no se acentúan (*ti, me, seis, diez, vio*) salvo cuando se prestan a confusión (*el/él, mi/mí, tu/tú, sí/sí*). Esta tilde distintiva o diferenciadora se denomina **tilde diacrítica**.
- También llevan tilde las palabras interrogativas y exclamativas (*qué, quién, cuál, cuándo, dónde, cuánto, cómo*) para diferenciarlas de los pronombres relativos (*que, quien, cual*) o de los adverbios relativos (*donde, como, cuando, cuanto*).

Reglas de puntuación

- El punto (.) indica una pausa completa en el discurso.

El punto puede separar oraciones (**punto y seguido**), separar párrafos (**punto y aparte**) o terminar un escrito (**punto final**).

Cuando un escrito comienza, siempre se escribe con **mayúscula** la primera palabra; después de punto, se escribe también con mayúscula.

- La coma (,) señala una pausa dentro de la oración. Se utiliza:
 - En las **enumeraciones** (*Hay diferentes tipos de sabores: amargo, dulce, agrio*).
 - Para **enmarcar explicaciones o incisos** (*Ángel, mi vecino, ha tenido un accidente*).
 - En las **llamadas al interlocutor** (*¡Eh, vosotros, venid aquí!*).
 - Para **enmarcar algunos conectores**, como *por tanto, así pues, es decir* o *sin embargo* (*Juana llegó, sin embargo, Felipe no apareció*).
- Los dos puntos (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue:
 - **Una enumeración** (*He preparado una macedonia con las siguientes frutas: naranja, plátano, manzana*).
 - **Una cita textual** (*Jesús dijo: «Los últimos serán los primeros»*).
 - **Las palabras de un personaje** (*Nuria lo vio y le preguntó: «¿Qué haces ahí solo?»*).
 - **La explicación de lo que se acaba de decir** (*Me fui de la fiesta antes de que terminara: me estaba aburriendo*).
- Se escriben entre comillas (" ", « ») las citas textuales y las palabras de los personajes. Además, las comillas también se usan:
 - Para destacar expresiones extranjeras (*Me voy a hacer un «peeling»*) o palabras sobre las que se reflexiona (*¿Qué significa «realismo»?*).
 - Para enmarcar apodosos o sobrenombres y títulos de obras artísticas o literarias (*Domenico Theotocopoulos, «El Greco», pintó «El entierro del conde de Orgaz»*).
- El punto y coma (;) supone una pausa menor que el punto y mayor que la coma. Separa oraciones que podrían ser independientes (*Siempre consigue lo que quiere; la suerte le acompaña*); en estos casos, puede usarse igualmente el punto. También se usa el punto y coma antes de expresiones adversativas (*sin embargo, no obstante, aunque, pero*) cuando la frase anterior es extensa (*Llevaba esperando esta oportunidad mucho tiempo; sin embargo, no me avisaron en su momento*).
- El guión (-) se usa para separar una palabra al final de línea o renglón y para enlazar los dos elementos de algunas palabras compuestas (*científico-técnico*).
- La raya o guión largo (—) se utiliza en los diálogos para presentar las intervenciones de los personajes y para enmarcar los incisos del narrador.
- Los paréntesis [()] enmarcan un inciso o una aclaración a lo que se está diciendo [*He oído (pero yo no me lo creo) que Beatriz y Mario se casan*]. Podría enmarcarse también con rayas o con comas.
- Los signos de interrogación (¿ ?) se utilizan en las preguntas (*¿Qué es lo que quieres?*).
- Los signos de exclamación (¡ !) se utilizan en frases exclamativas (*¡Qué valor le has echado!*).
- La diéresis (¨) o crema indica la pronunciación de la vocal *u* en los grupos *güe* y *güi* (*cigüeña, piragüismo*).

X

Actividades

- 1 Indica si las siguientes palabras son agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas; coloca en ellas la tilde, si es necesario, e indica qué regla justifica su acentuación: *bebio, aquí, infeliz, principes, jardín, seguir, dejámelos, gigantes, duodécimo, estiércol, empujón.*

Agudas:

.....

.....

Llanas:

.....

.....

Esdrújulas:

.....

.....

Sobresdrújulas:

.....

.....

- 2 Clasifica las siguientes palabras según contengan diptongos, triptongos o hiatos. Coloca la tilde donde corresponda: *ahijado, odieis, vendio, alfeizar, miércoles, maniático, también, Huelva, marea, núcleo, huida, incluido, averiguais, Paraguay, miao, naufragó, feo, subterráneo, ahorcado.*

Diptongos:

.....

.....

Triptongos:

.....

.....

Hiatos:

.....

.....

- 3 Indica la regla por la que llevan tilde las siguientes series de palabras:

a) Ahínco, seísmo, raíl.

.....

.....

b) Reúma, transeúnte, Saúl.

.....

.....

c) Aéreo, arbóreo, hercúleo.

.....
.....

4) Lee las siguientes oraciones y coloca la tilde donde corresponda:

- a) ¿Como se acentuan los monosílabos?
- b) Dime como se escribiría su nombre.
- c) ¿Que ha averiguado la policía?
- d) ¿Por qué no me lo dijiste antes?
- e) Cuéntame que le has dicho.
- f) Me aseguraste que estarias aquí al mediodia.
- g) No sabía a quien acudir para que me ayudase.
- h) Prométeme que felicitaras a tu abuelo.
- i) Los pájaros volvieron a sus nidos y no me explico por que.
- j) Devuélveme la calculadora que te presté para el examen.

5) Reescribe el siguiente texto, pon los puntos que faltan y sustituye por mayúscula la letra que sigue a cada punto.

El oído es el órgano de la audición y del equilibrio el oído externo consta del pabellón auditivo u oreja y del conducto auditivo las partes funcionales más importantes del oído están dentro del cráneo.

.....
.....
.....
.....

6) Escribe los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos) que correspondan en las siguientes oraciones:

- a) Llegaron los vecinos del piso de arriba, el estruendo de siempre comenzó.
- b) La compota contiene castañas, manzana, pera y nueces.
- c) Lo que me cuentas puede ser cierto pero la verdad, otras veces me has engañado.
- d) Julia, al oír la explosión se despertó asustada.

7) Reescribe el siguiente texto. Debes incluir un punto y seguido, un signo de dos puntos (:) y las comas necesarias:

Inés tiene que ir al instituto se ha levantado tarde y todo lo hace corriendo asearse, desayunar, vestirse y arreglar su cuarto.

.....
.....
.....
.....
.....

3 Gramática, léxico y ortografía

3.7 Otras normas ortográficas básicas

Reglas para las principales grafías

■ Se escriben con *b*:

- El pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación: *jugaba, jugabas, jugaba, jugábamos, jugabais, jugaban*.
- El pretérito imperfecto del verbo *ir*: *iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban*.
- Todas las formas verbales de los verbos *haber, saber, caber, deber y beber*.
- Las palabras que comienzan por los prefijos y por los compuestos cultos *bi-, bis-, biz-, bien-, bene-, bio-, bibl-* (*bianual, bisnieto, bizcocho, bienvenida, beneficencia, biosfera, biblioteca*).
- Las terminaciones *-bilidad* (excepto *movilidad y civilidad*), *-bundo, -bunda* (*habilidad, vagabundo, moribunda*).

■ Se escriben con *v*:

- El pretérito perfecto de indicativo de los verbos *andar, estar y tener* (*anduve, estuviste, tuvimos*).
- Algunas formas del verbo *ir* (*voy, vaya, ve*).
- Todas las formas de los verbos terminados en *-olver* (*volver, disolver, revolver, envolver*).
- Los adjetivos terminados en *-avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo e -iva* (*bravo, nuevo, leve...*).

■ Se escriben con *w* (uve doble):

- Las voces de procedencia extranjera. Se pronuncia como *b/v* en nombres de origen germánico (*Wagner*) y como *u* en palabras de procedencia inglesa (*William*).

■ Se escriben con *g*:

- Los infinitivos de los verbos terminados en *-ger, -gír, -gjar* (*coger, exigir, elogjar*). Se exceptúan *tejer y cruji*r. Las formas conjugadas que exigen *ja, jo* se escriben con *j*: *cojo/coja, exija/exijamos*.
- Las palabras que comienzan con los elementos compositivos cultos *gest-* y *geo-* (tierra): *gestión, geografía*. Y las que terminan en *-logía* (tratado): *biología*.
- Las palabras que incluyen el grupo *-gen-*: *general, urgente, margen*.

■ Se escriben con *j*:

- Los tiempos verbales en los que, por su irregularidad, aparezcan *je* o *ji*, aunque en los infinitivos no exista *g* ni *j*: *conduje* (infinitivo: *conducir*), *predije* (infinitivo: *predecir*), *traje* (infinitivo: *traer*).
- Las palabras que acaban en *-aje, -jería, -jero*: *mensaje, relojería, viajero*.

■ Se escriben con *h*:

- Las palabras que empiezan por los diptongos *ia, ie, ue, ui* (*hiato, hiena, hueco, huido*).
- Las palabras que llevan los términos de origen griego *hidr-* (agua), *hiper-* (exceso), *hipo-* (escasez), *hecto-* (cien), *hepta-* (siete), *hemo-* (sangre), *hemi-* (mitad), *hetero-* (otro), *higro-* (humedad), *homeo-* (semejante), *homo-* (igual).

■ Se escriben con *k*:

- Las voces de procedencia griega o extranjera que han mantenido su ortografía originaria: a) derivados del prefijo griego *kilo-* (mil): *kilogramo*, *kilómetro*; b) palabras procedentes de otras lenguas: *káiser*, *kiosco*, *kivi*, *kurdo*. Muchos de estos términos se escriben indistintamente con *k* o *qu* (*kiosco*, *quiosco*).

■ La letra *c*:

- Suena /k/ ante *a*, *o*, *u*: *carácter*, *corro*, *cubo*. Suena /z/ ante *e*, *i*: *cenicienta*.
- Los términos acabados en *-ción*, unas veces se escriben con *c* (*graduación*) y otras con *cc* (*elección*).
- Se escriben con *cc* las voces en cuya familia léxica aparecen otras con *ct*: *elección*, *electo*; *perfección*, *perfecto*. Si no es así, se escribe una *c*: *maldición*, *maldito*; *relación*, *relato*. Hay excepciones, como *succión*, *cocción* y *confección*.

■ Se escribe *z*:

- Ante las vocales *a*, *o*, *u*: *zapato*, *zoco*, *zulo*.
- Al final de sílaba o al final de palabra: *mezcla*, *pez*. Se escribe *-z* al final de las palabras que forman el plural con *-ces*: *pez*, *peces*; pero se escribe *-d* al final de las que forman su plural con *-des*: *ciudad*, *ciudades*.

■ Se escriben con *y*:

- La primera persona del presente de indicativo de los verbos *estar*, *dar*, *ir* y *ser*: *estoy*, *doy*, *voy*, *soy*; y la tercera persona del presente de indicativo del verbo *haber*: *hay*.
- Algunas formas de ciertos verbos, como *caer*, *creer*, *leer*, *oír* o *poseer*: *cayó*, *creyeron*, *oyes*, *poseyeran*. También algunas formas de los verbos terminados en *-uir* (*concluir*, *construir*, *fluir*): *concluyo*, *construyamos*, *fluyó*, y el gerundio del verbo *ir*: *yendo*.
- Los plurales de los nombres que terminan en *-y*: *rey* ⇒ *reyes*.

■ Se escriben con *ll*:

- Las palabras terminadas en *-illa*, *-illo*: *ardilla*, *colmillo*.

■ Se escriben con *x*:

- Las palabras que empiezan por *ex-* seguido de los grupos *pl* y *pr*: *explicar*, *expropiar*. Se exceptúan *esplendor*, *espliego* y *espléndido*.
- Las palabras que comienzan por los prefijos *ex-* (que ya no es) y *extra-* (fuera de): *excusa*, *extraño*, *excesivo*.

■ Las letras *r/rr*:

- La *r* con sonido suave se escribe entre vocales (*cara*, *toro*) y al final de palabra (*calor*, *color*). También en los grupos *br-*, *cr-*, *dr-*, *fr-*, *gr-*, *kr-*, *pr-*, *tr-* (*bronca*, *crédito*, *madre*, *frágil*, *grosso*, *Kraus*, *precio*, *tronco*).
- La *r* con sonido fuerte se escribe a comienzo de palabra (*rubia*, *renta*) y después de las consonantes *n*, *l*, *s* (*enredo*, *alrededor*, *Israel*).
- La *rr* siempre tiene un sonido fuerte y solo aparece entre vocales: *carretera*.

■ Regla para todas las grafías:

- Los términos compuestos y derivados de una palabra conservan las mismas grafías de esta (*ahogo*: *ahogar*, *ahogado*, *desahogo*; *vino*: *vinagre*, *vinagreta*, *vinatería*, *catavinos*; *balón*: *baloncesto*, *balonmano*, *balompié*, *balonazo*).

Actividades

1 Los verbos *averiguar*, *apaciguar*, *atestiguar* y *amortiguar* se conjugan del mismo modo. Escribe la primera persona del singular de los siguientes tiempos de esos verbos:

- a) Presente de indicativo:
- b) Pretérito perfecto simple:
- c) Presente de subjuntivo:

2 Completa las siguientes oraciones con las formas verbales que correspondan:

- a) Todos los días (*ir*) a clase y siempre llego con puntualidad.
- b) Cuando nos viste, mis hermanos y yo (*ir*) a bañarnos al río.
- c) Los dependientes (*envolver*) el paquete muy mal. Cuando llegó a su destino estaba totalmente deshecho.
- d) El domingo pasado (*tener*) un momento muy grato cuando mis amigos me felicitaron.

3 Forma adjetivos terminados en *-ivo* e *-iva* a partir de los siguientes sustantivos:

- Atracción:
- Ofensa:
- Fiesta:
- Nutrición:
- Agresor:
- Abuso:
- Imaginación:
- Defensa:
- Ahorro:

4 Conjuga la primera persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo de los siguientes verbos:

- Alabar: Acabar:
- Avanzar: Evitar:
- Clavar: Lavar:

5 Completa las palabras siguientes con *b*, *v* o *w*:

- | | | | | | |
|----------------|------------|----------------|----------------|-------------|-----------|
| po...lación | bre...e | su...terráneo | reci...idor | ser...icio | su...ida |
| ...i...ienda | ...ifocal | estu...imos | andu...ieron | í...amos | ...ayáis |
| ...iólogo | fugiti...o | detu...ieron | equi...ocación | ...igilante | di...idir |
| ...isíla...a | acti...o | ...icedirector | mo...ida | ...rillante | o...ra |
| al...ergue | escla...o | le...emente | tam...ién | tu...iste | a...ería |
| mara...illarse | nie...e | em...argo | docea...o | ...iajero | a...ión |

- 6 Clasifica las siguientes palabras según lleven diéresis o no. Pon la diéresis en los términos que corresponda: *verguenza, guitarra, averiguamos, lingüista, paraguas, cigüeña, pinguino, aguardiente, amortiguador, unguento, bilingüe, menguante.*

.....

.....

.....

.....

.....

- 7 Completa las palabras del siguiente texto con las grafías *g, gu, gü* o *j*:

Llueve torrencialmente. La gente lleva para...as para prote...erse. Los des...es están obstruidos y la riada no hay quien la deten...a. Al mensa...ero que cruza veloz no le da ver...enza salpicar a todos con su moto; si condu...era más despacio sería me...or. Se...uro que tiene urgencia por lle...ar a su destino.

- 8 Completa con *c* o *cc* según corresponda. Después, relaciona las palabras:

inven...ión	objeto	con...ión	conductor
dire...ión	inyectar	constru...ión	discreto
fra...ión	invento	condu...ión	cocido
obje...ión	directo	deser...ión	constructor
inye...ión	fractura	discre...ión	desertor

- 9 Forma el singular de las palabras en la columna de la izquierda y el plural en la columna de la derecha:

Amistades:	Feliz:
Peces:	Novedad:
Narices:	Perdiz:
Virtudes:	Majestad:
Humedades:	Nuez:

- 10 Completa el siguiente texto con las grafías *c, cc, z, qu* o *k*:

Los a...esos estabanerrados aausa de un grave a...idente. La observa...ión detenida del lugar mostraba la fuer...a del cho...e. Eloche estaba destro...ado y los periódicos delios...o estaban su...ios y desparramados por la cal...ada y las a...eras.

- 11 Completa las siguientes palabras con *c, cc, z, qu, k* o *d*:

ofre...co	adi...ión	pare....	efica....	sele...ión
.....árate	cicatri....	rega....o	juventu....	di...ionario
aun...e	es...inaentro	en...errado	a...idente
come....	disfra....	vanida....	bu...e	cono....co
.....étchup	perfe....to	por...e	huéspe....	satisfa...ión

12) Relaciona los verbos *excluir, extasiarse, extirpar, expulsar, existir, exterminar, exponer y extinguir*, en función de su significado, con los siguientes:

Vivir: Maravillarse:
Rechazar: Arrojar:
Arrancar: Manifestar:
Aniquilar: Apagar:

13) Escribe, al menos, dos palabras que correspondan a la familia léxica de cada uno de los siguientes términos. Ayúdate del diccionario.

a) Exceso:
b) Expresión:
c) Explosión:
d) Explicación:

14) Completa las siguientes palabras con *r/rr*:

en.....ollar	hon.....ado	al.....ededor	i.....emediable	son.....isa
.....iesgo	a.....iesgadoojizo	ana.....anjado	ca.....amelo
.....eformaevolución	i.....ealealidad	ca.....adu.....a
para.....ayos	aé.....eo	co.....to	i.....espirableitmo

15) Forma palabras uniendo los prefijos griegos *hiper-, hipo- e hidro-* con los siguientes términos: *sensible, mercado, tensión, centro, avión, terapia*.

a) Hiper:
b) Hipo:
c) Hidro:

16) Forma palabras uniendo los prefijos *en-, in-, des- y re-* con los siguientes términos: *hábil, heredar, hacer, -horabuena*. Escribe una oración con cada una de las palabras formadas.

.....
.....
.....
.....

17) Escribe *a o ha*:

a) Ve la biblioteca buscar el libro.
b) Juan venido con Rosa casa.
c) Miguel le contestado que sí.
d) Mi padre vendido el coche.
e) Ven comer mañana las dos.
f) Érika se ido la playa.

Autoevaluación

1. Identifica los elementos de la comunicación que intervienen en el siguiente acto comunicativo:

«Una señora escucha en su casa de Alicante las noticias que emite Radio Nacional a las doce de la noche».

Emisor: Código:

Receptor: Canal:

Mensaje: Contexto o situación:

2. Identifica cuáles de los siguientes enunciados son oraciones y cuáles no lo son. Escribe una X en la casilla correspondiente:

	ENUNCIADOS	ORACIONES
a) Buenos días, doña Rosa.		
b) ¿Ha amanecido ya?		
c) Es increíble.		
d) ¡Vaya suerte la tuya!		
e) ¡Llegarás tarde!		

3. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

«León Dalmau terminó su desayuno y anduvo hasta la puerta que daba paso al balconcillo circular. Había amanecido un día gris y hosco. La niebla, densa, parecía dejarse caer sobre el mar, o surgir de él, y elevarse, lenta, algodonosa, hasta el cielo. León Dalmau había apagado la luz del faro dos horas después de lo que solía ser habitual en las fechas estivales, pero ahora veía cómo un suave viento iba despejando la niebla y dejando el cielo de un azul impoluto. Solo hacia el horizonte permanecían, inmóviles, algunas nubes alargadas, como brochazos caprichosos de un enorme pincel.

Ilona se acercó al abuelo.

—Dime una cosa, ¿quién es Virgilio?

El abuelo se volvió y retiró de los labios la pipa apagada. Rara vez la encendía.

—Un poeta latino. Su nombre completo era Publio Virgilio Marón. Tú deberías saberlo.

CARLOS MURCIANO: *Las amapolas se han vuelto blancas de repente*».

a) Localiza en el texto una oración narrativa, una descriptiva y una dialogada, y escríbelas en las casillas correspondientes.

Narración	
Descripción	
Diálogo	

b) ¿Cuál es el oficio de León Dalmau? ¿Qué relación hay entre León Dalmau e Ilona?

c) La descripción es de:

- Personas. Ambientes y paisajes. Objetos.


d) La descripción es:

- Realista. Degradante. Idealizadora.

e) Localiza en la parte descriptiva alguna comparación o símil y subráyala.

f) Indica el tipo o modalidad de diálogo que aparece en el texto.

- Entrevista. Conversación. Debate.

 Lee esta noticia publicada en 20 minutos el 12 de julio de 2007 y contesta a las preguntas:

MICROSOFT LANZA LA NUEVA VERSIÓN DE LA CONSOLA XBOX 360

Microsoft ya tiene fecha de lanzamiento en Europa de la Xbox 360. Será el 24 de agosto, y aunque la empresa no ha confirmado el precio, se estima que rondará los 450 euros.

Esta consola se lleva vendiendo desde abril en EE. UU. por 479,99 dólares. Microsoft contrataca con esta decisión la reducción de precio de la PS3 en EE. UU.

La Xbox 360 supone mejoras sustanciales con respecto a su predecesora. Entre otras, la incorporación de un disco duro de 120 GB en lugar de los 20 GB actuales; y la incorporación de un puerto HDMI y alta definición.

Para los que ya tienen la actual Xbox 360, el disco duro de 120 GB se venderá por separado.

a) ¿Quién protagoniza la noticia? ¿Dónde? ¿Cuándo?

.....
.....

b) Indica cuál es el titular, la entradilla y el cuerpo de esta noticia:

- Titular:
- Entradilla: *párrafo*
- Cuerpo: *párrafos*

c) ¿Qué mejoras tiene la nueva consola?

.....
.....
.....

5. Lee el texto. Subraya las ideas principales con doble línea y las ideas secundarias con una línea.

«El olivo era conocido en el sur de la Península Ibérica desde muy antiguo, en formas silvestres como el acebuche, pero la introducción y extensión de su cultivo en la región y la forma de elaborar el aceite parece deberse a los fenicios. El secreto del éxito bético en la producción del aceite estuvo en la adecuada elección del lugar para la implantación de este cultivo —una zona de más de cinco mil kilómetros cuadrados, compuesta por tierras fértiles y regadas generosamente por el Guadalquivir—, así como a la poca beligerancia de los pueblos que habitaban la región que, habituados al contacto y al comercio con pueblos extranjeros (con anterioridad, habían operado en la zona fenicios, griegos y cartagineses), aceptaron con relativa facilidad el dominio romano». («Roma Imperial. Un monte de aceite andaluz», en *La aventura de la Historia*, n.º 29).

6. Resume el anterior texto en tres líneas.

.....

.....

.....

7. Indica qué palabras de las marcadas en el texto son sustantivos y cuáles son adjetivos:

«Su madre no tardó en volver. Ya venía **calmada**, con **color** en el **rostro** y una **leve** sonrisa aflorando en los labios. Pero no regresó **sola**, cuando Juan elevó la **vista**, divisó detrás de ella la figura **recia** y alta de su padre. Estaba detenido en el **umbral** y lo miraba». (CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ: *El tiempo y la promesa*).

Sustantivos:

Adjetivos:

8. Localiza los determinantes que hay en el siguiente texto y clasifícalos:

Durante cuatro días estuve encerrado en mi habitación. ¿Cuánto tiempo seguiría en ese estado? Me habían pasado por la cabeza tantas cosas en aquellos días. Finalmente reaccioné, y con mucha calma y reflexión empecé a verlo todo de otra manera.

Artículos	
Demostrativos	
Posesivos	
Numerales	
Interrogativos	
Indefinidos	

9. Analiza las siguientes oraciones y clasifica sus elementos según el esquema del cuadro:

- a) Los amigos de mis hermanos llegaron pronto.
- b) Algunos alumnos extranjeros hablaban varias lenguas.

SINTAGMA NOMINAL-SUJETO			SINTAGMA VERBAL-PREDICADO	
DETERMINANTE	NÚCLEO	ADYACENTE	NÚCLEO	COMPLEMENTOS